



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

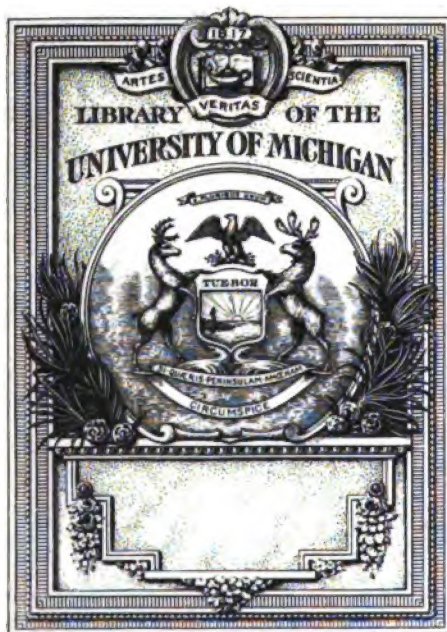
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

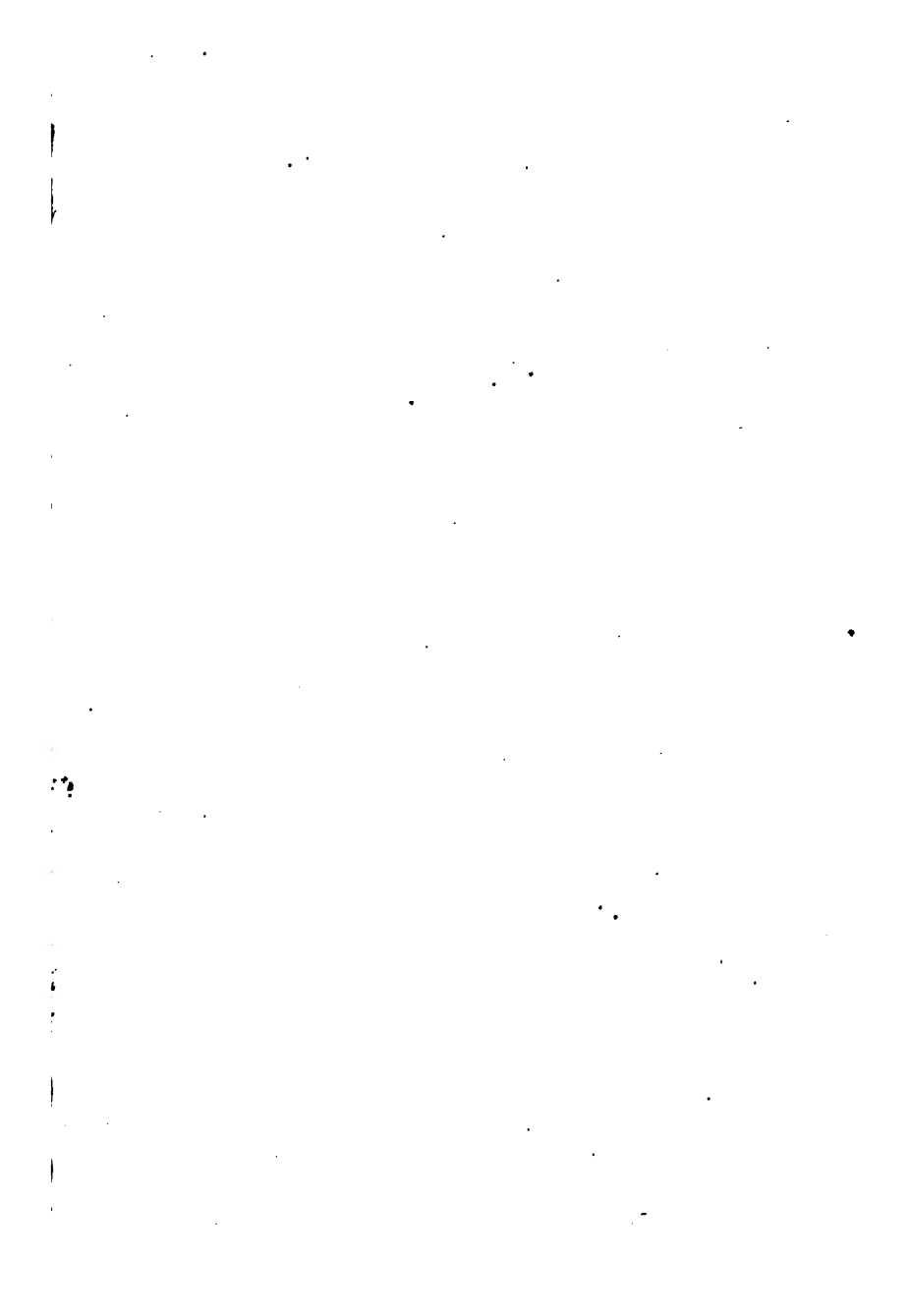
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

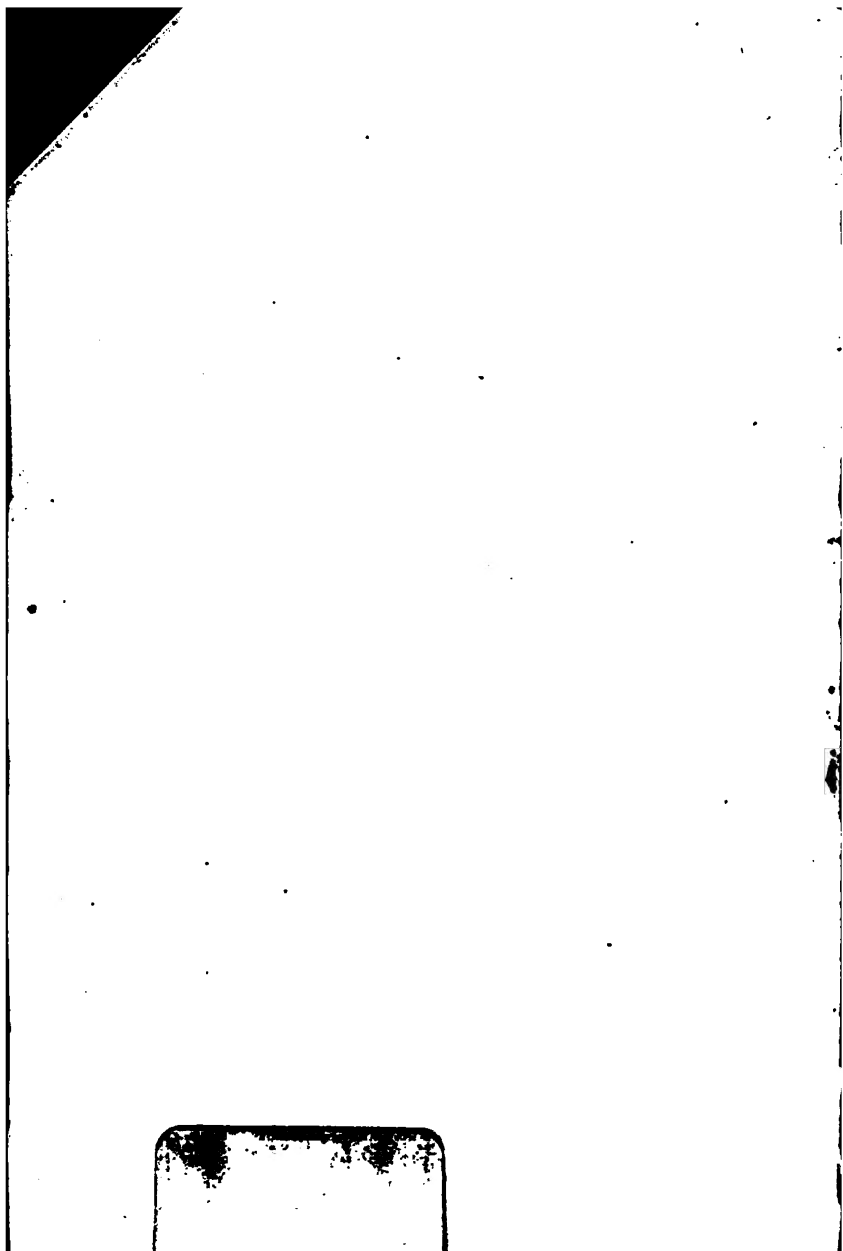
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



Gift of  
Prof. Wm. Muschenheim  
in memory of his wife,  
Elizabeth Bodanzky  
Muschenheim







**OPERE TEATRALI**  
**DEL SIG. AVVOCATO**  
**CARLO GOLDONI**  
**VENEZIANO:**

**CON RAMI ALLUSIVI.**



**TOMO UNDECIMO.**

**L'AVVOCATO VENEZIANO.**  
**IL FEUDATARIO.**

**|| IL CAVALIERE DI BUON GUSTO.**  
**L'AMANTE MILITARE.**

1. *Phragmites* (common)

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

COMMEDIE BUFFE  
I N P R O S A  
DEL SIG.  
**CARLO GOLDONI.**  

---

**TOMO PRIMO.**

---



**VENEZIA,**  
DALLE STAMPE DI ANTONIO ZATTA E FIGLI.  
**CON APPROVAZIONE, E PRIVILEGIO.**  
**M. DCC. XC.**

858

G62

1788

v. 11-12



**L' A V V O C A T O**  
**V E N E Z I A N O**  
**C O M M E D I A**  
**DI TRE ATTI IN PROSA.**

Rappresentata per la prima volta in Venezia  
nel Carnevale dell'anno MDCCLIII

A ;

PER.

## P E R S O N A G G I .

**ALBERTO CASABONI** Avvocato veneziano.

**IL DOTTORE BALANZONI** Avvocato bolognese.

**ROSAURA** sua nipote.

**Conte OTTAVIO**.

**LELIO** amico d' **ALBERTO**.

**BEATRICE** vedova amica di **ROSAURA**.

**FLORINDO** figlio del fu Anselmo Aretusi, cliente di **ALBERTO**.

**COLOMBINA** serva di **BEATRICE**.

**ARLECCHINO** servo di **BEATRICE**.

**IL GIUDICE**.

**IL NOTARO**.

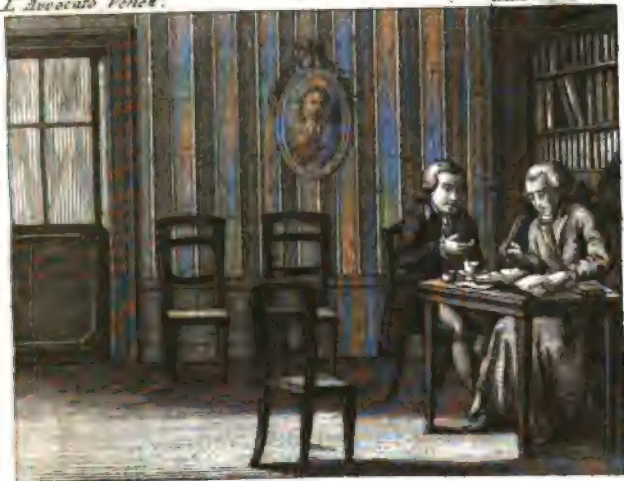
Un Lettore, che legge le scritture presentate in chiosa secondo lo stile veneto.

Un Messo della Curia, detto comandador.

Un Servitor di Lelio.

Due Sollecitatori, che non parlano.

La Scena si rappresenta in Rovigo, città dello  
Stato Veneto.



## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

**Camera dell'Avvocato in casa di Lelio , con tavolino ,  
scritture , calamaio , ed una tabacchiera sul tavolino  
medesimo .**

*Alberto in veste da camera , e parrucca , che sta al tavolino  
scrivendo , e guardando libri , e scrivere ; poi Lelio .*

**Alb. ME** par impossibile , che il mio avversario vog-  
gia incontrar sto ( a ) ponto . La sason xè eviden-

( a ) Ponto è lo stesso , che articolo .

## 8 L' AVVOCATO VENEZIANO

te, la disputa è chiara, e l' articolo xè dalla legge deciso.

**Lel.** Signor Alberto, che fate voi con tanto studiare? Prendete un poco di respiro; divertitevi un poco. Non vedete, che il sol tramonta? Sono quattr' ore che siete al tavolino.

**Alb.** Caro amico, se me volè ben, lasseme studiar; sta causa la me preme infinitamente.

**Lel.** Sono otto giorni, che non si fa altro, che parlare di questa causa. Un uomo del vostro sapere e del vostro spirito dovrebbe a quest' ora esserne pienamente in possesso.

**Alb.** ( *S'alza.* ) Vè dirò, fior Lelio, le cause de conseguenza no le se studia mai abbastanza. Quando se tratta de un ( *a* ) ponto de rason, bisogna sempre, per chiaro, che el sia, dubitar de l' esito; bisogna preveder i obietti dell' avversario, armarse a difesa, e a offesa; e un avvocato, che ha per massima el ponto d' onor, no se contenta mai de se stesso; e veglia, e suda per assicurar l' interesse del so cliente, per metter l' animo in quiete, e per autentificar el zelo del proprio decoro.

**Lel.** Sono massime da par vostro, e non ho che dire in contrario. Solo bramerei, che dopo l' applicazione mi donaste il contento di godere la vostra antenissima conversazione. So che siete ancor voi di buon gusto, e alle occasioni ho sperimentato in Venezia, e sulla ( *b* ) Brenta la prontezza del vostro spirito, lepido, ameno, e saviamente giocoso.

**Alb.** Sì, caro amico; son anca mi omo de mondo; me piase l' allegria, co ghe son ghe stagò, e ai so tem-

( *a* ) *Articolo legale.*

( *b* ) *Lungo il fiume Brenta sono le più belle villeggiature de' Veneziani.*

tempi no me ritiro . Ma adesso son a Rovigo , per trattar una causa , no per star in villeggiatura . Vù sè sta quello , che per un atto de bona amicizia m' avè procurà sta causa ; vù ave indotto , e persuaso sior Florindo a valersene della mia debole attività in una causa de tanto rimarco , e lù fidandose della vostra amicizia , non ostante che in sta città de Rovigo ghe sia soggetti degni , e capaci , el m' ha fatto vegnir mi da Venezia a posta , e la so confidenza xè tutta riposta in mi . Xè necessario , non solo che applica alla causa con assiduità , ma che me contenga in tel paese con serietà , per accreditar la mia persona nell' animo del giudice , che xè un capo essenzialissimo , che onora l' avvocato , e che favorisse el cliente .

*Lel.* Se io vi ho proposto al signor Florindo , ho preteso di usare un atto di buona amicizia con tutti due . Con voi , procurandovi quell' onesto profitto , che meriteranno le vostre fatiche ; con lui , ponendolo nelle mani di un avvocato dotto , onesto , e sincero , come voi siete .

*Alb.* Dotto vorria esser ; onesto , e sincero me vanto d' esser .

*Lel.* Ma quella sera almeno , non verrete per un pocò alla conversazione ?

*Alb.* Domani se tratta la causa ; no credo de poder vegnir .

*Lel.* Sono in impegno di condurvi , e spero , che non mi farete scomparire .

*Alb.* Ma dovè ? Da chi ?

*Lel.* In casa della signora Beatrice , di quella vedova , di cui vi ho parlato più volte . Ella tiene conversazione una volta la settimana ; stasera ci aspetta , e vi supplico di venir meco .

*Alb.* Ma fin a che ora ?

*Lel.*



*Lel.* Vi starete fin che v'aggrada .

*Alb.* Fin do ore m'impegno , ma gnente di più :-

*Lel.* Mi contento . Vi troverete una conversazione , che forse non vi dispiacerà .

*Alb.* ( a ) Trattada , che abbia sta causa , se godereмо quattro zorni senza riserve .

*Lel.* Strepito grande fa questa causa in questo paese ; non si parla d' altro .

*Alb.* Questo xè un maggior stimolo alla mia atenzion .

*Lel.* Ditemi , avete mai veduto la cliente avversaria ?

*Alb.* L' ho vista diverse volte . Squasi ogni zorno la vedo al balcon . L' ho incontrada per strada . Un dì la s' ha fermà a discorrer col Medico , che giera in mia compagnia ; l' ho considerada con qualche atenzion , e ho formà de ela un ottimo concetto .

*Lel.* Non è una bella ragazza ?

*Alb.* Bella , da uomo d'onor , bella d'una bellezza non ordinaria .

*Lel.* Vi piace dunque ?

*Alb.* Le cose belle le piace a tutti .

*Lel.* Giuoco io , che più volentieri del signor Florindo , difendereste la signora Rosaura .

*Alb.* Ve dirò : rispetto al piaser de trattar el cliente , figuro , che tratteria più volentiera fiora Rosaura del signor Florindo ; ma rispetto al merito della causa , defendo più volentiera chi ha più rason .

*Lel.* Povera giovane ! se perde questa causa , resta miserabile affatto .

*Alb.* Confesso el vero , che la ( a ) me fa peccà . La gh' ha un idea così dolce , un viso così ben fatto , una maniera così gentil , un certo patetico , missià con un

( a ) *Trattar la causa è lo stesso , che disputare , secondo lo stile veneto .*

( b ) *Mi move a compassione .*

A T T O P R I M O .      11

un poco de furbetto , che xè giusto quel carattere ,  
che me pol .

*Lel.* Volete vedere il suo ritratto ?

*Alb.* Lo vederia volentierà .

*Lel.* Eccolo . Il pittore mio amico ne ha fatto uno per  
il Conte Ottavio , che deve essere suo sposo ; io ho  
desiderato d' averne una copia , ed egli mi ha com-  
piaciuto . ( *gli fa vedere il ritratto in un picciolo*  
*( rame.*

*Alb.* L'è bello ; el ghe someggia assae ; l'è ben disegnà ,  
i colori no i pol esser più vivi . Vardè quei occhj ;  
vardè quella bocca ; el xè un ritratto , che parla : a-  
migo , ve ne privereffi ?

*Lel.* Se lo volete , siete padrone .

*Alb.* Me fè una finezza , che l'aggradisso infinitamente .

*Lel.* Ma , parliamoci schietto . Non vorrei , che foste in-  
namorato della vostra avversaria .

*Alb.* La me piace , ma non son innamorà .

*Lel.* E avrete cuor di sostenere una causa contro una bel-  
la ragazza , che vi piace ?

*Alb.* Perché ? Parleria anca contra de mi medesimo ,  
quando lo richiedesse el ponto d'onor .

*Lel.* Badate bene .

*Alb.* Via , via , no me fè sto torto . No me credè capa-  
ce de sacrificar il decoro alle frascherie .

*Lel.* E se la signora Rosaura sarà presente alla trattazion  
della causa , come anderà ?

*Alb.* La varderò con tutta l'indifferenza . El calor della  
disputa non ammette distrazion . Co l'avvocato xè  
in ( a ) renga , xè impiegà tutto l'omo , i occhj  
xè attenti a osservar i movimenti del giudice per ar-  
guir dai segni esterni , dove pende l'animo suo .  
Le recchie le sta in attenzion per sentir se l'avver-

sa-

( a ) In renga , in arringa .

sario brontola , co se parla , per rilevar , dove el fonda l' obbietto , e fortificar la disputa , dove la se pol preveder tolta de mira con mazor vigor . La mente tutta deve esser raccolta nella tessitura d' un buon discorso , che sia chiaro , breve , e convincente , distribuendo in tre essenzialissime parti : narrativa , che informa : rason , che prova : epilogo , che persuade . Le man ( a ) e la vita , tutto deve essere in moto e in azion : perchè vestendosene l' avvocato non solo della rason , ma della passion del cliente , tutto el se abbandona ai movimenti della natura , e la veemenza , cola qual el parla , serve per maggiormente imprimer nell' animo di chi l' ascolta , e per mostrar 'coll' intrepidezza , col spirito , e col vigor la sicurezza dell' animo preparà alla vittoria .

*Lel.* Non so , come il dottor Balanzoni vostro avversario intenderà questa maniera di disputare . Egli è bolognese , e voi veneziano : a Bologna si scrive , e non si parla .

*Alb.* Benissimo , lu el scriverà , e mi parlerà . Lu xè primo , e mi son secondo . Che el vegna colla so scrittura d' allegazion , studiada , rivista , e corretta quanto che el vol , mi ghe risponderò all' improvviso . Maniera particolar de nu altri avvocati veneti , che imita el stil , e 'l costume dei antichi Oratori romani .

*Lel.* Veramente è una cosa maravigliosa , e sorprendente sentir gli uomini parlare all' improvviso in una maniera sì forte , e sì elegante , che meglio fare non si potrebbe scrivendo . E quelle lepidèzze framischiate con tanta grazia nelle cose più serie , senza punto pregiudicare alla gravità della disputa , non incantano , non innamorano ?

*Alb.*

( a ) *Costume di quasi tutti gli avvocati veneti nel calor della disputa .*

*Alb.* Quando le xè nicchiade con artificio, ditte con naturalezza, senza offender la modestia, o la carità, le xè tolerabili.

*Lel.* Certo è una cosa, di cui tutti i forestieri ne parlano con ammirazione, e con maraviglia.

*Alb.* Ma caro amico, troppo tempo m'avè fatto perder inutilmente. Ve prego lasséme studiar.

*Lel.* Via studiate, e poi anderemo dalla signora Beatrice. Poco manca alla sera.

*Alb.* Sta fiora Beatrice la ve sta molto sul cuor.

*Lel.* E' una donna tutta spirito.

*Alb.* No la staria ben con vu.

*Lel.* Perchè?

*Alb.* Perchè so, che vu sè un uomo tutto carne.

*Lel.* Bene il di lei spirito correggeria la mia carne.

*Alb.* Se el spirito moderasse la carne, felice el mondo; el mal xè, che la carne fa far a so modo el spirito.

*Lel.* Voi siete diventato molto morale. Da quando in quà vi siete dato allo spirito?

*Alb.* Dopo che la carne m'ha fatto mal.

*Lel.* Quando è così, vi compatisco. Vi lascio nella vostra libertà. Anderò a vedere, come sta Flaminia mia sorella.

*Alb.* Reverila da parte mia. Diseghe, che ghe auguro buona salute.

*Lel.* Lo farò senz'altro. A rivederci stasera. (parte.)

S C E N A II.

*Alberto solo.*

**A**Nimo a tavolin; fenimo de far el sumario delle rason. Mo gran bel ritratto! mo el gran bel visetto! no ho mai viste un viso omogeneo al mio cuor,  
co.

14 L' AVVOCATO VENEZIANO

come questo. No vorave, che sto ritratto me deverà tisse dalla mia applicazion. Via, via, mettemolo quà in sta scatola, e no lo vardemo più. (*pone il ritratto nella tabacchiera, che sta sul tavolino.*) Cò sarà finia la causa, poderò devettirme col ritratto, e anca furù coll' original. La sarave bella, che fusse vegnù a Rovigo a vadagnar una causa, e a perder' el cuor! eir! che no voggio abbadar a ste ragazade. Animo, animo, demoghe drento, e lavoremo. *La donaxion xè fatta in tempo de mancanza de fio-  
li . . .* (*scrivendo.*)

S C E N A III.

*Un Servitor, ed il suddetto, poi Florindo.*

Ser. **I**llustrissimo.

Alb. Cosa gh'è?

Ser. Il signor Florindo Aretusi.

Alb. Patron.

Ser. (*Pregò il cielo, che guadagni questa causa, che anch' lo avrò la mancia. Noi altri servitori degli avvocati facciamo più conto delle mance, che del salario.*) (*parte.*)

Alb. L' ha fatto ben a vegnir. Daremo l' ultima penelada al disegno nella nostra causa.

Flo. Servo, signor Alberto.

Alb. Servitor obbligatissimo. La se comoda.

Flo. Eccomi a darle incomodo. (*fiede.*)

Alb. Anzi l' aspettava con ansietà. La favorissa; la vegna arente de mi. Incontreremo la fattura. (*a*)

Flo.

(*a*) *Chiamasi col nome di fattura una specie di sommario, che si fa dei fatti, e delle ragioni.*



*Flo.* Come vi aggrada. Avete saputo, che il giudice non può domattina ascoltar la causa?

*Alb.* Stamattina sul tardi son sta a palazzo, e avemo accordà col giudice, e coll' avversario de trattarla dopo disnar. Questa xè la fattura, la favorissa de compagnarne coll' occhio; e suggerirne, se avesse lassà qual cosa de essenzial narrativa dei fatti, nell' ordine dei tempi, o nella citazion delle carte. *El nobile signor Anselmo Aretusi, padre del nobile signor Florindo, s' ha maridà colla nobile signora Orsenfia Rinzoni nell' anno 1714. Fede de matrimonio, proc. A. a carte 1. con dotè de ducati cinquemille. Contratto nuzial con ricevuta a c. 2.*

*Nell' anno 1724. il signor Anselmo Aretusi, non avendo figliuoli dopo dieci anni di matrimonio, ha preso per sua figlia adottiva, detta volgarmente fia d' anema, la signora Rosaura, figlia del signor Pellegrino Balanzoni mercante bolognese, negoziante in Rovigo. Attestato, che giustifica a car. 3.*

*Nel 1726. el detto signor Anselmo fa donazion de tutto el suo alla detta signora Rosaura. Contratto de donazion a carte 4.*

*Nel 1728. dal signor Anselmo Aretusi, e signora Orsenfia Ingali, nasce il nobile signor Florindo loro figlio legittimo, e naturale, fede della nascita a car. 7.*

*Nell' 1744. passa da questa all' altra vita la signora Orsenfia, moglie del signor Anselmo, e col suo testamento lascia erede della sua dotè il signor Florindo suo figlio, testamento, in atti, ec. a car. 8.*

*Nel 1748. ai 24. d' Avril, mor senza testamento el nobile signor Anselmo Aretusi. Fede della morte a car. 12.*

*Addi 8. Maggio susseguente, la signora Rosaura Balanzoni fa sentenziar (a) a legge la donazion del*  
fa

(a) Primo atto legale; con cui si principia una causa.

fu *Anselmo Aretusi* per l'effetto d'andar al possesso de tutti i beni liberi de rason del medesimo: domanda avversaria, c. 15.

Il nobile signor *Florindo Aretusi*, come figlio legittimo e naturale del suddetto signor *Anselmo*, si pone (a) all'interdetto, domandando taggio della donazion; domanda nostra, a car. 14.

Produzion avversaria d'un testamento del fu *Agapito Aretusi*, che istituisce un fideicommissso ascendente a favor della l'nea *Aretusi*, verificà in oggi nella persona del signor *Florindo*, a c. 15.

*Flo.* Signor Alberto, io non capisco, perchè la parte avversaria abbia prodotto questo testamento, che sta a favor mio. Se un mio ascendente ha fatto un fideicommissso a mio favore, molto meno l'avversaria può pretendere nell'eredità di mio padre.

*Alb.* Mo ghe dirò mi, per cossa, che i l' ha prodotto. Loro i domanda i beni liberi; e una rason de domandarli xè fondada sulla miseria della fiola addottiva, oltre el fondamento della donazion. I dise: nu domandemo i beni liberi; per el suo legittimo, e natural ghe resta i fideicommissi, ghe resta la dote materna. Se lu perde, nol se riduse a pessima condition: se perde la donna, la resta senza guente a sto mondo.

*Flo.* Che dite voi sopra di questo obbietto?

*Alb.* Questo xè un obbietto previsto, 'arguido dalle carte avversarie; se i me lo farà in causa, ghe responderò per le rime. A ela in tanto ghe digo, che sotto sto cielo la pietà pol moltissimo, ma quando mo se tratta del pregiudizio del terzo. Dai tribunali se profonde le grazie, ma la giustizia va sempre avanti della compassion. E quel difensor, che se fida della

( a ) Contradizien all'atto suddetto.

la disputa patetica , e commiserante , nol pol sperar  
gnente , se no l'è affittido dalla rason .

*Flo.* E circa il merito della donazione , che ne dite ?

*Alb.* Quel , che sempre gh'ho ditto . La sarà raggiada  
senz' altro .

*Flo.* Dunque voi sostenete , che un uomo non possa de-  
nare il suo ?

*Alb.* Mi , la me perdona , no sostegno sta bestialità . L'  
omo pol donar , ma per donar a un terzo , nol pol  
privar i so fioi .

*Flo.* Quando ha donato , non aveva figliuoli .

*Alb.* Giusto per questo , colla sopravvenienza dei fioi , se ren-  
de nulla la donazion .

*Flo.* Dunque sempre più vi confermate nella sicurez-  
za , che abbiamo ragione .

*Alb.* In quanto a mi digo , che della rason ghe ne a-  
vanza .

*Flo.* Sentite : se guadagno la causa , ne avrò piacere ,  
perchè si tratta di ventimila ducati in circa ; ma poi  
sarò anche contento per vedere umiliata quella su-  
perba di Rosaura , che pretendeva diventare Con-  
tessa .

*Alb.* Poveretta ! ella no la ghe n'ha colpa .

*Flo.* E quel bravo Avvocato bolognese suo zio , che è  
venuto apposta da Bologna per trattar questa causa ,  
si farà onore .

*Alb.* La senta . Tutti i Avvocati i venze delle cause , e  
i ghe ne perde ; e ogni volta , che se tratta una  
causa , uno ha da perder , e l'altro ha da venzer :  
e pur tanto sarà dotto , e onesto quel che venze ,  
come quel che perde . Co se tratta de ponti (a) de  
rason , ghe xè da discorrer per una parte , e per  
l' altra . Delle volte se scovre , e se rileva de quelle  
cos-

( a ) *Articoli legali.*

*L' Avvoc. Venez.*

B

14 L' AVVOCATO VENEZIANO

nozze, che no s'ha capio, che no s'ha previsto. Bisogna star lontani dalle cause de manifesta ingiustizia, da i fatti falsi, dalle calunnie, dalle invenzioni; da resto, co gh'ha logo l'opinion, chi studia, se sfadiga, e s'insegna, no gh'ha altro debito, e nissun xè responsabile della vittoria.

*Flo.* Eppure gli avversari cantano già il trionfo. Quella impertinente di Rosaura mi ha detto jeri sera un non so che di voi, che mi ha acceso di collera.

*Alb.* De mi? Cossa gh'ala dito, cara ela?

*Flo.* Non ve lo voglio dire.

*Alb.* Eh! via, la me lo diga, za mi ghe prometto ricever tutto con indifferenza.

*Flo.* Sentite, che bella maniera di parlare. Signor Florindo, mi disse, avete fatto venire un avvocato da Venezia, per trattare la vostra causa. L'avete scelto molto bello: era meglio, che lo sceglieste bravo. Impertinente! vedrai chi è il signor Alberto Casaboni!

*Alb.* L'ha ditto, che l'ha scielto un avvocato bello?  
( *con bocca ridente.* )

*Flo.* Sì, e non bravo. Non vi conosce ancora colei.

*Alb.* Certo, che se la me cognoscesse, no l'averave ditto sta bestialità, che son bello.

*Flo.* L'avete mai veduta Rosaura?

*Alb.* L'ho vista al balcon.

*Flo.* Dicono, che sia bella. A me non piace per niente. Voi che ne dite?

*Alb.* Lassemo andar ste fredure, e tendemo a quel, che importa; la me lassa senir sto sumarietto delle rason, e po son con ela.  
( *si mette a scrivere.* )

*Flo.* Fate pure. Mi date licenza, che prenda una presa del vostro tabacco?

*Alb.* La se serva. ( *scrivendo senza guardar Florindo.* )

*Flo.* ( *Prende la scatola, ov'è il ritratto di Rosaura,*  
l'a.

*l' apre, lo vede, e s' alza. )* ( Come, che vedo ! il signor Alberto ha il ritratto di Rosaura ? Sarebbe mai di essa invaghito ? Poco fa, quando la trattai da superba, mostrò di compassionaria ; gli domandai se l'aveva veduta, non mi ha detto d' avere il suo ritratto. Gli ho chiesto, se gli par bella, ed egli ha mutato discorso. Ciò mi mette in un gran sospetto : non vorrei, ch' egli mi tradisse. No, un uomo onorato non è capace di tradire ; ma chi m' assicura, che il signor Alberto sia tale ? Non lo conosco, che per relazione dell' amico Lelio. Oimè in qual confusione mi trovo ! domani, s' ha da trattar la causa ; se la lascio correre, son pieno di sospetti ; se la sospendo, mi carico di spese, di dispiaceri, d' incomodi. Io non so che risolvere. )

*Alb.* Ho senio tutto. ( s' alza. )

*Flo.* Gran buon tabacco, avete, signor Alberto !

*Alb.* De quale alla tolto ? El rapè lo gh' ho in scarrella.

*Flo.* Ho preso di questo, il quale in vece di darmi piacere, mi ha offeso gli occhj non poco.

*Alb.* El sarà de quel sutilo, de quel che fa pianzer.

*Flo.* Sì, questo è un tabacco, che può far piangere, e mi maraviglio, che voi lo tengiate sul tavolino.

*Alb.* Lo tegno per divertirme dall' applicazione, el me serve per scaricar.

*Flo.* Badate, che non vi carichi troppo.

*Alb.* Gaente affatto, la lascia veder . . . ( Oimè, colla vedo ? El ritratto de signora Rosaura ? )

*Flo.* Signor Alberto, questo è il ritratto della mia avversaria !

*Alb.* Sior sì, el zè el ritratto de signora Rosaura.

*Flo.* Chi custodisce il ritratto, mostra d' amare l' originale.

*Alb.* La me perdona, la dise mal. Mi me diletto de mi.



miniature: se la vegnirà a Venezia, la vederà in casa mia una piccola galleria de ritratti, tutti de zente, che no cognosso, de donne, che no so chi le sia. E questo l'anderà coi altri colla medesima condizion.

*Flo.* Vi pare questo un ritratto da galleria?

*Alb.* El gh'ha el so merito: l'è ben disegnà. La carnagion no pol esser più natural. El panneggiamento xè molto vivo. La varda quelle pieghe. La varda come ben atteggiada quella testa, e quella man. In quei quattro tocchi de chiaro scuro, che forma una spezie d'architettura in piccolo se ghe vede el maestro. El xè un bel ritratto. Sior Lelio lo gh'aveva, l'ho visto, el m'ha piasso, el me l'ha donà, e el servirà per crescer el numero dei mi ritratti.

*Flo.* Amico parliamoci con libertà. Anch'io son uomo di mondo, e so benissimo, che si danno di quegli affalti, da' quali l'uomo più saggio non si sa difendere. Se il volto della signora Rosaura avesse fatto qualche impressione nel vostro cuore malgrado ancora della vostra virtù, vi compatirei infinitamente, perchè la nostra miserabile umanità per lo più è soggetta a soccombere. Solo vi pregherei a confidarmelo, a svelarmi colla vostra bella sincerità quest'arcano, e vi prometto da uomo d'onore, che se vi sentite qualche ripugnanza nel difendermi contro Rosaura, vi lascerò nella vostra pienissima libertà, vi dispenserò dall'impegno, in cui siete, e se non credesti di offendere la vostra delicatezza, vi esibirei tutto il prezzo delle vostre fatiche, e di più ancora, per animarvi, e confidarmi la verità.

*Alb.* Sior Florindo, v'ho lassà dir, v'ho lassà sfogar senza interromper, senza difenderme: adesso che avè senio, brevemente parlerò mi. Che la nostra umanità

nità sia fragile, no lo nego; che un omo savio, e prudente se possa innamorar, ve l'accordo; ma che un omo d'onor se lassa portar via da una cieca passion, col pregiudizio del so detort; della so estimazion, l'è difficile più de quel; che credè; e se in tal materia ghe xè stà, e ghe xè dei cattivi esempj, Alberto no xè capace de seguirarli. El dubitar che vu fè della mia onestà, della mia fede, xè per mi una gravissima offesa; ma no son in grado de rësentirmene, perchè el mio resentimento in sto oaso, el poderia autenticar le vostre parole: Son quà per defender la vostra causa, son quà per trattarla. La tratterò per l'impegno d'onor più, che per quel vil interesse, che malamente, e fola de tempo avè avudo ardir d'offerirme. Vederè con che calor, con che cuor, con che animo sostenirò la vostra difesa. Conosserè allora chi son, ve pentirè d'averme offeso con un indegno sospetto, e imparerè a pensar meglio dei omeni onesti, dei avvocati onorati.

( parte .

*Flo.* Il signor Alberto si scalda molto, ma ha ragione; un uomo di delicata reputazione non può soffrire un'ombra, che lo pregiudichi. Io mi sono lasciato trasportare un poco troppo dalla passione. Ma diamine! gli vedo il ritratto di Rosaura sul tavolino, e non ho da sospettare? Il sospetto è molto ben fondato. E tutto quel caldo del signor Alberto non potrebbe essere prodotto dal dispiacere di vederli scoperto? No, non mi voglio inquietare. Domani si tratterà la causa, e sarà finita. E se la causa si perde? E se la causa si perde, niuno mi leverà dal capo, che l'avvocato non mi abbia tradito, per favorire le bellezze dell'avversaria.

( parte .

## S C E N A IV.

*Camera di conversazione in casa di Beatrice, con tavolini da giuoco, sedie, lumi, e carte, le quali cose mal disposte vengono poste in ordine da Colombina, e Arlecchina.*

**Col.** A Nimo spieciamoci: s' appressa l' ora della conversazione.

**Arl.** A mi no m' importa de l' ora della conversazione. Me preme quella della cena.

**Col.** Tu non pensi, che a mangiare, ed a me tocca quasi sempre a far quello, che dovresti far tu.

**Arl.** Cara Colombina, son omo da poderte refar; se ti te sfadighi la mia parte, mi magnèrò la tua.

**Col.** Orsù, ora non è tempo di barzellette. Bisogna mettere in ordine questi tavolini, e queste sedie, e preparare le carte, perchè, come sai, questa sera vi sarà conversazione.

**Arl.** Alla conversazione cosa fai delle carte?

**Col.** Oh bella! giuocano, e giuocano di grosso. Sono tutti amici quelli, che vengono in questa casa, ma vorrebbero poterli spogliare l' uno con l' altro.

**Arl.** La saria bella, che i spojasse la padrona, e che la restasse in camisa.

**Col.** Oh! non vi è pericolo; la padrona non perde mai. O per fortuna, o per convenienza, o per complimento, se vince tira, se perde non paga.

**Arl.** In sta maniera vorria zogar anca mi.

**Col.** Ma questo privilegio è solo per le donne. Gli uomini perdono a rotta di collo. Ne ha veduri parecchi in questa casa rovinarsi. Vengono a conversazione, e vi trovano la mal' ora, vengono allegri, e partono disperati.

*Arl.*

*Art.* Ho senti anca mî qualche volta a bestemmiar . . .

*Col.* Ecco la padrona . Presto le sedie . ( *s' affrettano nell' accomodare quanto occôrre .* )

## S C E N A V .

*Beatrice , e detti .*

*Bea.* **E** Quando la finikete? Tanto vi vuole ad accomodare quattro sedie?

*Art.* Colombina no la fenisse mai .

*Col.* Se non fossi io! costui non è buono a nulla . Questa sedia qui . ( *regolando una sedia posta da Art.* )  
( *lasciando .* )

*Art.* Siora no , la va quà . ( *la scompone .* )

*Col.* Non va bene . La voglio quà . ( *la rimette dov' era .* )

*Art.* Ti è un ignorante .

*Col.* Sei un afino .

*Art.* Son el diavolo che te porta . ( *getta con rabbia la sedia in terra .* )

*Col.* A me quest' affronto? ( *ne getta una verso Art.* )  
( *chino .* )

*Bea.* Siete pazzi?

*Art.* Maledettissima . ( *getta in terra un' altra sedia .* )

*Bea.* A chi dico? Temerarij, così mi ubbidite? Vi cacci cerò entrambi di casa .

*Col.* Con colui non si può vivere . ( *rimette una sedia .* )

*Art.* Calia l'è insatanasada . ( *rimette un' altra sedia .* )

*Col.* Se non fossi io! ( *vuol rimettere la terza sedia .* )

*Art.* Lassa star , che tocca a mi .

*Col.* Tocca a me .

*Art.* Tocca a mi .

( *si sente picchiare .* )

*Bea.* Picchiano .

*Col.* Vado io .

*Art.* Tocca a mi .

**24 L' AVVOCATO VENEZIANO**

**Col.** Tocca me. (*partono tutti due, e lasciano la sedia in terra.*)

**Bea.** Tocca a mi; tocca a me, e la sedia non si è levata. Gran pazienza vi vuole con costoro. L' ora s' avvanza, e la conversazione questa sera ritarda. Se non giuoco sto in peno; gran bel divertimento è il giuocare.

**S C E N A VI.**

*Rosaura, il Dottor Balanzoni, e detti.*

**Bea.** **B**En venuta la signora Rosaura.

**Ros.** Ben trovata la signora Beatrice.

**Bea.** Serva divotissima, signor Dottore.

**Dot.** Le faccio umilissima riverenza.

**Ros.** Sono venuta a ricevere le vostre grazie:

**Bea.** Mi avete fatto un onor singolare. Spero avremo una buona conversazione. Favorite; accomodatevi. Signor Dottore, s'accomodi. (*Rosaura siede.*)

**Dot.** Se la mi dà licenza, bisogna ch'io vada per un affare indispensabile. Ho accompagnata mia nipote, per altro io non posso restare a godere delle sue grazie.

**Bea.** Mi dispiace infinitamente. Ma quando si è spacciato, torni, non ci privi della sua conversazione.

**Dot.** Tornerò più presto, ch'io potrò. La ringrazio della bontà, ch'ella dimostra per un suo buon servitore.

**Bea.** Anzi mio padrone. Dica signor Dottore, speriamo bene circa la causa della signora Rosaura?

**Dot.** Spererei, che dovesse andar bene.

**Bea.** La di lei virtù può tutto promettere.

**Dot.** Farò certamente tutto quello, che io potrò;

**Bea.** E poi l'amore, che ella ha per la nipote, maggiormente l'impegnerà a porvi tutto lo studio.

*Dot.*

**Dot.** E' verissimo, l'amo teneramente. Ella è figlia d'un mio fratello. Sono venuto a posta da Bologna, ed ho abbandonato i miei interessi con tanto pregiudizio del mio studio per venire ad assistere questa buona ragazza.

**Bea.** Veramente la signora Rosaura lo merita.

**Dot.** Orsù, signora Beatrice, a rivederla, e riverirla.

**Bea.** Serva sua.

**Ros.** Torni presto, signor zio.

**Dot.** Sì, tornerò presto; vado ad operare per voi; vado a portare al giudice la mia scrittura d'allegazione. Voglio dare una toccatina sul punto della donazione, per sentire come egli la intende; per poter questa notte trovar dell'altre ragioni, dell'altre dottrine, se non bastassero quelle, che ho ritrovate fin' ora. Perchè sogliamo dire noi altri dottori: *Multa collecta probant; qua singulatim non probant.* (parte.)

S C E N A VII.

*Beatrice, Rosaura, poi Colombina.*

**Bea.** COn me poteva risparmiare il latino.

**Ros.** Eh! signora Beatrice, mio zio spera molto, ma io spero pochissimo.

**Bea.** Perché?

**Ros.** Perchè con quanti parlo di questa causa, tutti mi dicono, che vi è da temere.

**Bea.** Temere si deve sempre. Ma si deve anco sperare. Vostr zio sa quel, che dice: è un uomo di garbo.

**Ros.** Sì, è vero, mio zio sa qualche cosa, ma non è pratico dello stile di questi paesi. Egli l'ha con qua-

*Ros.* Ma come ho da fare?

*Bea.* Io, io vi insegnerò il modo di liberarvene; ma c'è solo.

*Ros.* Guardate, se con quella cera brusca non fa paura.

## S C E N A VIII.

*Il Conte Ottavio, le suddette, poi Colombina.*

*Con.* **S**ervitore umilissimo di lor signore.

*( le donne s' alzano. )*

*Bea.* Serva, signor Conte.

*Con.* Signora Rosaura, ho riverito ancor lei.

*Ros.* Ed io lei.

*Con.* Non ho sentito, che mi favorista.

*Ros.* Questa sera avrà ingrossato l'udito.

*Con.* O io ho ingrossato l'udito, o ella ha assottigliata la voce.

*Ros.* ( Che bella grazietta! ) *( piano a Beatrice. )*

*Bea.* ( E' un umore curioso. )

*Con.* Come sta, signora Beatrice? Sta bene?

*Bea.* Benissimo per servirla.

*Con.* E ella, che ha, che mi pare accigliata? *( a Ros. )*

*Ros.* Che vuol, che io abbia? Penso alla mia causa.

*Con.* Per dirla, questa vostra causa credo voglia andar molto male.

*Bea.* Perchè, signor Conte? Il signor Dottore zio della signora Rosaura spera bene.

*Con.* Che cosa sa quell' animale di quel Dottore?

*Ros.* Signor Conte, parli con rispetto del mio zio.

*Con.* Faccio umilissima riverenza al signor zio; ma vi dico, che se baderete a lui, perderete la causa, e resterete una miserabile.

*Ros.* Perchè dite questo?

*Con.*

**Con.** Basta : questa causa la finirò io . E' venuto questo signor Veneziano , ha messo tutti in soggezione , fa tremar tutti , vuol vincer tutti , vuol portar via la causa , vuole abbattere gli avversarij , vuol conquistare il Paese ; ma niente , con due delle mie parole m'impegno , che domattina se ne torna per le poste a Venezia .

**Ros.** E poi ?

**Con.** E poi la causa sarà finita .

**Ros.** Non vi saranno altri difensori del signor Florindo ?

**Con.** Chi avrà ardire d'intraprendere questa causa , l'avrà da fare con me .

**Ros.** Signor Conte , in questi paesi non si usano prepotenze .

**Con.** Che cosa sono queste prepotenze ? Io non so prepotenze . Mi faccio giustizia da me medesimo per risparmiare le spese de' tribunali .

**Col.** Signora , è qui il signor Lelio col signore Avvocato veneziano .

**Bea.** Oh ! bravissimi . Ho piacere . Di loro , che passino .

**Col.** ( E' tutta contenta . Il Veneziano dovrebbe essere un buon pollastro per dargli una pelatina col giuoco . )

( parte )

**Bea.** Caro signor Conte , vi prego , in casa mia non promovete discorsi , che abbiano a disturbare la conversazione .

**Con.** Sì , signora , sarà servita .

**Ros.** ( Tremo da capo a piè . ) ( piano a Beatrice .

**Bea.** ( Perchè ? )

**Ros.** ( Non lo so nemmeno io . )



## S C E N A IX.

*Alberto vestito con abito di gala, Lelio, e detti. Si incontrano, si salutano con reciproche riverenze, e qualche parola di rispetto, poi come segue.*

**Alb.** **L**A perdoni, (a) zentildonna, l'ardir, che me son preso de venirge a dar el presente incomodo, animà dal sior Lelio, che m'ha assicurà della so bonetà, e della so gentilezza.

**Bea.** Il signor Lelio mi ha fatto un onor singolare, dandomi il vantaggio di conoscere un soggetto di tanto merito.

**Alb.** La supplico suspender, riguardo a mi, la troppo favolevole prevenzion, perchè savendo de no meritaria, la me serviria di rossor.

**Bea.** La di lei modestia non fa, che accrescere il pregio della di lei virtù.

**Alb.** Taserò, no perchè me lusinga de meritar le sue lodi, ma per assicurarla del mio rispetto.

**Bea.** La prego di accomodarsi.

**Alb.** Per amor del cielo, signori, le supplico; no le stia in disagio per mi.

*( Tutti sedono. Alberto vicino a Beatrice, Lelio vicino ad Alberto, dall'altra parte Rosaura, e presso Rosaura il Conte. )*

**Lel.** ( Che ne dite? E' una bella conversazione? )

*( piano ad Alberto. )*

**Alb.** ( Amigo, me l'avè fatta. Se tredeva, che ghe fosse siora Rosaura, no ghe vegniva. ) *( piano a Lelio. )*

**Lel.**

**(a)** *Terminè di galanteria, con cui si trattano le donne civili.*

*Lel.* (Miratela con quell'indifferenza, con cui la misero-  
ste davanti al Giudice.)

*Alb.* (Altro xè el tribunal, altro xè la conversazion.)

*Bea.* (Amica, che avete, che mi parete sorpresa?)

(a Rosaura.)

*Ros.* (Pagherei una libbra di sangue a non esser qui.)

*Con.* Signora Rosaura, qualche volta favorisca ancor me.  
Io non son qui per far numero.

*Ros.* Che mi comanda, signor Conte? Vuol che gli canti  
una cansonetta?

*Con.* (Impertinente! quando sarai mia moglie, le sconsi-  
terai tutte.)

*Alb.* (Chi è lo quel signor?) (a Lelio.)

*Lel.* (E' il Conte Ottavio, quello, che deve essere sposo  
della signora Rosaura.)

*Alb.* (Caro amico, non me dovevi mai menar qua.)

*Lel.* (Se mi parlavate chiaro, non vi conduceva.)

*Bea.* Signor Lelio, come sta la signora Flaminia vostra  
sorella?

*Lel.* Sarà un poco meglio. Il sangue le ha fatto bene.

*Bea.* Domattina voglio venire a vederla.

*Lel.* Le farete una finezza particolare.

*Bea.* (Volete venire ancora voi?) (piano a Rosaura.)

*Ros.* (Dove abita il signor Alberto?)

*Bea.* (Sì.)

*Ros.* (Oh dio! non so.)

*Bea.* Signor Avvocato.

*Alb.* La comandi?

*Bea.* Conosce questa signora?

*Alb.* Me par de averla vista, e reverida qualche volta,  
ma non ho l'onor de conoscerla particolarmente.

*Bea.* Questa è la signora Rosaura Balanzoni, di lei av-  
versaria.

*Alb.* (S'alza.) Cara gentildonna, me rincresce infinita-  
mente trovarme in necessità de dovergho esser av-  
ver-

versario ; ma la se consola , che avendome avversa-  
sio mi , el xè un capo d'avvantaggio per ela , per-  
chè la mia insufficienza darà mazor risalto al merito  
delle so rason .

*Ros.* La ringrazio infinitamente per sì gentile espression ,  
ma il mio scarso merito , e la mia causa disavan-  
taggiosa non meritavano un difensore sì degno .  
( Non so quel , ch'io mi dica . )

*Alb.* ( La m'ha copà . ) ( *a Lelio , e fiede ,*

*Bea.* Domani dunque si tratterà questa causa ?

*Alb.* La corre per doman .

*Bea.* Sarebbe una temerità il chiederli , come l'intenda .

*Alb.* Se no l'intendesse a favor del mio Cliente , certo ,  
che no m'esponevave a trattarla .

*Bea.* Dunque la signora Rosaura sta male .

*Alb.* La signora Rosaura non pol star mal .

*Bea.* Se perde l'eredità di Anselmo Arcetusi , che le ri-  
mane ?

*Alb.* Ghe resta un capital de merito , che no xè sogget-  
to nè a dispute , nè a giudizj .

*Ros.* Il signor Avvocato mi burla . ( *con tenerezza .*

*Alb.* Non son cusì temerario .

*Ros.* ( Beatrice , non posso più . )

*Bea.* ( Pazienza , pazienza , che anderà bene . )

*Con.* ( Questa cara Rosaura , mi pare , che guardi con  
troppa attenzione il signor Veneziano . La finirò io . )  
Signor Avvocato .

*Alb.* Patron mio reverito .

*Con.* Una parola in grazia . ( *lo chiama a se .*

*Alb.* ( De che paese zelo quel fior ? ) ( *a Lelio .*

*Lel.* ( Credo sia romagnolo . )

*Alb.* ( El gh'a del poledrin della Marca .

*Con.* Favorisce ?

*Alb.* Son da ela . ( Mel voggio goder sto signor roma-  
gnolo . ) ( *s'alza , e gli va vicino ,*

*Ros.*

*Ros.* ( Che manieracce ha il Conte! )

*Alb.* ( Cossa comandela, mio patron? )

*Con.* ( A che ora vi levate la mattina? )

*Alb.* ( Secondo ; ma per el più a terza son sempre in piè. )

*Con.* ( Domattina , subito che siete alzato , venite al caffè , che vi ho da parlare . Ma venite solo , e con segretezza . )

*Alb.* ( Veramente , domattina gh' ho un pochetto d' affar . No la poderia mo ela favorir a casa ? )

*Con.* ( No , non posso . L' affare è geloso . Venite , che vi tornerà conto . )

*Alb.* ( Se l' è per qualche causa , la sappia , che vago via , e no me posso impegnar . )

*Con.* ( Non è causa ; è un affare , che deve premere più a voi , che a me . )

*Alb.* ( Basta , vedrò de vegnir . )

*Con.* ( Del vedrò non mi contento . Mi avete da dar parola di venire . )

*Alb.* ( Ghe dago parola , e vegnirò . )

*Con.* ( Non occorr' altro . )

*Alb.* ( L' è el più bel matto del mondo . Se posso , domattina voi devertirme una mezz' oretta . )

( torna al suo posto . )

*Bea.* Signor Alberto , si diletta di giuocare ?

*Alb.* Qualche volta , co gh' ho tempo . Però per divertimento , no mai per vizio .

*Bea.* Se si vuole divertire , ci farà grazia .

*Alb.* Per obbedirla farò tutto quello , che la comanda . Ma sa fior Lelio , che a do ore bisogna , che me retira .

*Ros.* Il signor Alberto ha da ritirarsi per pensare contro di me .

*Alb.* La me mortifica con rason , ma ghe protesto , che sempre no penso contro de ela .

*L' Avvoc. Venez.*

C

*Ros.*

14 L' AVVOCATO VENEZIANO

*Rof.* Può darli; ma in mio favore, no certamente.

*Alb.* A che zogo comande, che le serve?

( *dopo aver guardato Rosaura pateticamente.* )

*Rof.* ( *Sentite come muta discorso a tempo?* )

( *piano a Beatrice.* )

*Con.* Signora Rossura, col suo bello spirito proponga ella il giuoco, che s'ha da fare.

*Rof.* Anzi ella, che è tanto gentile nelle conversazioni.

*Con.* ( *Frasetta! se non fossero i ventimila scudi, non la guarderei.* )

*Lel.* ( *Que' due sposi non si possono vedere.* ) ( *piano ad Alberto.* )

*Alb.* ( *A lu par che la ghe intenda ( a ), e per mi la saria tanto zucaro.* )

*Bea.* Siamo in cinque, a che giuoco possiamo giuocare?

*Con.* Se giuochiamo a tresette, colla signora Rossura non ci voglio stare.

*Bea.* Perchè?

*Con.* Perchè non sa tenere le carte in mano.

*Rof.* Obbligata alle sue finenze.

*Con.* Io parlo schietto. Facciamo così. Io, e la signora Beatrice.

*Alb.* ( *Prima io.* )

*Con.* L' Avvocato con Lelio.

*Alb.* ( *El parla con un imperio, che el par Kulikan.* )

*Bea.* E la signora Rosaura non ha da giuocare?

*Con.* Se non ne sa.

*Rof.* Sentite io non so giuocare; ma voi sapete poco il trattare. ( *al Conte.* )

*Con.* Verrò a scuola da lei.

*Alb.* La lascia, che la zoga, che mi, se la se contenta, l'assisterò.

*Rof.* Voi non dovete assistere la vostra avversaria.

*Alb.*

( *a* ) *Par, che gli riesca amara.*

**A P T O P R I M O .      ¶**

**Alb.** Mo non la me mortifica più. L'abbia un poco de compassion.

**Ros.** Non posso aver compassione per voi, se voi non l'avete per me.

**Alb.** ( Sia maledetto, quando son vegnu quà ! )  
( *smansioso* .

**Lel.** ( L'amico è agitato . Mi dispiace esserne io la cagione . )

**Bea.** Orsù per giuocar tutti, giuochiamo alla bassetta. Il signor Alberto ci favorirà di fare un piccolo banco .

**Alb.** Volentiera ; la servirò come la comanda .

**Bea.** Chi è di là ? ( *vengono servitori* . ) Tirate avanti quel tavolino , ed accostate le sedie . ( *I servitori eseguiscono* . ) Portate due mazzi di carte buone , ed un mazzo delle vecchie . Sediamo . Quà il signor Alberto , quà la signora Rosaura , e quà io . Là il signor Lelio .

**Con.** E quà io ? ( *vicino a Rosaura* .

**Bea.** Là , se vuole .

**Con.** Perderò senz' altro .

**Bea.** Perché ?

**Con.** Perché quando giuoco , le donne vicine mi fanno cattivo augurio .

**Ros.** E voi andate dall' altra parte : chi vi tiene ?

**Con.** Oh ! voglio stare presso la mia carissima signora Spos-  
sa . ( *con ironia* .

**Ros.** ( Mi fa venire il vomito . )

**Con.** ( Non la posso vedere . )

**Alb.** Eccole servide d' un poco di monede . Le se dever-  
tissa .

**Con.** Che banco è quello ? Credete di giuocar colla  
serva ?

**Alb.** Quaranta , o cinquanta lire de banco , per un pie-  
colo divertimento , me par , che non sia inconve-  
niente .

*Con.* Se non vi è oro , non metto.

*Alb.* Ben , per servirla , metterò dell' oro . ( *cava una borsa , e pone dell' oro in banco .* )

*Bea.* Eh ! non vogliamo . . .

*Con.* Lasci fare . Oh questa è bella . Vogliamo giuocare , come vogliamo noi .

*Bea.* ( *E' pieno di buone maniere questo signor Conte .* )

*Alb.* Questi xè trenta zecchini ; ghe basteli ?

*Con.* Fate buono sulla parola ?

*Alb.* La venza questi , e ghe penseremo ; ( *Son in tel impegno , bisogna starghe .* )

*Lel.* ( *Mi dispiace averlo condotto qui .* )

*Alb.* Ho taggia , le metta .

*Bea.* Assò , un filippo ; metta , metta , signor Lelio .

*Lel.* Due , a tre lire .

*Con.* Fante , a un zecchino .

*Ros.* No , perderei certamente .

*Bea.* Perchè dite , che perdereste ?

*Ros.* Perchè il signor Avvocato è venuto a Rovigo per farmi perdere .

*Alb.* Pazienza ! la me tormenta , che la gh'ha rason .

*Ros.* Io vi tormento da scherzo , e voi mi tormentate da vero .

*Con.* Animo , si giuoca , o non si giuoca ?

*Alb.* Son quà , subito . Assò , do , e fante . ( *taglia .* )  
Fante ha vadagnà . Ecco un zecchin . Do a vadagnà , ecco tre lire . Assò vadagna ecco un felippo .

*Con.* Mescolate le carte .

*Alb.* Come la comanda . ( *mescola le carte .* )

*Con.* Lasciate vedere , le voglio mescolare anch' io .

*Alb.* Patron , la se comoda . ( *Bisogna , che el sia' avvezzo a zogar con dei farabutti . .* ) ( *a Beatrice .* )

*Bea.* ( *E' un Conte , che conta poco .* )

*Alb.* ( *Elb Conte , Contin , o contadin ?* )

*Con.* Tenete , Fante a due zecchini . ( *dà le carte ad Alb.* )

*Bea.*

*Bea.* Alfo a due filippi .

*Lel.* Due a cinque lire .

*Alb.* E ela no la mette ?

*Ros.* Io non giuoco con chi sa perdete , e vincere quando vuole .

*Bea.* Eh ! via mettete .

*Ros.* Quattro , a due lire .

*Alb.* No la cresce la posta ?

*Ros.* Non posso giuocar di più .

*Alb.* Perchè ?

*Ros.* Perchè domani in grazia vostra sarò miserabile .

*Con.* Oh ! che giuocare arrabbiato ! non la finisce mai .

( *Alberto taglia :*

*Alb.* Subito . Fante ha perso . Con so bona grazia .

( *tira i due zecchini :*

*Con.* Maledetta mano ; non dà una seconda .

*Alb.* El gh' ha rason . Xè quattro , o cinque ore , che zorghemo .

( *con ironia .*

*Con.* Va fante .

*Alb.* No va altro , no va altro . Do , tiro .

( *tira le cinque lire di Lelio :*

*Bea.* Questa volta tirate tutto .

*Alb.* Magari , che tirasse tutto ! ( *guardando Rosaura .*

*Ros.* Che cosa guadagnereste di buono ?

*Alb.* Vadagnereste el ponto , e chi lo mette .

*Ros.* Il punto val poco , e chi lo mette val meno .

*Alb.* Chi lo mette val un tesoro .

*Ros.* Se fosse vero , non le sareste amico .

*Alb.* Oh ! me xè cascà le carte . Ho perso , bisogna , che paga . Ecco do filippi , e do lire . ( *si lascia cadet*

( *le carte di mano , e paga le due donne .*

*Bea.* Siete un tagliatore adorabile .

*Ros.* Questa sera tagliate in mio favore , e domani taglierete contro di me .

*Alb.* S' ala gnancora sfogà ?



*Ros.* Stasera mi sfogo io, e domani vi sfogherete voi.

*Alb.* ( *Deboto (a)* non posso più resistere. ) ( *smansioso* . )

*Con.* E così, che facciamo ? Ho da perdere il mio denaro con questo bel gusto ?

*Alb.* Se no la vol zogar , nissun la sforza .

*Con.* Voglio giuocare . Animo , presto . Fante a un zecchino .

*Alb.* Vorla missiar ?

*Con.* Se volessi mescolare , mescolerei : tagliate .

*Alb.* Ela xè tutto furia , e mi tutto flemma . Via , zentildonne , che le metta .

*Bea.* Che cosa abbiamo da mettere ?

*Alb.* Che le metta al banco .

*Bea.* L' oro mi fa paura .

*Alb.* Tirerò via l' oro . Lasso sto zecchin per el fior Conte .

*Bea.* Affo al banco .

( *Alberto taglia .* )

*Alb.* Fante ; ho venzo mi ; sto zecchin farà compagnia a st' altro . Mettemoli quà sotto sto candelier . ( *b* )  
Affo ha vadagnà , son sbancà ; no se zoga più .

( *Beatrice tira il banco .* )

*Con.* I miei due zecchini ?

*Alb.* Me despiase ; ma mi non taggio altro .

*Con.* Bell' azione !

*Bea.* Via , via , signor Conte , un poco di convenienza .

*Con.* ( *Si scalda , perche va bene per lei .* ) ( *da se .* )

*Lel.* ( *E' un giovane generoso , e civile .* )

*Alb.* Cossa dixela fiora Rosoura ? Siora Beatrice m' ha sbancà .

*Ros.* E voi domani sbancherete me .

*Alb.* ( *No la me lassa star un momento .* )

SCE.

( *a* ) *Deboto , or ora .*

( *b* ) *Pone li due zecchini sotto al candeliere .*

## S C E N A X.

*Florindo, e detti.*

**Flo.** Servitor umilissimo a lor signori. ( *tutti lo salutano.* ) Il signor Alberto vicino a Rosaura? Caccio il mio sospetto. )

**Des.** Molto tardi signor Florindo !

**Flo.** Ma chi ha degli interessi , non può prenderli molto divertimento. . . .

**Des.** Il signor Alberto ci ha favorito.

**Flo.** Il signor Alberto può farlo , perchè non ci pensa , come ci penso io.

**Abb.** Signor Florindo , ella in pubblico pretende mortificarme , e mi in pubblico bisogna , che me defenda . La dixo , che mi no penso ai so interessi , come la pensa ela ; e mi ghe digo , che ghe penso assae più de ela ; perchè un'ora , che mi ghe pensa , val più del so pensard' una settimana . Ghe ne xè molti de sti clienti , che pretende , che l' Avvocato non abbia da pensar a alaro , che alla so causa . I crede , che l' intelletto dell' omo sia limità a segno , che nol possa pensar , che a una cosa sola . E siccome la so passion no fa , che tegnirgli oppressi , e vincoladi tra la speranza , el timor : i vorria , che l' Avvocato no facesse mai altro , che consolarli . Nu altri , che avemo una moltitudine de affari sul tavolin , bisogna , che a tutti distribuimo el nostro tempo , e 'l nostro intelletto ; e se qualche volta no respirèssimo con un poeo de sollievo , e de divertimento , la nostra profession deventerave un supplicio , e la nostra applicazion sarave una analattia . Basta , che quando s' applica a quella tal cosa , se ghe applica de cuer con tutto el spirito , con tutto l' omo ,

e che nella gran zornada , quando se tratta della decision della causa , se fazza cognoscer al cliente , al giudice , e al mondo tutto , che messe su una balanza le fadighe da una banda , e la mercede dall' altra , pesa più de tutto l' oro , e de tutto l' armento i onorati sudori de un avvocato .

*Bea.* Evviva il signor Alberto .

*Lel.* Amico , state cogli occhj chiusi . Ayete un' omo ; che per la virtù , per la eloquenza , e per l' onoratezza , si è reso venerabile , ed è la delizia del veneto foro .

*Con.* ( Sentite , come parla il vostro avvocato avversario ? Ma io lo farò mutar frase . ) ( *piano a Rosaura .*

*Ros.* ( M' innamora , e mi fa tremare . )

*Flo.* Io non pretendo volervi a tutte l' ore , e per me solo applicato ; ma , signor Alberto , intendiamoci senza parlare .

*Alb.* Non ho sta abilità de capir chi no parla .

*Flo.* Con grazia di questi signori , vi dirò una parola .

*Alb.* Con permission . ( *La diga .* ) ( *si alza dal suo posto , e va vicino a Florindo .*

*Flo.* ( Prima , vi trovo col ritratto , ed ora coll' originale ; che volete , che io possa pensare di voi ? )

*Alb.* ( L' ha da pensar , che son un uomo onorato . )

*Flo.* ( Tutto va bene . Ma io non posso soffrire di vedervi vicino alla mia avversaria . )

*Alb.* ( Co l' è cusi , voggio contentarla . Andemo via . )

*Flo.* ( Qui non ci dovevate venire . )

*Alb.* ( Da omo d' onor , che no saveva , che la ghe dovesse esser . )

*Flo.* ( Quando l' avete veduta , dovevate partire . )

*Alb.* ( Oh ! questo po no . Non son capace nè de increanze , nè de affettazion ; se mostrasse aver sugizion del cliente avversario ; me dechiarirave per un omo de poco spirito . E po nu altri avvocati no

come nemici dei nostri avversarj . Se disputa la rason della causa , e no el merito della persona ; e tanti , e tanti , i magna , i beve , e i sta in bonissima conversazion con quelle istesse persone , contra le quali con tutto el spirito i se dispone a parlar . La verità xè una sola . Con questa d' avanti i occhj no se pol fàlar . El vostro sospetto deriva da debolezza de fantasia ; e la mia franchezza dipende dalla robustezza dell' animo , indifferente alle tentazion , e saldo , e forte nei onorati impegni della mia professione . ) Zentildonne riverite ; do ore le xè poco lontane . Ho adempio al mio debito , le prego de dispensarme .  
( *scoftandosi da Florindo* .

*Bea.* Prenda pure il suo comodo . Non voglio esser causa , che si rammarichi il signor Florindo .

*Alb.* La supplico scusar l' incomodo . Ghe rendo infinite grazie d' averme degnà della so esquisita conversazion . E se mai la me credesse capace de poterla obbedir , la prego onorarne dei so còmandi . ( *a Bea.*

*Bea.* Ella è pieno di gentilezza , e di cortesia .

*Alb.* Signora , ghe son umilissimo servitor . ( *a Rosaura* :

*Ros.* ( Non voglio , nè rispondergli , nè mirarlo . )

*Alb.* Signora l' ho reverida . ( *a Rosaura* .

*Ros.* ( *Crudele !* )

*Alb.* Gnanca ? ( *a* ) Pazienza ! ( Che pena , che me tocca a provar ! ) Ma gnente ; penar , tormentar , morir : ma , che no s' intacca l' onor . ( *parte* .

*Flo.* Signora Beatrice , padroni tutti , gli son servitor . ( Eppure non mi posso levar dal capo , che il signor Alberto ami Rosaura . Le donne hanno avviliti i primi eroi della terra ; non sarebbe maraviglia , che una donna vincessa il cuore d' Alberto . )

( *parte* .  
*Lel.*

( *a* ) *Gnanca ? Nemmeno* .

**Lel.** Signore mie, se mi permettono, non voglio lasciare l' amico.

**Bea.** Servitevi con libertà. Riverite la signora Flaminia.

**Lel.** Son servo a tutti. ( Florindo ha delle gelosie rispetto al signor Alberto; ed io ne fui la Cagione. Eppure è vero, in tutte le cose, prima di farle, bisogna consigliarsi colla prudenza, per prevedere le conseguenze. ) ( parte. )

**Con.** La conversazione è finita, Servitor suo.

**Bea.** Va via, signor Conte?

**Con.** Che cosa ho da fare quì?

**Bea.** Vi è la sposa.

**Con.** La mia signora sposa, quanto meno mi vede, più mi vuol bene; non è egli vero? ( a Rosaura. )

**Ros.** Io non contradico mai.

**Con.** ( Già ha da finire i suoi giorni sopra d' una montagna! ) Schiavo suo. ( parte. )

**Bea.** Andiamo nella mia camera, che aspetteremo vostro zio.

**Ros.** Cara amica, sono in un mare di confusioni.

**Bea.** Il signor Alberto pare di voi innamorato.

**Ros.** Ma se domani mi parla contro, ho perduta la causa.

**Bea.** Voglio, che domattina andiamo a ritrovare la signora Flaminia, e se ci riesce di parlare al signor Alberto, può essere, che si volti a vostro favore.

**Ros.** Io l' ho per impossibile.

**Bea.** Eh! amore fa fare delle belle cose.

**Ros.** Sì, ma io non son quella, che lo possa innamorare a tal segno.

**Bea.** Via, via, non dite così, avete due occhj, che incantano; s' io fossi un uomo v' assicuro, che mi fareste precipitare. ( parte. )

**Ros.** L' amica scherza, ed io ho il cuore afflitto. Domani si decide dell' esser mio; ma pure questa non è la

**A T T O   P R I M O .      43**

la maggiore delle mie passioni. Due oggetti , uno d'amore, l'altro di sdegno, combattono a vicenda il mio cuore . Amo Alberto, odio il Conte. Ma, oh dio! Dovrò perdere quello , che adoro, dovrò sposare quello , che abborrisco ? Miserabile condizione della donna ! nacqui per penare, vivo per piangere, e morirò per non poter più resistere . Alberto , oh ! caro Alberto. Sei pur vago, sei pur grazioso ! mi piaci ancorchè nemico, ti amo benchè tu mi voglia miserabile, e ti amerei, se tu mi volessi ancor morta . (*par.*

*Fine dell' Atto Primo.*

**A T-**



## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

Giorno. Strada.

*Il Conte , poi Alberto vestito più ordinariamente .*

**Con.** Questo signor Avvocato non favorisce . Se non viene , me la pagherà . E' un quarto d' ora , che io aspetto . Oramai do nelle impazienze . Ma , eccolo . Cammina anco di buon passo . L' amico mi conosce . Ha soggezione di me .

**Alb.** Servitor obbligato ; l' oggiè fatta aspettar ?

**Con.** Un poco .

*Alb.*

*Alb.* La compatissa . Ho cercà liberarme da fior Florindo, che in ogni forma el voleva vegnir con mi . La m' ha dito, che vegna solo, e solo son vegnù .

*Con.* Avete fatto bene . Voglio parlarvi segretamente .

*Alb.* Vorla, che andemo al caffè, dove che la m' ha dito gieraera ?

*Con.* No al caffè vi è sempre qualcheduno . Qui in questa strada remota siamo più sicuri di restar soli .

*Alb.* Dove , che la vol . ( Che el me volesse far una qualche ( a ) bulada ? Da muso a muso no gh' ho paura . )

*Con.* Sentire . . . Ma prima mi avete a promettere di non parlare con chi si sia di quello , che ora sono per dirvi .

*Alb.* La segretezza , e la fede xè do circostanze necessarissime ai avvocati , e nù altri se lasserefimo sacrificar , più tosto che svelar un arcano con pregiudizio de chi ne l' hà confidà .

*Con.* Ciò non mi basta , giurate di non parlare .

*Alb.* I omeni onesti non ha bisogno de zurementi .

*Con.* Gli uomini onesti non ricusano di giurare , quando non hanno intenzion di tradire .

*Alb.* Via , per contentarla ; zuro de non parlar .

*Con.* Datemi la mano .

*Alb.* Eccola .

*Con.* Oh bravo ! ora brevemente vi spiccio . Credo , che voi saprete essere io legato con promessa di matrimonio colla signora Rosaura .

*Alb.* Lo so benissimo .

*Con.* Dunque comprenderete da ciò , che la di lei causa diventa mia propria , venendomi assegnato in dote il valor della donazione fattale dal di lei padre adottivo , consistente in ventimila ducati .

*Alb.*

( a ) *Bulada: foverthieria .*



*Alb.* E' verissimo, la causa l'interessa infinitamente.

*Con.* Io non voglio esaminare, se la signora Rosaura abbia torto, o abbia ragione; se la donazione si sostenga, o non si sostenga, perchè queste sono cose imbrogliate, e fastidiose, troppo contrarie al mio temperamento, ma bramerei, che voi mi faceste un piacere.

*Alb.* La diga pur su. Se se potrà farlo, lo farò volentiera.

*Con.* Compatitemi, se vi do del voi. Con gli amici parlo con libertà.

*Alb.* Me meraviggio; non abbado per ste piccole cose.

*Con.* Vorrei, che a mio riguardo, abbandonaste la difesa di questa causa.

*Alb.* Ma cara ela, come vorla, che fazzo? Xè impossibile. La causa xè istruida da mi. Mi ghe ne son in possesso. (a) Ancuo la s'ha da trattar. El principal ha speso i so bezi, tutto el mondo aspetta sta disputa, mi no so veder el modo de poterme essentar.

*Con.* Il modo si trova, quando si vuole. Vi suggerirò io qualche mezzo termine. Potete dire al vostro cliente, che avete letta stamane una carta non più vista, che vi fa temere dell' esito. Che avete scoperte alcune ragioni dell' avversario, le quali meritano maggior tempo, e maggior riflesso; che la causa ha mutato aspetto, e vi è un qualche mancamento nell'ordine, che convien regolare, che vi vuol tempo. Intanto si sospende la trattazione; tramonta l'appuntamento. Voi andate a Venezia. Il cliente si stanca, viene a patti, ed io fo fare l'aggiustamento a mio modo.

*Alb.* Bellissimi mezzi termini, espedienti sottili, e spiritosi,

( a ) Ancuo, oggi.

tofi, ma no per i avvocati onorati. Lezer carte da novo, scovrir obbietti, trovar desordini, el zorno, che s'ha d'andar in renga; le xè cosse prodotte, o da una gran iguoranza, o da una gran malizia, indegne de chi xè arlevadi nel foro.

*Con.* Facciamo così: fingetevi ammalato. Dite che non potete trattar la causa; troveremo un medico, che accorderà, che avete la febbre, e dirà, che per guarire è necessaria l'aria nativa. Anderete a Venezia con reputazione, ed io vi sarò obbligato.

*Alb.* Xè inutile, che la me tenta per sto verso, perchè se fusse vero, che fusse amala, quando la malattia no fusse grave, e avesse libeta la lengua da poder parlar, me faria condur al Tribunal per trattar la mia causa.

*Con.* Orsù vi compatisco; tante fatiche, che avete fatte non devono andare senza mercede. Se vincete la causa, il signor Florindo vi farà un regalo, al più, al più di cinquanta zecchini, ed io se ve n'andate, ve me do cento.

*Alb.* Caro signor Conte...

*Con.* E non crediate già, ch'io vi voglia promettere, per non mantenesse. Questi sono cento zecchini, e sono per voi, solo che tralasciate di sostenere questa causa.

*Alb.* Signor Conte caro, bisogna che la creda, che nu altri avvocati no vedemo mai bezzì: che no sappiamu cosa, che sia cento zecchini. Ma bisogna che la sappia, che nu a Venezia, cento zecchini i ne fa tanta spezie, quanto pol far cento lire in ti so paesi. Nu no fomo capital dell'oro, ma del concetto.

*Con.* Cento zecchini al merito vostro, e alla qualità del favore, che vi domando, saranno pochi, ma io non possò fare di più; e vi assicuro, che questi mi co-

sta-

stano qualche sforzo. Ma, sentite, se voi mi promettete d'abbandonar questa causa, vi farò un obbligo di due mila, e anco di tre mila ducati, da pagarveli subito, che avrò conseguita la dote, di cui si tratta.

*Alb.* Nè tre mille, nè diese mille, nè cento mille non xè capaci de farne fare un'azion cattiva.

*Con.* Dunque siete risoluto di voler trattar questa causa?

*Alb.* Resolutissimo.

*Con.* Nè v'importa di veder ridotta a un'estrema miseria una povera fanciulla innocente?

*Alb.* *Fiat jus, & pereant mundus.*

*Con.* Non fate conto delle mie premure?

*Alb.* Non posso tradir el mio cliente per soddisfarla.

*Con.* Le offerte non servono?

*Alb.* Niente affatto.

*Con.* Orsù, se tutto questo non serve, troverò io la maniera di farvi fare a mio modo. *(bruscamente.)*

*Alb.* Disela dasseno?

*Con.* Ditemi; sapete chi sono? *(alterato.)*

*Alb.* Non ho l'onor de conoscerla, se non per la conversazion de giersera.

*Con.* Io sono il Conte di Ripa fiorita.

*Alb.* Me ne rallegro infinitamente.

*Con.* Sono uno, che negl'incontri si è saputo cavare de' bei capricci.

*Alb.* Lodo el so bel spirito.

*Con.* E vi avviso, che se non mi vorrete compiacer colle buone, lo farete colle cattive. *(minaccioso.)*

*Alb.* Come sarave a dir? La se spiega.

*Con.* Voglio dire, che se non tralascerete di patrocinar questa causa, se non partirete adello subito di Rovigo, vi cacerò la spada nei fianchi.

*Alb.* La me cazerà la spada nei fianchi?

*Con.* Sì, signore, vi ammazzerò.

*Alb.*

ATTO SECONDO. 49

*Alb.* La me mazzerà ? Con chi credela de parlar ? Con un martuffo ? Con un omo , che concepissa timor per le so ( a ) bulade ? No la me cognosse patron . Pensela , che a Venezia quei , che porta la ( b ) vesta , no sappia manizzar la spada ?

*Con.* Eh ! ci vuole altro , che belle parole ! se metto mano , vi farò tremare .

*Alb.* La se prova , e vedremo chi trema più .

*Con.* Ma non mi degno di cacciar mano alla spada contro di uno , che non è capace di starmi a fronte . Voglio adoperare il bastone .

*Alb.* A mi el baston ? Cavalier indegno , fora quella spada . ( mette mano .

*Con.* Ti pentirai d' avermi provocato .

*Alb.* Se morirò , morirò da par mio .

*Con.* Che vuol dir da par tuo ?

*Alb.* Da omo d' onor , da omo de spirito , da vero venezian .

*Con.* Pretendi farmi paura con dire , che sei veneziano ? Non ti stimo ; non ti temo ; e non ho soggezione di te , nè di cento de' pari tuoi .

*Alb.* Così ti parli ? Via tocco di temerario . ( si battono

S C E N A II.

*Florindo con spada alla mano in difesa d' Alberto , e detti .*

*Flo.* **A**lto , alto . ( si frappono :

*Alb.* Guente , fior Florindo . Lasseme terminar .

*Con.* ( Ah ! mi dispiace , che sia pubblicato il mio tentativo ! )

*Flo.*

( a ) Bulade : *bravade* .

( b ) Vestta , si dice alla toga , che portasi dagli avvocati :  
L' Avvoc. Venez. D

**Flo.** Signor Alberto, questa giornata è destinata per voi a combattere colla voce, e non colla spada.

**Alb.** Son boni per l' uno, e per l' altro.

**Flo.** Si può sapere, signori miei, la cagione delle vostre collere?

**Con.** ( Se questo colpo m' andò fallito, ne tenterò qualcun altro. )

**Alb.** ( Ho zurà de no parlar con chi che sia dell' indegna proposizion, che m' ha fatta el Conte. No bisogna romper el giuramento. )

**Flo.** E' qualche grande' arcano la vostra alterazione. Non si può sapere? Non si può rappresentare a un comune amico? Ciò mi mette, signor Alberto, in un gran sospetto.

**Con.** ( Ora mi scuopre senz' altro. )

**Alb.** ( Eccolo quà coi so sospetti; bisogna disingannarlo. ) Sior Florindo, ve dirò mi. Quà el sior Conte m' ha provocà, m' ha tirà a cimento, e no m' ho podesto tegnir.

**Flo.** Ma con quali termini, con quali ingiurie vi ha provocato?

**Con.** Orsù, non ho soggezione 'di pubblicare io stesso la verità, giacchè la debolezza del signor Alberto non sa tacerla. Io ho detto a lui...

**Alb.** Zitto patron, la me lascia parlar a mi. Tocca a mi a giustificarme, e no toca a cia. Sappiè, sior Florindo, che sto patron ha avuto l' ardir, la temerità de parlar con poco rispetto dei veneziani. Mi, che per la mia patria sparzerave el mio sangue, me farave cavar el cuor, no posso tolerar una parola, un accento, che tenda a minorar la so gloria.

**Con.** Mi maraviglio di voi; io non ho detto...

**Alb.** Basta cusi; la sa cossa, che l' ha dito. La sa, che ho zurà de no pubblicar quello, che la m' ha dito. La tasa, e la se consola, che l' ha da far con un

## ATTO SECONDO. 11

galantomio , che sa mantegnir la parola , e trattar ben, anca coi so proprj nemici.

*Con.* ( Il ripiego non è cattivo. )

*Alb.* Sior Florindo, vado a casa, a serrarme in metzà, a raccogliermi seriamente, e prepararme per la disputa, che doverò far. Se m'avè visto coraggioso colla spada alla man, me vederè intrepido nel Tribunal: i oneni d'onor, e de valor i ha da esser preparadi, e disposti all' uno e all' altro esercizio, per se stessi, per i so amici, per la so patria, che va preferida a ogni impegno, a ogni interesse, e alla vita istessa. ( parte. )

### S C E N A III.

*Florindo, ed il Conte.*

*Flo.* **A** Spettate, son con voi.

*Con.* Signor Florindo.

*Flo.* Che mi comandate?

*Con.* Una parola in grazia.

*Flo.* Eccomi, vi prego a non trattetemi.

*Con.* Oggi dunque si tratterà questa causa?

*Flo.* Oggi senz' altro.

*Con.* Amico, il vostro Avvocato vi tradisce.

*Flo.* Come potete voi dirlo? Alberto è un uomo d'onore.

*Con.* Sì, è un uomo d'onore; ma l'amore fa precipitare gli uomini più saggi, ed onesti.

*Flo.* È innamorato il signor Alberto?

*Con.* È innamorato, perduto, e pazzo della signora Rosaura.

*Flo.* ( Ah, ch'io non mi sono ingannato. )

*Con.* ( Se egli lo crede, non si siederà, che tratti la sua causa. )

D 2

*Flo.*

32 L' AVVOCATO VENEZIANO

*Flo.* Ma come ciò voi sapete?

*Con.* Ne sono certissimo. So quel che passa fra loro, e so che la signora Beatrice maneggia questo trattato.

*Flo.* Di qual trattato intendete?

*Con.* Di far perdere a voi la causa, per guadagnarsi la grazia della signora Rosaura.

*Flo.* ( Ah scellerato ! )

*Con.* Perché credete, ch'io abbia messo mano alla spada contro di colui? Vi ha dato ad intendere delle fandonie. Nacque la contesa, perché avendo io scoperto le sue fattucchiere, l'ho trattato da ribaldo, da traditore.

*Flo.* Ma, caro fior Conte, se Rosaura vince la causa, deve sposar voi: come dunque il signor Alberto ha da impegnarsi di farla vincere, acciò sia sposa d'un altro? Se le vuol bene, ha da desiderare tutto il contrario.

*Con.* Eh! amico voi vedete poco lontano. Intanto gli preme, che Rosaura sia ricca, che Rosaura gli sia grata, e poi non gli mancheranno cabale per toglierla a me, e farla sua.

*Flo.* Voi mi ponete in un laberinto di confusioni, di agitazioni, di smanie. Non so quel, ch'io debba credere.

*Con.* Dubitate forse di mia puntualità?

*Flo.* Non dubito di voi: ma mi pare di far un gran torto al signor Alberto.

*Con.* E voi lasciatelo fare. Ve ne accorgete, quando non vi sarà più rimedio.

*Flo.* Possibile, ch'ei mi tradisca?

*Con.* Ve l'afficuro.

*Flo.* ( E me lo confermano il ritratto, la conversazione, e le sue parole. )

*Con.* Che risolvete di fare?

*Flo.* ( Ci penserò. )

*Con.*

## ATTO SECONDO. 33

*Con.* ( Con un sì gran sospetto non farà correre la causa . Avrò tempo da maneggiarmi, e l' Avvocato se n' andrà . ) ( parte . )

### S C E N A IV.

*Florindo solo .*

**D**Unque Alberto m' inganna ? Parla con tanta energia dell' onore, vanta con tanto fasto la illibatezza dell' animo, sostiene con tanta forza la sua sincerità, la sua fede, e poi si lascia così facilmente subornare ; si dà così vilmente ad una cieca passione in preda ? Anima vile , cuor bugiardo , labbro mendace . . . Ma che faccio ? Condanno a dirittura il mio difensore col fondamento delle asserzioni d' un suo , e mio nemico ? Non potrebbe egli tessermi quell' inganno, che mi figura dal mio Avvocato tessuto ? Certo che sì, e con molto maggior fondamento posso temere il Conte più dell' amico Alberto . Dunque si lasci ogni rio sospetto, e si tratti la causa . . . Ma oh dio ! E se fosse vero , che Alberto fosse colla mia avversaria contro di me congiurato ? Jeri lo vidi col ritratto sul tavolino . Si turbò, si confuse, e addusse dei mendicati pretesti . La sera lo ritrovo alla conversazione fra Rosaura e Beatrice , ed ora il Conte mi fa sospettare e dell' una , e dell' altra . Questi sospetti uniti insieme formano quasi una certa prova della reità dell' animo del mio Avvocato . Che farò ? Che risolvo ? Sospenderò la causa . E poi ricominciarla da capo ? Orsù , voglio ritrovare l' amico Lelio . Vo' fargli la confidenza . . . Ma no, Lelio difenderà un' Avvocato da lui propostomi , e chi sa , che Lelio non sia d' accordo : anch' egli è della conversazione . Non so che dire , non so che

D ;

pen-



pensare, non so che risolvere. Quattr' ore mancano ancora al mezzo giorno, e più di otto alla trattazione della causa. Ci penserò seriamente, mi consiglierò con me stesso, e quand' altro non mi rimanga, farò una risoluzione da disperato.

S C E N A V.

Camera d' Alberto in casa di Lelio, con tavolino, e scritture.

*Alberto senza spada, e senza cappello, passeggiando con un foglio in mano in modo di studiar la causa; poi un servitore.*

**Alb.** SE vede chiara l'intenzion d' Anselmo Aretuſ. L' ha fatto la donazion in tempo, che no l' aveva fioli. Se l' avesse avuto fioli, nol l' averia fatta; donca per la sopravvenienza del maschio xè nulla la donazion. Mò el padre natural l' ha data co sta fede al padre adottivo, l' è stada pregiudicata nei beni paterni. Se questo xè l' obbietto, el se risolve con soma facilità . . .

*Ser.* Illustrissimo.

**Alb.** Coss' è, amigo?

*Ser.* L' illustrissima signora Flaminia, mia padrona, supplica vossignaria illustrissima, se volesse compiacersi di passare nella sua camera, che avrebbe da dargli una cosa di premura.

**Alb.** Cossa fals stamzerina la vostra padrona?

*Ser.* Sea meglio di molto. Sea notte non ha avuta febbre.

**Alb.** Ho gusto da galanteomo. Son a servirla; ma disseme, (a) caro vecchio: ghè nissun in camera da ela.

*Ser.*

( a ) *Caro vecchio, se dice anche ad un giovine per amicizia.*

*Ser.* Illustrissimo sì, vi sono due signore, venute a fare una visita alla padrona.

*Alb.* Chi elle ste do signore?

*Ser.* Una la signora Beatrice, e l'altra la signora Rosaura.

*Alb.* ( Siora Beatrice, e siora Rosaura! ) Sentì, amigo: dixeghe alla vostra padrona, che la me compatissa, che son drio a studiar la causa, e che no posso vegnir.

*Ser.* Dirò quel, che ella mi comanda.

*Alb.* Sior Lelio, vostro patron, ghe xelo?

*Ser.* Illustrissimo no; è fuori di casa.

*Alb.* ( Tanto pezo. ) Diseghe, che no la posso servir.

*Ser.* Illustrissimo sì.

*Alb.* Serrè quella porta.

*Ser.* Sarà servita. ( parte, e chiude la porta. )

*Alb.* Cosa vol dir ste negozio? Xè otto dì, che son quà in sta casa, non ho mai visto ste do signore vegnir a far visita a siora Flaminia, benchè la sia stada tutto sto tempo in letto amalada. Le vien stamattina, dopo la conversazion de giersera, le me fa chiamar, le me vol parlar? Quà ghe xè qualche mistero. Siora Rosaura s'è accorta, che gh'ho per ela qualche inclinazion, e la vien fusc a tentarme, colla speranza de trionfar della mia costanza. Ma la s'inganna, se la crede de orbarne colla so bellezza. So per altro, che in telle battaglie amaroce se venze più facilmente fuggendo, che combattendo, onde fuggo l'occasion de vederla, per assicurarne della vittoria. Tornemo a nu. Se la donazion fusse fatta dei soli beni acquistadi dal donator, se poderia disputar, se de quelli el podeva, o nol podava disponer...

S C E N A VI.

*Beatrice di dentro batte alla porta della camera, e detto.*

*Alb.* Chi è là?

*Bea.* Favorisce signor Alberto? *(di dentro.)*

*Alb.* Oh maledetto el diavolo! le xè quà.

*Bea.* Si contenta, ch'io la riverisca per un momento?

*(come sopra.)*

*Alb.* Padrona son a servirla. La xè siora Beatrice: quell'altra, come (a) putta pol esser, ehe no l'ardissa vegnir. Con questa posso liberamente parlar. *(apre.)*

S C E N A VII.

*Beatrice, Rosaura, e detto, poi il Servitore.*

*Bea.* **E'** Molto circospetto il signor Alberto.

*Alb.* La perdoni, giera drio a certe catte. (Xè quà anca st'altra. Oh poveretto mi!)

*Ros.* Il signor Alberto avrà saputo, che ci eta io, e per questo avrà fatto serrar la porta.

*Alb.* Per dirghe la verità, me figurava de veder stamattina in sta casa tutte le persone del mondo, fora de ela.

*Ros.* Non crediate già, ch'io sia venuta per voi. Son venuta a vedere la signora Flamminia.

*Alb.* De questo ghe ne son certo; e me stupisso, come la se sia degnada de vegnir in te la mia camera.

*Ros.*

*(a) Putta, fanciulla.*

ATTO SECONDO. 37

*Ref.* Vi son venuta per compiacere la signora Beatrice.

*Alb.* In colla la poss'io servir? ( *a Beatrice.* )

*Bea.* Se vi do incomodo, vado via;

*Alb.* La vede: gh'ho i sumarj per man.

*Bea.* Non l'avete ancora studiata questa gran causa?

*Alb.* Questo xè el zorno del gran confitto.

*Ref.* Questo è il giorno, in cui il signor Alberto avrà la gloria di vedermi piangere amaramente.

*Bea.* Poverina! sarebbe una crudeltà troppo barbara. Direi, che avete un cuore di tigre. ( *ad Alberto.* )

*Alb.* Ele venude per tormentarme?

*Bea.* No, no, andiamo subito. Vedo l'accoglimento, che voi ci fate. Non ci esibite nemmen da sedere? Non credea, che gli uomini virtuosi fossero nemici del viver civile.

*Alb.* No pensava, che le se volesse trategnis.

*Bea.* Ho una cosa da dirvi. Ve l'ho da dir così in piedi?

*Alb.* La servirò, come la comanda. Chi è de là?

*Ser.* Illustrissimo.

*Alb.* Tirè avanti una cartga.

*Ref.* Ed io starò in piedi?

*Alb.* ( No so dove, che gh'abbia la testa. ) Tireghè me do. ( *al Servitore.* )

*Bea.* E voi non volete sedere?

*Alb.* Tireghene tre, quattro, sic. ( *alterato al Servitore.* )

*Bea.* No, no, basta tre. Siete molto colterico, signor Alberto.

*Alb.* La compaèissa. Seamattina son fora de mi.

*Bea.* Sedete là, signora Rosaura: io sederò qui, e il signor Alberto nel mezzo.

*Alb.* ( Se vien fior Florindo, stago da frizer. ) Senti quel zovene. ( *piano al Servitore.* ) Se vegniase el fior Florindo, e che ghe fusse quà ste do zentildonne, avanti de farlo passar, avviseme.

*Bea.*

*Bea.* (Ehi! ci siamo intesi, quando vi fo cenno, chiamatemi; vi sarà la mancia.) ( *piano al servitore.*

*Ser.* Sarà servita. ( *piano a Beatrice, e parte, poi torna.*

*Bea.* Via sedete, signor Avvocato. ( *lo fa sedere in mezzo.*

*Ros.* Se vi dà fastidio la mia vicinanza, mi tirerò più in quà.

*Alb.* Mo' no, la staga pur calda. ( *Me vien caldo, e freddo tutto in una volta.* ) E cussì cosa m' hala da comandar? ( *a Beatrice.*

*Bea.* Io non intendo di comandare, ma di pregarvi.

*Alb.* In quel che posso, sarò pronto a servirla.

*Bea.* Vi prego per quella povera sventurata.

*Alb.* Mo', cara ela, cosa ghe posso far?

*Bea.* Tutto potete, se di lei vi movete a pietà.

*Alb.* Più che ghe penso, e manco me vedo in stato de poder far gaente per ela.

*Bea.* Dite, che siete ostinato nel volerla vedere precipitata.

*Ros.* Eh! via, signora Beatrice, son gettate invano il tempo, e la fatica. Il signor Alberto ha dell'avversione per me, ed è superfluo sperare ajuto da una persona, che mi odia.

*Alb.* No, signora Rosaura, no la odio, no gh' ho dell'avversion per ela; ma son in necessità de defender el so avversario.

*Bea.* Perchè siete in questa necessità?

*Alb.* Perchè per mia disgrazia, l' ho cognossù avanti de siora Rosaura, e me son impegnà de defenderlo, prima d' aver visto le bellezze dell' avversaria.

*Bea.* Dunque se prima aveste veduto la signora Rosaura, avreste difesa lei, e non il signor Fiorindo?

*Alb.* Oh questo po' no. Non è possibile, che mi defenda chi no son persuaso, che gh' abbia raon. Se se trattasse del mio più stretto parente, de mi medesimo, parlaria schietto, e per tutto l'oro del mondo, e per

ATTO SECONDO. 39

e per qualunque passion, no me metterave mai a difender chi gh' ha torto, colla speranza de far valer i sofismi, le macchine, e le invenzion.

*Ros.* Eh! dite più tosto, che non avreste intrapreso a difendermi per l'antipatia, che avreste avuta colla Cliente.

*Alb.* Se me fusse lecito dirghe tutto, la poderia assicurare, che anzi una violentissima simpatia me trasporta all'ammirazion del so merito, e alla compassion del so stato.

*Ros.* Se aveste compassione di me, non procurereste di rovinarmi.

*Alb.* Se fusse in mio arbitrio el renderla felice, e contenta, lo farave con tutto el cuor.

*Bea.* ( Il discorso mi pare bene inoltrato. ) Eh! eh! ( *Si spurga, il Servitore intende il cenno, ed entra.* )

*Ser.* Signora, la mia padrona la prega di venir da lei per un momento, che le ha da dire una parola di somma premura. ( *a Beatrice.* )

*Bea.* Vengo subito. ( *S' alza, ed il Servitore parte.* )

*Ros.* Se partite voi, vengo anch'io. ( *a Beatrice alquanto d'osi.* )

*Bea.* No, no, amica; trattenetevi qui per un momento, che subito torno.

*Ros.* Farò come volete.

*Bea.* Signor Alberto, ora sono da voi.

*Alb.* Siora Beatrice, per amor del cielo, l'abbia carità de mi. No la me metta in necessità, o de precipitarme, o de commetter una mala creanza.

*Bea.* Vi lamentate di me, perchè vi lascio con una bella ragazza? Un affionco simile dagli uomini della vostra età si prende per una buona fortuna. ( *par-* )

## S C E N A . VIII.

*Alberto, e Rosaura .*

*Alb.* ( **F** *Ortuna de' marineri , che vol dir tempeste de mar . )*

*Ros.* Signor Alberto , se vi rincresce di restar meco , partirò subito per compiacervi ; ma sappiate , che io sono incapace di porre a rischio la vostra , e la mia virtù .

*Alb.* Così credo , così argomento della so modestia , così me persuade quell' aria nobile , che spira dolcemente dal so bel viso .

*Ros.* Giacchè la sorte ci ha fatto restar soli . . .

*Alb.* Sia sorte , o sia artificio , non implica guente affatto .

*Ros.* Artificio di chi ?

*Alb.* De un' amica de cuor , interessada per i so vantaggi .

*Ros.* Se maliziosa credete la mia condotta , partirò per disingannarvi . ( *s' alza .* )

*Alb.* No , la resta pur . M' ho lassà scampar sta parola , per una specie de vanità , de far cognosser , che sul libro del mondo ho letto qualche carta anca mi .

*Ros.* Io non so , che vi dite . Parlerò , se vi contentate ; partirò , se me l' imponete .

*Alb.* La parla : un' incognita forza me obbliga d' ascoltarla .

*Ros.* Giacchè la sorte , dicera , ci ha fatto restar soli , vorrei pregarvi a non mi negare una grazia .

*Alb.* No la perda el tempo a domandarme de tralassar la difesa de fior Florindo , perchè tutto xè buttà via .

*Ros.* No , non è questo , ch' io voglio chiedervi . Ma una  
cem-

ATTO SECONDO 45

semplice verità, che a voi costa poco, e per me può valere moltissimo.

*Alb.* Co no se tratta de offender la delicatezza dell' onor mio, la parla con libertà, e la se comprometta de tutta la mia sincerità.

*Ros.* Vorrei, che aveste la bontà di dirmi, se le frequentate volte, che voi passate sotto le mie finestre, sia stato mero accidente, oppure desiderio di rivedermi: se gl' inchini, che di volta in volta voi mi facevate, erano puri atti di civiltà, oppure effetti di qualche piccola inclinazione: se le finezze, e le dichiarazioni fattemi jera sera sono stati unicamente effetti di mera galanteria, oppure espressioni, ed effetti di un cuor parziale, di un cuore, che abbia per me concepita qualche cortese stima, qualche generosa passione. In somma se io sono preffo di voi una indifferente persona, o se posso lusingarmi di aver meritato, se non il vostro amore, almeno la vostra pietà.

*Alb.* Siora Rosaura, me son impegnà de responder sinceramente, onde non posso nasconderghe la mia inclinazion. Pur troppo dal primo dì, che l' ho vista, me son sentio a ferir el cuor. E quando passava sotto le so finestre, e quando cercava l' occasione de vederla, giera un inferno, che andava cercando qualche ristoro al so mal. Ma, oh dio! La scarsezza del balsamo, in confronto della profondità della piaga, no fava, che mazormente irritarla, e me accresceva el tormento, nell' atto de protacciar-me el remedio. Giertera, oh dio! giertera, in che smanie, in che angustie me son trovà! quei so rimproveri i giera tanti acuti stili, che me trapassava el cuor. Quelle occhiade, miste de sdegno, e de senezzza, le me stenzava el petto a segno de no poder respirar... Vederme in gralo de dover compa-  
rir



82 L' AVVOCATO VENEZIANO

ris nemigo in pubblico de una , che adoro in privato l'è una specie de novo tormento , mai più provà dai omeni , mai più inventà dal demonj , mai più figurà dalla crudeltà dei tiranni :

*Ref.* Dunque mi amate ?

*Alb.* Colla maggior tenerezza del cuor .

*Ref.* Questo mi basta . Faccia ora di me la sorte il peggio , che far ne può ; soffrirò tutto senza lagnarmi , se certa sono del vostro amore .

*Alb.* Sì , cara fiora Rosaura ; ma la sicurtèzza del mio amore non pol guente contribuir al desiderio dei so vantaggi . La vede , son nella dura costituzion de dover far quanto posso , per renderla miserabile ; e me pianze el cuor , e se me giazza el sangue , to penso , che'l debito della mia onestà vol , che butta da banda tutte le belle speranze della mia passion .

*Ref.* Vi compatisco più di quello , che figurar vi possiate : e benchè abbia mostrato d' avere a sdegno la vostra etoica costanza , l' ho intieramente approvata ; e tanto più vi trovo degno dell' amor mio , quanto più vi vedo impegnato a preferir l' onore all' amore . Se fosse condisceso ad abbandonare il Cliente per compiacermi , avrei goduto di mia fortuna , ma non avrei avuta stima pel vostro merito ; e amando l' effetto del tradimento , avrei temuto il traditore medesimo .

*Alb.* Dei sentimenti , degni di un animo bello come se el soo ! Quanto più m' innamorà sta bella virtù , de quel bel viso , e de quei bei oechj ! fiora Rosaura , per amor del cielo , no la tormenta più el mio povero cuor .

*Ref.* M' intimate voi la partenza ?

*Alb.* Ghe raccomando la mia reputazione . Sto nostro colloquio pien d' eroismo , pien de virtù , sa el cielo ,

A T T O S E C O N D O. 69

come el vegnerà interpretà da chi no sente la frase straordinaria delle nostre parole.

*Ros.* Una sola cosa vi dico, e parto immediatamente.

*Alb.* L'ascolto con impazienza.

*Ros.* Vi amo, e vi amerò finchè lo viva.

*Alb.* E la me vorrà amar, dopo che per causa mia la sarà infelice?

*Ros.* Vi amerò appunto per questo, perchè resa tal avrò infelice la vostra virtù.

*Alb.* Un amor de sta sorte merita una maggior ricompensa.

*Ros.* Son nata misera, e morirò sventurata.

*Alb.* Vorria consolarla, ma no so come far.

*Ros.* ( Destino perverso, sorte crudele! ) ( *plange* )

*Alb.* ( La tenerezza me opprime el cuor. )

S C E N A I X.

*Beatrice, e detti.*

*Bea.* **E**ccomi a voi.

*Alb.* ( Manco mal; l'è vegnuda a tempo. )

*Bea.* Che vuol dire, vi veggio tutti due turbati, e sospesi? Rosaura, pare che abbiate le lagrime agli occhj.

*Ros.* Cara amica partiamo.

*Bea.* Già me n'accorgo. Questo signor avvocato, indurito come un marmo, è inflessibile alle vostre preghiere, alle vostre lacrime. Vuol trattar la causa, non è egli vero? Vuol difendere il signor Florindo, e precipitare la povera signora Rosaura? Ma che? Nemmeno mi rispondete? È questa tutta la vostra civiltà? Che ne dite Rosaura, è un bell'uomo il signor Alberto? Ma nemmeno voi parlate? Cos'è questa novità? Siete due statue? Io non vi capisco. Volete, che

64 L'AVVOCATO VENEZIANO

che ve la dica , mi parete due pazzi , e per non impazzire con voi vi do il buon giorno , e me ne vado per i fatti miei . ( parte .

S C E N A X

*Rosaura , ed Alberto .*

*Ros.* Signor Alberto , abbiate compassione di me .

*Alb.* La sa in che impegno , che son .

*Ros.* Non dico , che abbiate compassione della mia roba , ma che abbiate compassione di me .

*Alb.* Come ? In che maniera ?

*Ros.* Vogliatemi bene . ( parte .

S C E N A XI.

*Alberto , poi Florindo , ed il Servitore .*

*Alb.* O Imè ! non posso più . Oh dio ! el mio cuor oimè ! non posso più respirar . ( si getta a sedere .

*Ser.* Aspetti , che lo avvifi , e poi entrerà .

( a Florindo trattenendolo .

*Flo.* Voglio passare . ( sulla porta .

*Ser.* Ma questa poi . . .

*Flo.* Va al diavolo . ( entra a forza , Alberto s'alza .

*Alb.* Servo , fior Florindo . ( El l'ha vista , el l'ha incontrada ! )

*Flo.* Patron mio riverito . ( Posso veder di più ? Rosaura nella sua camera , a patteggiare il prezzo del tradimento ? )

*Alb.* Coss'è fior Florindo , cossa vuol dir ? Ghe fa spezie aver visto fior Rosaura in te la mia camera ? La sappia . . .

*Flo.*

ATTO SECONDO. 65

*Flo.* Alle corte, signor Alberto, mi favorisca le mie scritture.

*Alb.* Quale scritture?

*Flo.* Tutto quello, che ella ha di mio. I processi, i contratti, le copie, le scritture, i sommarj; mi favorisca ogni cosa.

*Alb.* M'immagino, che la burla.

*Flo.* Ah! sì non mi ricordava. Prima di ritirare le mie scritture, ho da pagare il mio debito. Favorisca di dirmi, quanto le ho da dare per tutto quello, che si è compiaciata fare per me.

*Alb.* Me maraveggio sior Florindo; mi no patuisso mercede sulle mie fadighe. Quando avrò trattà la causa, la farà tutto quello, che la vorrà.

*Flo.* No, no, non v'è bisogno che Vossignoria s' incomodi. La causa non si disputa più.

*Alb.* No? Perchè?

*Flo.* Mi voglio accomodare, non voglio arrischiare il conto per l'incerto, si contenti di darmi le mie carte.

*Alb.* Sior Florindo, no la tratta nè con un sordo, nè con un orbo. Capisso benissimo, da che dipende sta novità. L'aver visto vegnir fora della mia camera la so avversaria accredita quel sospetto, che l'aveva concepido contro de mi; ma se el fusse sta presente ai nostri discorsi, l'averia avu motivo de consolarse, vedendo a che grado arriva la mia onestà, e la mia fede.

*Flo.* Son persuaso di tutto, ma voglio le mie carte indietro; ma la causa non si tratterà più.

*Alb.* Le carte indrio? La causa non se tratterà più? A un omo della mia sorte se ghe fa sto boccon de affronto?

*Flo.* Di me non vi potete dolere; vi ho avvisato per tempo; non solo non vi siete corretto, ma avete fatto peggio; vostro danno.

*L'Avvoc. Venz.*

E

*Alb.*

*Alb.* Ah! pur troppo nasce a sto mondo de quei ca-  
si, de quei accidenti, dai quali l'omo no se pol  
defender, e l' animo più illibato, più giusto,  
comparisse in figura de reo. Tal son mi, ve lo zuro,  
ve lo protesto. Varie apparenze se unisse a fattie cre-  
der colpevole, ma son innocente, ma son one-  
sto, ma son Alberto, son un uomo civil, che  
no degenera dalla so condizion.

*Flo.* Potrete voi negarmi d' aver della passione, dell'  
amore per la signora Rosaura?

*Alb.* No: stimo tanto la verità, che no la posso negar.  
Amo fiora Rosaura, come mi medesimo: l' amo  
con tutto el cuor. Ma che per questo? Me crede-  
relli capace de tradir el Clienté, per favorir una  
donna, che me vol ben? No, signor Florindo,  
morirò più tosto, che commetter una simile ini-  
quità.

*Flo.* Io vi ripeterò a questo passo quello, che un' altra  
volta vi ho detto. Se volete bene, vi compatisco.  
Ma non conviene, che vi arrischiare parlare contro  
una persona, che amate.

*Alb.* Se el mio amor verso sta creatura fusse nato, avati-  
ti che me fusse impegnà con vù, per tutto l' oro  
del mondo non averave accettà sta causa contra de  
ela. Ma l'è nato in un tempo, che za giera impe-  
gnà, in un tempo, che no me posso sottrar dall'  
impegno, senza macchia della mia reputazion.

*Flo.* Ma se iù ve ne assolvo, non vi basta? Se son  
pronto pagarvi tutte le vostre mercedi, non siete  
contento?

*Alb.* No me basta, no son contento. I bezzì no li sti-  
mo, d' una causa no fazzo conto, me preme el  
mio decoro, la mia fama, la mia estimazion. Cos-  
sa diria Venezia de mi, se là tornasse senza aver  
trattà quella causa, per la qual tutti sa, che son

ATTO SECONDO. 61

vegnudo a Rovigo? La verità se sa presto, e per quanto la vostra onestà procurasse celarla, le male lengue se faria gloria de pubblicarla. Se diria per le piazze, per le botteghe, per i ( a ) mezzai, per i tribunali: Alberto xè vegnu a Venezia senza trattar la so causa. Perchè? Perchè el s' ha innamorà della bella Avversaria, el se Cliente, diffidando della so onoratezza, della so pontualità, el gh' ha levà le carte, el l' ha cazzà via. Bell' onor, bella gloria, che me saria acquistà a veguir a Rovigo! fior Florindo no sarà mai vero, che parta da sto paese senza trattar sta causa, che me sta tanto sul cuor.

*Flo.* Basta per oggi non li tratterà più; per l' avvenire ci penseremo.

*Alb.* Come! no la se tratterà più? No xela deputada per ancuo dopo disnar?

*Flo.* Io sono andato dal signor Giudice a levar l' ordine, e l' ho pregato di far notificare la sospensione all' Avvocato avversario.

*Alb.* L' alo mandada a notificar?

*Flo.* Non vi era il Messo, ma prima del mezzo giorno sarà notificata.

*Alb.* Ah! fior Florindo, za che gh' è tempo, remediemo a sto gran disordine, impedimo sta suspension, lassemo correr la trattazion della causa. Per un sospetto, per un puntiglio, per un' idea insufficiente, e vana, no se precipitemo tutti do in una volta; no femo rider i nostri nemici.

*Flo.* Tanc' è, ho risoluto così. I miei non sono sospetti vani. Ma ho in mano la sicurezza, che mi volete tradire.

*Alb.* Oimè! cosa sentio? Oh! che stoccada al mio cuor,  
Se

( a ) Il mezzai vuol dire lo studio.

Se in altra occasion me vegnisse fatta un' offesa de sta natura, farave tornar la parola in gola a chi avesse avudo la temerità de pronunziarla; ma in sta contingenza, in sto stado, nel qual me trovo, bisogna, che ve prega, che ve supplica a dirare con qual fondamento me podè creder un traditor.

*Flo.* Tutte le apparenze vi dimostrano tale, ma poi il signor Conte istesso mi assicura, che avete patteggiato con la signora Rosaura di precipitar la mia causa, per acquistarvi la di lei grazia.

*Alb.* Ah infame! ah scellerato! se un juramento no me impedisse parlar, ve faria inorridir, rappresentandove con che massime, con che progetti quell'anema negra ha tentà de sedurme. E vù vorrè, sior Florindo, creder a lù, che ve xè nemigo, più tosto che a mi, che son el vostro avvocato?

*Flo.* Per non far torto a nessuno sospenderò di creder tutto, ma la causa non si tratterà.

*Alb.* Se no se tratta sta causa, son rovinà.

*Flo.* Ma io vi parlo schietto. Non voglio arriachiarmi di perderla, con questi dubbj, che ho nella mente.

*Alb.* No ve dubitè, no la perderemo. Sta volta la causa xè tanto chiara, che ve prometto pienissima la vittoria.

*Flo.* E se si perde?

*Alb.* Se la se perde per causa mia, me esibisso mi pagar tutte le spese del primo giudizio, e dell'appellazion. Son pronto a farve un obbligo, e vegn quà, che ve lo faccio subito, se volè. Se dell'obbligo no ve fidè, ve darò in pegno tutto quello, che gh'ho. Le spese della causa no se poi estender a tanto, ma n' importa, ve darò anche la camisa, ve darò el cuor, purchè se salva el mio decoro, la mia reputation. Caro sior Florindo, omo onesto, omo da ben, abbiè compassion de mi. Son quà a pregarve  
che

che me lassè trattar sta causa, che me lassè resarsè quella macchia, che l' accidente, ma più la malizia d' un impostor ha impressa sull' onorata mia fronte. L' unico patrimonio dell' omo onesto xè l' onor; l' onor xè el capital più considerabile dell' Avvocato. Più se stima un omo onesto, che un omo dotto. No me levè sto bel tesoro, custodio con tanto zelo nell' anima; andè dal Giudice, retrattè la suspension, lassè, che corra la causa, fideve de mi, credeme a mi, che più tosto moriria mille volte, che sporcar con azion indegna la mia nascita, el mio decoro. Ve prego, ve supplico, ve sconzuro.

S C E N A XII.

*Lelio, e detti.*

*Flo.* (A)H! sì, mi sento portato a credergli. Sarebbe troppo scellerato, se mi tradisse.)

*Lel.* Amico, che avete, che mi parete assai mesto? Che è ciò, che tanto vi preme, che abbiate a chiedere con tanta forza? Con sì gran calore?

*Alb.* Ve dirò: giera quà, che me parecchiava alla disputa. Me figurava de esser d' avanti al Giudice, e infervorà nella conclusion della reaga, domandava giustizia alla rason, alla verità.

*Lel.* Questo è troppo, perdonatemi. Bisogna guardarli da certe caricature.

*Alb.* Bravo, dixè ben, lo so anca mi. Ma a logo, e tempo bisogna valerse dei mezzi termini. E sta volta la mia disputa giera d' un certo tenor, che bisognava terminarla cùl.

*Flo.* Signor Alberto, la vostra disputa non mi dispiace. Vado a confermare al Giudice la trattazione per oggi.

E ;

*Alb.*



*Alb.* Sia ringrazià el cièlo. No vedo l'ora de far conoscer al mondo chi son.

*Lel.* Tutti sanno, che siete un bravo oratore.

*Alb.* Eh! amigo, spero far conoscer una cossa, che preme più.

*Lel.* Io non v' intendo.

*Flo.* L' intendo io, e tanto basta. Dopo pranzo sarò da voi.

*Alb.* Songio sicuro?

*Flo.* Sicurissimo.

*Alb.* Sieu benedetto. Toltè, che ve lo dago de cuor.

( gli dà un bacio.

*Flo.* ( Se il Conte mi ha ingannato, me ne renderà conto. ) ( parte.

### S C E N A XIII.

*Alberto, e Lelio.*

*Lel.* **A** Mico, ora che siamo soli, mi voglio agravare di un peso, che ho sullo stomaco. Per Rovigo si è sparsa la voce, che voi siate innamorato della signora Rosaura, e ciò mi dispiace infinitamente; mentre, se ciò fosse, io ne sarei la cagione, per avervi condotto in conversazione con lei.

*Alb.* Veramente savè, che mi v' ho pregà de lassarme a casa, e vù a forza m' avè volesto obbligar de vègnir con vù. Ve aveva confidà avanti, che me piaseva fiora Rosaura, ma siccome non aveva parlià longamente con ela, e non aveva scoverto el so cuor, giera in uno stato da poderla trètar con indifferenza. Ve confesso la verità; la conversazion de giesera, el colloquio de stamattina m' hanno fenio inalteramente d' innamorar.

*Lel.* Dunque, come anderà la causa?

*Alb.*

*Alb.* Benissimo, se piase al cielq.

*Lel.* La tratterete con tutto l'impegno a favor del vostro Cliente?

*Alb.* La saria bella! son quà per quello.

*Lel.* E parlerete contro la vostra bella?

*Alb.* Senza una immaginabile difficoltà.

*Lel.* Ma si può far questa cosa? Si può agire contro una persona, che si ama?

*Alb.* Se pol benissimo.

*Lel.* Come? Caro amico, spiegatemi il modo, con cui ciò si può fare, perchè io non ne son persuaso.

*Alb.* Ve lo spiegherò in do maniere: moralmente, e fisicamente. Moralmente, rispetto a mi, considerando el mio dover, no me lasso regular dall'affetto, ma dalla prudenza, e trovandome in un impegno, dal qual no me posso sottrar senza smacco, e senza pericolo della mia riputazion, fazzo, che la virtù triomfa del senso inferior. Fisicamente ve digo, che xè diverse le passion dell'omo, che operando una, l'altra cede, che piena la fantasia d'una forte impression verso un oggetto, no ghe resta logo per rifletter aora d'un altro. Altro xè operar per accidente, altro xè operar per mistier. Se mi no fusse avvocato, no saveria, e no poderia parlar contra una persona, che amo; ma facendola per profession, parlo per usq, e per costume, e monto in renga per far el mio debito, senza rifletter alle mie passion.

*Lel.* Bellissimo è il vostro sistema; non so però, se venga comunemente abbracciato.

*Alb.* Tutti i omeni d'onor se regola in sta maniera. Quando vedè un avvocato in renga, dixè pur francamente: quell'orator xè tanto trasformà nella persona del so cliente, che l'è incapace d'una minima distrazion.

*Lel.* Ammirerò con sentimento di giubbilo questa vostra magnanima azione.

*Alb.* No gh'averò gnente de merito a far el mio dover.

*Lel.* Mi dispiace per altro infinitamente aver dato motivo al vostro cuore di qualche pena. Credetemi, R ho fatto innocentemente, e ve ne chiedo scusa di cuore.

*Alb.* Se in tutte l'operazion se vedesse le conseguenze; l'omo no falleria cusì spesso.

*Lel.* Non mi mortificate d' vantaggio. Ne provo una pena non ordinaria.

*Alb.* Ma! l'è cusì. Chi non conversa, è salvadego. Chi conversa precipita. Felice el mondo, se se usasse per tutto delle oneste, e savie conversazion, composte de ziente dotta, prudente, e de sesso egual. Queste xè quelle, che rende profitto ai omeni, decoro alle città, bon esempio alla gioventù. Da queste vien fora quei grand'omeni, pieni de bone massime, e de dottrina, nati a posta per el pubblico, e privato ben. El studie no profitta tanto, quanto l'uso delle oneste, e dotte conversazion. Studiando se impara con fatica, e con pena, conversando se impara con facilità, e con piacer, perchè unendosi quel *utile dulci*, tanto comendà da Orazio, l'omo se istruisce nell'atto medesimo, che el se diverte. Ma le massime de bona educazion le m'ha trasportà a segno, che più non me recordava della mia causa. Cusì quando tratterò la mia causa, sarò trasportà intieramente in quella; e dopo, sollevà dalla grand'azion, che *requiritur aum hominem*, pol esser, che me lassa allertar dall'amor, che xè la più forte, la più violenta passion della nostra miserabile umanità. *(parte.)*

*Lel.* Il signor Alberto ha fatto più profitto sopra il mio spirito con queste quattro parole, che non avrebbero fatto dieci maestri uniti assieme. Più volentieri si o-

de

de un amico, di un precettore; e più facilmente s'insinuano le correzioni amorose, di quello facciano le strepitose. Questo è quello, che si guadagna a praticar cogli uomini dotti; sempre s' impara qualche cosa di buono. ( parte. )

S C E N A XIV.

Camera della conversazione in casa di Beatrice con tavolini, e candelieri, il tutto in confuso, rimasto così dopo la conversazione della sera innanzi.

*Colombina, ed Arlecchino.*

**Col.** Ecco qui, siamo sempre alle medesime. Da jeri sera in quà non hai fatto nulla. Le sedie, i tavolini, i candelieri, le carte, tutto in confuso.

**Art.** A ti, che te piase la pulizia, perchè non t'è vengnù in testa d'accomodar, de nettar, de destrigar, e da no vegnirme a seccar?

**Col.** Pezzo d'animalaccio! ho da far tutto io?

**Art.** Mi la mia parte la faccio in cucina.

**Col.** Via dunque, prendi quei candelieri, e vagli a ripulire.

**Art.** Ben, mi neterò i candelieri, e ti farà el resto.

**Com.** Io raccoglierò le carte. ( *s' accostano tutti due al tavolino.* )

**Art.** Oh! ( *alza un candeliero, e vi trova sotto li due zecchini lasciati da Alberto.* )

**Col.** Che cosa c'è? ( *se ne accorge.* )

**Art.** Niente. ( *li vuol nascondere.* )

**Col.** Hai trovati dei denari: sono a metà.

**Art.** Chi trova, trova; questa l'è roba mia.

**Col.** Due zecchini? Uno per uno.

**Art.** De questi no ti ghe ne magni. L'è roba mia.

**Col.** Non è vero. Le mance, e queste cose si spartono fra la servitù.

*Art.*

*Arl.* Mi no so de tanta spartir. Chi trova, trova.

*Col.* Lo dirò alla padrona.

*Arl.* Dilo a chi ti vol. Sei do zecchini i è mii.

*Col.* Non è vero. Toccano metà per uno. La vedremo.

*Arl.* Sì. La vederemo.

*Col.* Voglio il mio zecchino, se credesti di fare una lite.

*Arl.* No te lo daga, se tredesse de forme impiccar.

## S C E N A XV.

*Il Dottore Balanzani, e datti.*

*Dot.* CHI è qui? Vi è mia nipote?

*Col.* Signor no: è uscita di casa colla mia padrona. Nani sono ancora ritornate.

*Dot.* L'ora s'avanza. Abbiamo da pranzare; dopo desinare corre la causa, e questa signora non si vede.

*Col.* Mi dai il mio zecchino? (ad Arlecchino.)

*Arl.* Signora no.

*Col.* Sei un ladro.

*Arl.* Son un galant'omo. Sel te vegnisse, te lo daria.

*Col.* Mi tocca assolutamente. Aspetta. Signor Dottor, ella, che è avvocato, favorisca decidere una contesa, che verta fra di noi.

*Arl.* La favorissa dir la so opinion, ma senza paga.

*Dot.* Dite pure: m'immagino, che sarà cosa di gran rilievo! Frattanto verrà Rosaura.

*Col.* Sappia signor Dottore...

*Arl.* Lasseme parlar a mi. La sappia fior avvocato, che sti do zecchini i è mii...

*Col.* Non è vero, toccano metà per uno.

*Arl.* Non è vero niente.

*Dot.* Parlate uno alla volta, se volete, che io v'intenda.

*Col.* Arlecchino ha ritrovati due zecchini sotto un candeliere.

A T T O   S E C O N D O .      11

liere. Sono stati lasciati da un tagliatore, per maneia della servitù; dunque sono metà per uno.

*Arl.* Non è vero. Chi trova, trova.

*Col.* Non facciam tutte le cose della casa insieme? E an' che l'utile deve essere a metà.

*Arl.* Non è vero, che femo le cose assieme, perchè mi dormo nel mio letto, e Colombina nel suo.

*Col.* Dica, signor Dottore, chi ha ragione?

*Arl.* Quei zecchini no eli mii?

*Dot.* Via, da buoni amici, da buoni compagni; uno per uno.

*Col.* Senti? ( ad Arlecchino. )

*Arl.* No ghe stago.

*Col.* L' ha detto un Dottore.

*Arl.* L'è un ignorante.

*Dot.* Temerario!

S C E N A   X V I .

*Il Conte Ottavio, e detti.*

*Con.* CHe cosa c'è? Si grida?

*Dot.* Quel temerario mi ha perduto il rispetto.

*Col.* Briccone! non lo conosci?

*Arl.* El dis, che sti do zecchini che ho trovà sotto el candelier li ho da spartir con Colombina.

*Con.* Lascia vedere quei due zecchini.

*Arl.* Eccoli quà, li ho trovadi mi.

*Col.* Sono metà per uno.

*Con.* Questi sono li due zecchini, che aveva io jeri sera: sono miei, e voi altri andate al diavolo.

*Arl.* Come!...

*Col.* L'ho caro; nè tu, nè io.

*Dot.* Ecco terminata la lite.

*Arl.* Sior Conte, i me do zecchini.

*Con.*

*Con.* Se parli, ti bastono.

*Arl.* Maledetta Colombina! per causa tua : ma ti me la pagherà. *( parte .*

*Col.* Sì, ho piacere, che non li abbia colui . Signor Conte , m' immagino , che li avrà presi per darli a me .

*Con.* Eh , non mi seccate .

*Col.* *( Spiantataccio ! fanno così costoro . Vanno alle conversazioni per incrociare , e giuocano per negozio . ) ( par-*

## S C E N A XVII.

*Il Conte Ottavio , e il Dottore .*

*Dot.* *( Q*uesto signor Conte è di buon stomaco . *)*

*Con.* Dov' è la signora Rosaura ?

*Dot.* Non lo so . È fuori con la signora Beatrice , e sona qui ancor io , che l' aspetto .

*Con.* Ebbene , corre oggi la causa ?

*Dot.* Sì , signore , senz' altro .

*Con.* Aveva inteso dire , che era rimasta sospesa .

*Dot.* Lo stesso aveva sentito anch' io ; ma poi il Notaro , due ore sono , mandommi ad avvertire , che la causa corre .

*Con.* *( Dunque Florindo non ha abbadata alle mie parole . )* Che cosa sperate voi di questa causa ?

*Dot.* Io spero bene , ma l' esito è sempre incerto ; voleva parlar col Giudice , ed egli privatamente non ha voluto ascoltarmi .

*Con.* Credete voi , che preme questa causa alla signora Rosaura ?

*Dot.* Certamente le deve premere . Si tratta di tutto .

*Con.* Eh ! so io , che cosa le preme .

*Dot.* Che cosa ?

*Con.* Ci burla tutti .

*Dot.* Come ?

SGE.

S C E N A XVIII.

*Beatrice, Rosaura, e detti.*

*Bea.* **R**iverisco lor signori.

*Con.* Schiavo suo.

*Dot.* Ben tornata la mia signora nipote. Mi pare, che sia tempo di andare a casa.

*Ros.* Caro signor zio, fatemi il piacere, per oggi lasciatemi a pranzo colla signora Beatrice.

*Dot.* Signora no certamente. Oggi si tratta la causa, e voi avete a venire con me al Tribunale.

*Ros.* Io? Che ho da fare al tribunale? Compacitemi, non ci voglio venire.

*Con.* Eh! sì, andate, che le vostre bellezze faranno più del vostro Avvocato.

*Dot.* Io non ispero nessuno vantaggio dalla presenza di mia nipote, ma questo è lo stile di questo Foro. I clienti, quando possono, devono personalmente intervenire.

*Ros.* Con qual fronte volete, che io sostenga in pubblico la presenza del Giudice, e gli occhj de' circostanti? Io non sono avvezza.

*Con.* Poverina! Temete la presenza del Giudice, gli sguardi de' circostanti? Vi consoleranno gli occhj dell' Avvocato avversario.

*Ros.* (Sfacciato!)

*Dot.* Come? Vi è qualche novità?

*Con.* Oh! sì, signore, la vostra Cliente, la vostra nipote congiura contro di voi, contro di me, e contro di se medesima.

*Dot.* Ma perchè?

*Con.* Perchè è innamorata del Veneziano.

*Dot.* È egli vero?

(a Rosaura.)

*Con.* Non la vedete? Col suo silenzio approva le mie parole.



role. Io vi consiglio, signor Dottore, d'andare avanti al Giudice, rappresentare questo fatto, di cui ne sarò io testimonio, e sospendere la trattazione della causa. ( O per una via, o per l'altra voglio veder se mi riesce di coglier tempo. )

*Dot.* Dirò, signor Conte, se vado dal Giudice con questa ciarla, ho timore di farmi ridicolo. Sia pur la Cliente innamorata, se vuole, del suo avversario, le ragioni le ho da dire io, la causa la maneggio io, onde con so bona grazia, la causa ha da andare innanzi.

*Con.* Siete un uomo poco prudente. Andate, trattatela, perdetela: ma vi protesto, che se Rosaura rimane spogliata, se non ha i ventimila ducati, straccio il contratto, annullo l'impegno, e non è degna di essere mia consorte. ( parte :

*Ros.* ( Ora principio a desiderare di perder la causa, e di rimaner miserabile. )

*Bea.* Povera signora Rosaura; la volete sacrificare. Il Conte non la può vedere. ( al Dottore .

*Dot.* Quanti matrimonj si son fatti senza amore, e senza inclinazione; eppure col tempo si sono accomodati. Non è una bella cosa il diventare Contessa?

*Ros.* La pace del cuore val più de' titoli, e delle ricchezze. Se vinco la causa, se sposo il Conte, vedrete, signore zio, il miserabile frutto delle mie fortune. Stare con un marito, che s'odia? Vederfi tutto dì d'intorno un oggetto, che si abborrisce? Averlo da ubbidire, da amare, da accarezzare? E' una pena, che non v'ha la simile nell'inferno. Povere donne! se alcuna mi sentisse, di quelle, che dico io, piangerebbero meco per compassione, consiglierebbero i padri, i congiunti delle povere figlie, a non disporre tirannicamente di loro, a non sacrificare il cuore di una fanciulla all'idolo dell'ambizione, o dell'interesse. ( parte .  
*Dot.*

**ATTO SECONDO. 79**

**Dot.** Quando si tratta di disputare l'articolo della libertà, le donne nè san più dei dottori ; ma non ci sarà nessun giudice , che dia loro ragione , non essendo giusto di preferire una vana passione al decoro , e all' utile delle famiglie . ( parte .

**Bea.** Chi sente lei , ha ragione , chi sente lui , non ha torto . E' vero , che tutte le sentenze in questo proposito uscirebbero contro di noi . Ma perchè ? Perchè i giudici sono uomini ; che se potessero giudicare le donne , oh ! si sentirebbero dei bei giudizj a favore del nostro sesso . ( parte .

*Fine dell' Atto Secondo.*



## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

Camera del Giudice con tre tavolini , e varie sedie .

*Alberto in abito nero . Un Sollecitatore con delle scritture . Un Servitore col ferraajuolo dell' Avvocato sul braccio , che resta in dietro . Florindo , e Lelio .*

*Flo.* **Q**uesti nostri avversarj ancor non si vedono .

*Alb.* Xè ancora bon ora . La varda , vinti ore adesso .

*Lel.* Mi dispiace , che non abbiate voluto definare .

*Alb.* Co parlo dopo pranzo , no magno mai .

*Flo.* Ecco gli avversarj .

*Alb.*

## 81

Lei. Sto qui ad ammirare la vostra virtù . . .  
 . . . ( si pone in disparte )

*Il Dottor Balanzoni con delle scritture. Rosaura col  
velo su gli occhj, vestita modestamente,  
un Sollecciatore, e detti.*

**POI VIENE**

*Grid. (Suona il campanello.)*

Già. Non ho voluto leggere la vostra scrittura d' allega-  
L' Avvoc. Venez. F zione

zione in questa causa, perchè io, secondo il nostro stile, non ricevo informazioni private. Le vostre ragioni le avete a dire in contraddittorio.

**Dot.** Le mie ragioni sono tutte registrate in questa scrittura; se Voßignoria Illustrissima la vuol leggere...

**Giud.** Non basta, che io la legga; l'ha da sentir il vostro Avversario. Se volete, vi è qui il Lettore, che la leggerà.

**Dot.** Se si contenta, la leggerò io.

**Giud.** Fate quel, che vi aggrada.

*( Il Lettore va dall' altra parte, e si pone a sedere indietro. )*

*( Il Dottore fida, e legge la scrittura & allegazione. Alberto colla sua penna da lapis va facendo le sue annotazioni. Rosaura con gli occhj bassi mai guarda Alberto, nè egli mai Rosaura. )*

**Dot.** *( Legge. )*

# ROVIGEENSIS DONATIONIS

PRO

DOMINA ROSAURA BALANZONI

CONTRA

DOMINUM FLORINDUM ARETUSI.

*Illustrissimo Signore :*

**S**È vero , come è verissimo in jure , che *unusquisque* *rei sua sit moderator , & arbiter* , onde ognuno delle sue facoltà possa a suo talento disporre ; vero sarà , e incontrastabile , che il fu signor Anselmo Aretusi , padre del signor Florindo , avversario in causa , avrà potuto beneficiare colla sua donazione la povera , ed infelice Rosaura Balanzoni , che col mezzo della mia insufficienza chiede al Tribunale di Vossiguoria illustrissima della donazione medesima la plenaria confermazione , previa la confermazione della sentenza a legge , giustamente a nostro favore pronunciata .

Nell'anno 1724. il fu signor Anselmo Aretusi pregò il fu Pellegrino Balanzoni padre di questa infelice , che a lui la concedesse per figlia adottiva , giacchè dopo dieci anni non aveva avuta prole alcuna dal suo matrimonio . Pellegrino Balanzoni avea tre figlie , e per discendere alle istanze d' Anselmo , si privò di questa , per contentare l' amico , onde eccola passata dalla podestà del padre legittimo , e naturale a quella del padre adottivo : *Quia per adoptionem acquiritur patria potestas .*

Per prezzo, o sia remunerazione d' avergli il padre naturale ceduta la propria figlia, e in tal maniera consolato il di lei dolore per la privazione di prole, fece una donazione alla figlia adottiva di tutti i suoi beni liberi, ascendenti alla somma di ventimila ducati, riservandosi da testare mille ducati per la validità della donazione. Se morto fosse il padre adottivo senza figliuoli del suo matrimonio nati, non vi sarebbe chi contendesse alla donataria i beni liberi del donatore, ma essendo nato due anni dopo, il signor Florindo avversario, egli impugna la donazione, la pretende nulla, e di niun valore, e ne domanda revocazione, o sia taglio. Ecco l' articolo legale: *se si sostenga la donazione, a favore della donataria, non ostante la sopravvenienza del figlio maschio del donatore*. A prima vista pare, che io abbia a temere la decisione alla mia Cliente contraria, fondandosi gli avversarj sul testo: *Per supervenientiam liberorum revocatur donatio. Lege: Si unquam, Codice de revocandis donationibus*. Ma esaminando minutamente il contratto della donazione, le circostanze, e le conseguenze spero di ottenere dalla sapienza del Giudice favorevole la sentenza. Varie ragioni, tutte fortissime, e convincenti, m' inducono ad assicurarmi della vittoria.

Prima di tutto è osservabile, che quando seguì la donazione; di cui si tratta, erano passati dodici anni di matrimonio del donatore, senza aver mai avuti figliuoli, onde si poteva persuader ragionevolmente di non più conseguirne. Con questa fede il padre suo naturale si è privato della sua tenera figlia, e senza la previa donazione non glie l' avrebbe concessa.

Ma più forte; per causa di questa donazione il padre naturale ha collocate le altre due figlie decentemente, nè di questa ha fatto menzione. Ha loro distribuite le sue sostanze, ed affidatosi, che la terza fosse provveduta

coi

col beni del donatore, è morto senza lasciare alcun , benchè minimo provvedimento , onde , se Rosaura perde la causa , resta miserabile affatto , destituta di ogni soccorso , senza dote , senza casa , e senza alimenti .

All' incontro il signor Florindo avversario , se perde , come perderà senz' altro , i ventimila ducati , gli resta la dote materna , consistente in ducati cinquemila , gli restano i fideicommissi ascendentali , che ammontano a più di trentamila ducati , come si giustifica nel processo , che avrà Vossignoria illustrissima bastantemente osservato .

Tutte le ragioni dette fin' ora , cavate dalle viscere della causa , e dalle verità de' fatti provati , potrebbero bastare per indur l' animo del sapientissimo Giudice a pronunciare il favorevole decreto ; ma siccome noi altri *Jurisconsulti erubescimus sine lege loqui* , e gridano le leggi : *quidquid dicitur , probari debet* , mi dispongo a provare colle autorità , quanto fin' ora ho allegato .

La donazione si sostiene , perchè ; *Donatio perfecta revocari non potest . Clarius in paragrapho donatio , questione prima , numero tertio* . Nè osta l' obbietto : *per supervenientiam liberorum revocatur donatio* . Perchè ciò s' intende , quando la donazione è fatta all' estraneo , non quando è fatta al figliuolo . *Legge : Si totas . Codice de inofficiosis donationibus . Sed sic est* , che la presente donazione è stata fatta alla figlia adottiva ; *quæ per adoptionem æquiparatur filio legitimo , & naturali* ; ergo la donazione non è revocabile .

Ma per ultimo mi sono riserbato il più forte argomento per abbatter tutte le ragioni dell' avversario . La donazione di cui si tratta , benchè abbia aspetto di donazione *inter vivos* , ella però , riguardo all' effetto di essa , verificabile , *tantum post mortem donatoris* , è più



costo una donazione, *causa mortis, ut habetur ex hoc titulo de donationibus causa mortis*. La donazione *causa mortis habet vim testamenti. Lege secunda in verbo legatum, digestis de dote praelegata*. Ergo se non si sostenesse, come donazione, si sosterebbe in vigore di testamento. E' vero, che *mens hominis est ambulatoria usque ad ultimum vitae exitum*; ma appunto per questo, perchè morendo il donatore, non ha revocata la donazione, ha inteso, che quella sia l'ultima sua volontà, la quale si deve attendere, ed osservare.

Concludo adunque, che la donazione non è revocabile, che la donataria merita tutta la compassione, e che unita questa alla giustizia nell'animo di Vossignoria illustrissima, mi fa, come diceva a principio, esser sicuro della vittoria. *(fa una riverenza al Giudice.*

*Alberto (s'alza, dà alcune cattede al Lettore, che s'alza, e s'accosta al Tribunale.)*

*(Rosaura alza gli occhj, e vedendo Alberto in atto di parlare, fa un atto di disperazione, e si asciuga gli occhj col fazzoletto.)*

*(Alberto la vede incontrandosi a caso cogli occhj nel di lei volto. Fa anch'egli un atto d'ammirazione. Poi mostra di raccogliersi, e principia la disputa.)*

**Alb.** CGRAN apparato de dottrine, gran eleganza de termini ha messo in campo el mio reverito Avversario: ma, se me permetta de dir, gran disputa confusa, gran fiacchi argomenti, o per dir meglio, sofismi. Risponderò col mio veneto stil; secondo la pratica del nostro foro, che val a dir, col nostro nativo idioma, che equival nella forza dei termini, e dell'espression ai più colti, e ai più pulci del mondo. Risponderò colla lezze alla man, colla lezze del no-

stro Statuto, che equìval a tutto el Codice, e a tutti i digesti de Giustinian, perchè fondà sul jus de natura, dal qual non derivade tutte le leggi del mondo. No lassèrò de responder alle dottrine dell' Avversario, perchè me sia ignoci quei testi, o quei autori legali, dai quali dottamente el le ha prese, perchè anca nù altri, e prima de conseguit la laurea dottorai, e dopo ancora; vèrtemò vùl jus comun; per esser anca de quello intieramente informadi: e per settèr le varie opinion dei dottori sulle massime della Giurisprudenza. Ma lassèrò da parte quelle, che sia Testo imperial, perchè avemo el nostro veneto Testo, abbondante, chiaro, e istruttivo, e in mancanza de quello, in qualche caso tra i casi infiniti, che son possibili al mondo, dal Statuto, e non previsti, o non decisi, la rason natural xè la base fundamental, sulla qual riposa in quiete l' animo del sapientissimo giudice: avemo i casi seguiti, i casi giudicati, le leggi particolari dei magistrati, l' equità, la ponderazion delle circostanze, tutte cose, che val infinatamente più de tutte le dottrine dei autori legali. Queste per el più le serve per intorbidar la materia, për stracchiar la rason, e për angustiar l' animo del giudice, el qual, non avendo più arbitrio de giudicar, el se liga, e el se soggetta alle opinion dei dottori, che xè stadi smeni, come lù, e che poi aver deciso così, per qualche privata passion. Perdóni el Giudice, se troppo lungamente ho deserta dalla causa, credendo necessario giustificarme, a fronte d' un' Avversario seguace del jus comun, e giustificissimà cosa credendo, dar qualche risalto al nostro venero Foro, el qual xè respettá da tutto el resto del mondo, avendo avuto più volte la preferenza d' ogni altro Foro d' Europa, per decider cause tra principi, e tra sovrani.

Son quà, son alla causa, e incontro de fronte la disputa dell'

dell' Avversario. Sta bella disputa fatta da mio compare Balanzoni con tutto el so comodo, senza scalfarse el sangue, e senza sfadigar la memoria, la stimo infinitamente; ma per dir la verità quel, che più stimo, e confidero in sta disputa, o sia allegazion dell' Avversario, xè l' artificio, col qual l' ha cercà de confonder la causa, de oscurar el punto, acciò che no l' intenda nè el Giudice, nè l' Avvocato. Ma l' Avvocato l' ha inteso: e el Giudice l' intenderà.

( *il Dottore si va scuotendo.* )

Coss' è compare? Menè la testa? M' impegno, che in sta causa no ghe ( *a* ) n' avè un fil de suto. A mi. Coss' ela sta gran causa? Qual elo sto gran ponto de reason? Xelo un ponto novo? Un ponto, che no fia mai stà deciso? El xè un ponto, del qual a Venezia un precipiante se vergogneria de parlarghene in ( *b* ) Accademia. La senta, e la me giudica su sta verità dipendente da un' unica carta, che el mio reverito fior Balanzoni non ha avudo coraggio de lezer, e che mi a so tempo ghe lezerò. El fior Anselmo Aretusi, padre del mio Cliente, dies' anni l' è sta maridà senz' aver prole, e el chiama desgrazia quel, che tanti, e tanti chiamarave fortuna, e el desiderava dei fioli, per aver dei travaggi. L' ha trovà un amigo, che gh' aveva una desgrazia più granda della soa, perchè el gh' aveva tre fie ( *c* ), che ghe dava da sospirar. El ghe n' ha domandà una per fia ( *d* ) de anema, e lu ghe l' ha dada volentierissimo, e el ghe l' averave dae tutte tre, se l' avesse podesto. Anselmo tol in casa

sta

- ( *a* ) Non avete un principio di ragione.
- ( *b* ) In Venezia si accostumano le accademie, nelle quali la gioventù si esercita nell' arringare.
- ( *c* ) Figlie.
- ( *d* ) Fia de anema: figlia per affetto, o fia addottiva.

sta piccola bambina, dell' età de tre anni, el s' inna-  
mora in quei vezzi innocenti, che xè proprj de quell'  
età, e do anni dopo el se determina a farghe una do-  
nazione general de tutti i so beni . Ma la senta con  
che prudenza, con che cautela, e con che preambo-  
lo salutar l'omo savio, e prudente ha fatto sta dona-  
zion : e quà la me permetta, che prima de trattar  
el ponto, prima de considerar i obietti dell' Avversario .  
ghe leza quella carta, che xè la base fundamental del-  
la causa, quella donazion, che ha ommesso, forsi *non*  
*sine quare*, de lezer el mio Avversario, e che la mia  
ingenuità xè in impegno de farghe prima de tutto  
considerar . Animo, fior Lettore ; chiaro, adafio, e pu-  
lito, contratto de donazion a carte 4.

Là galant' omo . Avanti .

*Let.* Addì 24. Novembre 1725. Rovigo .

( *Legge caricato nel naso .* )

*Alb.* ( *Fa un atto d' ammirazione sentendolo difettofo .* )

Bravo, fior ( a ) Sganfio, tirè de longo .

*Let.* Considerando il nobile signor Anselmo Aretusi , che  
in dieci anni di matrimonio non ha avuto figliuoli ...

*Alb.* Considerando, che in dieci anni di matrimonio non  
ha avuto figliuoli . Via mo da bravo .

*Let.* E temendo morire ...

*Alb.* E temendo morire ...

*Let.* Senza sapere a chi lasciare le sue facoltà ...

*Alb.* E temendo morire, senza sapere a chi lasciare le sue  
facoltà . Anemo, compare Sganfio .

*Let.* Avendo preso per figlia d' anima ...

*Alb.* Per figlia d' anima ... La fia d' anema vol portar  
via l' eredità a quello, che xè fio del corpo ? Bella  
da galant' omo . Avanti .

*Let.* La signora ... ( *non fa rilevare la parola che segue .* )

*Alb.*

( a ) Sganfio, si dice chi parla nel naso .

*Alb.* Via, avanti.

*Let.* La signora...

*Alb.* La signora... ( *lo catica.* ) Tiredù avanti, ó lezio mi?

*Let.* La signora... Rosaura Balanconi.

*Alb.* Cossa diavolo dixeti? O quei vostri occhiali fa scuro, o vù no savè lezet, compare. Lassè veder a mi. Compagneme zoll' occhio, se digo ben.

( *prende effo i fogli.* )

*Avendo presa per figlia d'anima la signora Rosaura Balanconi, a quella ha fatto, e fa donazione di tutti i suoi beni, liberi presenti, e futuri, mobili, e stabili. Tegnì valdo, basta così. ( *rende i fogli al Let.* )*

El donator porlo spiegar più chiaramente la so intenzion? Ghe rincresce non aver fioi: el dubita de morir senza eredi, per questo el dona i so beni alla sia d'anema; ma se el gh'aveva fioi, nol donava, ma se el gh'averà fioi, sarà revocada la donazion. Mo! no l'ha revocada. Se nol l'ha revocada lu, l'ha revocada la leze. Cossa dixi la leze? Che se el padre donando, pregiudica alla ragion dei fioi, no regna la donazion. Sta donasion pregiudichela alla rason del fio del donator? Una bagatella! la lo despoggia affatto de tutti i beni paterni. Mo! dixi l'Avvocato avversario: el gh'ha i fideicommissi ascendentali, el xè aliunde provisto. Questi no xè beni paterni: questi nol li riconosce dal padre, ma dalla madre, e dal antenari. I beni paterni xè i beni liberi, nei quali i fioi i gh'ha el gius della legitima, e el padre senza giusta causa no li pol eredar. Ma come sto bon padre voleva eseredar un so fio: se el se rammaricava, non avendo fioi, e se el desiderava un erede? A fronte de una legge, così chiara, così giusta, così onesta, così natural, no po cossa, che se possa dir in contrario. Eppur xè stà ditto. El dotto Avvocato avversario ha ditto: Ma cossa  
alo

alo ditto ? Tutte cosse fora del ponto . El vede persa la nave , el se butta in mar , el se tacca ora a un albero , ora al timon , ma un per de onde lo rebalta ; lo butta a fondi . Esaminemo brevemente i obbietti , e risolvemoli , no per la necessit  della causa , ma per el debito dell' Avvocato .

Prima de tutto el dixe : la donazion se sostien , perch  no la x  revocabile . Questo   l' istesso , che dir : mi son qu  , perch  no son l  . Ma perch  songio qu  ? Perch  no ela revocabile ? Sentimo ste belle rason . Compartime , compare Balanconi , ma sta volta l' amor del sangue v' ha fatto orbar . La x  vostra ( a ) nezza , ve compatisso . El dixe : quando el donator ha fatto sta donazion , giera dodes' anni , ch' el giera marid  , fin' allora no l' aveva ab  fioi , onde el se poteva persuader de non averghene p  . Vard  se questa x  una rason da dir a un Giudice de sta sorte . Quanti anni aveva la fiota Ortenzia Aretusi , quando Anselmo so mario ha fatto sta donazion ? Vard  , fior Lettor caro , a carte otto , tergo .

*Let. ( Guarda a carte otto , e legge . )*

*Fede della morte della signora Ortenzia Aretusi . .*

*Alb. No , no , otto tergo .*

*Let. Fede della morte . . .*

*Alb. Tergo , tergo .*

*Let. ( Lo guarda , e ride con modestia . )*

*Alb. Ah ! non sav  colla , che vuol dir tergo ? E si a muzzo lo doveressi saver . Vard  da dr  alle carte otto . ( Oh che bravo lettor ! )*

*Let. Fede come nell' anno 1785 . . .*

*Alb. Che x  l' anno della donazion .*

*Let. La signora Ortenzia , moglie del signor Anselmo Aretusi , aveva . . .*

*Alb.*

( a ) Nezza : nipote .

*Alb.* Aveva . . .

*Let.* Anni . . .

*Alb.* Anni . . .

*Let.* Trentadue . . .

*Alb.* Trentadue . . .

*Let.* Ed era in quel tempo .

*Alb.* Basta cusi, che me fè vegnir mal. La gh'aveva 32. anni, e so mario desperava de aver più soi? No l'aveva miga serrà bottega per dir, che no ghe giera più capital. Oh! che caro fior Dottore Balanzoni! Senti più bella: con sta fede, el padre della signora Avversaria ha concesso so fia all' Aretusi, altrimenti nol ghe l'averave dada. Perchè no s'alo fatto far una (a) piezaria della signora Ortenzia de far divorzio da so mario? Ma bisogna, che sta piezaria o ela, o qualchedun' altro ghe l'abbia fatta, perchè su sta fede l'ha colocà le altre do fie, a quelle el gh'ha dà tutto, e questa nol l'ha considerada per gnente. L'è morto senza gnente, e ela no la gh'ha gnente. Da sto fatto l'Avversario desume una rason, che s'abbia da (b) laudar la donazion, perchè una povera putta no abbia da restar affatto despoggia. Xè ben, che la sia vestida, ma se per vestirla ela, s'ha da spoggiar un altro, più tosto, che la resta nua, che la troverà qualchedun, che la vestirà. La resta senza casa, e senza alimenti? Mo no gh'ala el fior zio, che xè fradello del padre, e che xè obligà in caso de bisogno a soccorrer i so novedi? Dopo, che l'Avvocato avversario ha dito ste belle cosse, el s'ha impegnà de provarle tutte, perchè i giuriconsulti della so sore

so

(a) Piezaria: *Mallevadoria*.

(b) Laudar: *Termine del Foro veneto, che significa confermar.*

se vergogna parlar senza i testi alla man . Ma el s' ha ridotto a provarghene una sola, e saria stà meglio per lù , che nol'avesse provada , perchè la so prova prova contra de lù medesimo . El dixe : non osta l' obbietto della sopravvenienza dei fioi , perchè questa opera , quando la donazion xè fatta all' estraneo , no quando l'è fatta a qualch' altro fioi . La sia adottiva se paragona al fioi legittimo , e natural : ergo la donazion no xè revocabile . Falso argomento , falsissima conseguenza . El fio adottivo si considera come legittimo , e natural , quando manca el legittimo , e natural . Co i xè in confronto , el fio per elezion cede al fio per natura , ma de più se se trattasse de do fioi legittimi , e naturali , e el padre avesse donà a uno per privar l' altro , no tegnirave la donazion . Più ancora , se el padre avesse donà a un unico fio legittimo , e natural , e dopo ghe nascesse uno , o più fioi , sarave revocada la donazion : donca molto più la va revocada nel caso nostro , nel qual se tratta de escluder un fio , a fronte d' una straniera . Ecco i gran obbietti , ecco le terribili prove : Tutte cosse , che no val niente , cosse indegne della gravità del Giudice , che ne ascolta , e mi , che son l' infimo de tutti i avvocati , arrossisso squasi a parlarghene lungamente : che però vegno all' ultimo obbietto , salvà per ultimo dall' avversario , perchè credudo el più forte , ma che in quanto a mi , lo metto a mazzo coi altri . El dixe : fermeve , che se la donazion me ( a ) scantina , come donazion , ve farò un ( b ) baratin , e de donazion ve la farò deventar testamento . E quà el me fa la distinzion legal della donazion : *inter vivos* , e *causa mortis* : e perchè la donataria no poteva conseguir l' effetto della

( a ) Scantina : *traballa* . ( b ) Baratin : *scambietto* .



della donazion, se non dopo la morte del donator; el dise: la xè una donazion *causa mortis*; la donazion *causa mortis habet vim testamenti*, onde non avendo fatto el donator altro testamento, questa se deve considerar per el so testamento. Fin' adesso el mio rivetido Avversario; adesso mo a mi, e per vengnir alle curte, con un dilemma ve sbriga. Voleù, che la sia donazion, o voleù, che el sia testamento? Se l'è donazion, l'è invalida, se l'è testamento, nol tien. Forti a sto argomento, dai Filosofi chiamata *catanto*, e vardevene ben, che el ve investe da tutte le bande. Se l'è donazion, l'è invalida, perchè per la sopravvenienza dei fioi se revoca la donazion. Se l'è testamento, nol tien, perchè quel testamento, che no considera i fioi, che li priva dell' eredità, e della legittima, i xè testamenti *ipso jure nulli*, e i xè nulli per le nostre venete leggi, e i xè nulli per tutte le leggi del jus comun. Onde donazion invalida, testamento no tien, questa xè una tenacca, da dove no se se cava, senza perder el matador. Ma el matador l'ave perso, e mi la causa l'ho vadagnada. L'ho vadagnada, perchè so con chi parlo, l'ho vaguada, perchè so de che parlo. Parlo con un Giudice, che intende, e che sa; parlo d'una materia più chiara della luce del sol. Da un' unica carta dipende la disputa, la controversia, el giudizio. Sta carta xè invalida, la va (a) taggiada, el Giudice la taggerà; perchè la donazion non sussiste, nè come donazion, nè come testamento; perchè un fioi legittimo, e natural, non ha da asser privà dell' eredità paterna a fronte de una straniera; perchè in sto caso, dove se tratta della verità,

e del.

(a) Taggiar: *Termine del Foro veneto, che significa annullare, e revocare.*

e della giustizia, non ha d'aver logo la compassion: perchè se l'avversaria resterà miserabile, sarà colpa del padre de natura, no del padre d'amor, dal qual senza debito, e con danno del Sol, che defendo, l'è stada mantenuda, e custodida per tanti anni; e (a) in ancuo, quel che ha fatto Anacleto Aretusi per carità, lo pol far, e lo farà l'avvocato Balanzoni per obbligo, e per dover: e sarà effetto della giustizia, taggiar la donazion: previa la revocazion della tal qual sentenza a legge avversaria, in tutto e per tutto a tenor della nostra domanda, compatindo l'insufficienza dell'Avvocato, che malamente ha parlà.

( S'inchina, e va dietro al tribunale: dove vi è il Servitore, che gli mette il ferrojocho, ed il cappello, e col fazzoletto coprendosi la bocca, parte col Servitore. )

Giudice ( Suona il campanello. Tutti si alzano fuorchè esso, il Giudice, ed il Notaro. )

Com. Signori tutti vadano fuori.

( Tutti facendo riverenza al Giudice s'incamminano: Il Dottore dà mano a Rasaura, che si asciuga gli occhj. )

Dot. Non piangete, che vi è ancora speranza. ( a Ros. )

Ros. Speranze vane! sono precipitata.

( parte col Dottore, e col Sollecitatore: )

Lel. Che ne dite? Si è partato bene? ( a Florindo. )

Flo. Non potea dir di più. ( parte con Lelio. )

( Il Giudice detta sotto voce la Sentenza al Notaro, il quale scrive, intanto si tirano in disparte il Lettore, ed il Comandador a discorrere assieme. )

Com. Come va, signor Agabito? Fate il Lettore, e non non sapete leggere?

Lel.

( a ) In ancuo: in oggi.

36 L' AVVOCATO VENEZIANO

*Let.* Vi dirò : quella povera ragazza mi faceva tanta pietà, che mi cascavano le lagrime , e non ci vedeva .

*Com.* Io avrei più gusto , che la vincessè il signor Florindo .

*Let.* Perchè ?

*Com.* Perchè da lui potrei sperare una mancia migliore .

*Let.* Ma che dite di quel bravo Avvocato veneziano ? Grand' uomo di garbo ! E sì, quando lo dico io ! ...

*Com.* Certo è bravissimo . Ma a Venezia ne ho sentiti tanti , e tanti più bravi di lui .

*Let.* Sì eh ? Oh se posso , voglio andare a fare il Lettore a Venezia .

*Com.* Se non sapete , che cosa voglia dir *tergo* .

*Let.* E voi volete mettere la lingua dove non vi tocca .  
( *Il Giudice suona il campanello .* )

*Com.* ( *Va alla porta .* ) Dentro le Parti .

S C E N A III.

*Il Dottore col suo Sollecitatore. Florindo , Lelio , ed il Sollecitatore di Alberto , e detti .*

( *Vengono , ognuno dalla sua parte , e s' inchinano al Giudice .* )

*Not.* ( *Si alza , e legge la sentenza .* ) L' Illustrissimo signore ...

*Dot.* La supplico . La non stia a incomodarsi a leggere il preambolo : la favorisca di farci sentire l' anima della sentenza .

*Notaro.* *Omissis , &c. Consideratis , considerandis &c. Decretò , e sentenziò , e decretando , e sentenziando , tagliò , revocò , e dichiarò nulla la donazione fatta dal fu Domino Anselmo Aretusi a favore di domi-  
na*

*na Rosaura Balanzoni, annullando la sentenza a Legge pronunziata a favore della medesima, in tutto, e per tutto a tenore della domanda d'interdetto di D. Florindo Aretusi, condannando D. Rosaura perdente nelle spese ec. ec. sic ec. ordinando ec. relassando ec.*

*Flo.* L'abbiamo vinta. ( a Lelio .

*Lel.* Mi rallegro con voi.

*Dot.* Condannarmi poi nelle spese . . .

*Gi.* Se non vi piace, appellatevi. ( s'alza, e parte .

*Dot.* Obbligatissimo alle sue grazie. Intanto, che mi beva questo siroppo. Andiamo pure. Io non ne vo' saper altro. ( parte col Sollecitatore .

*Flo.* Signor Notaro, farà grazia di farmi subito cavare la copia della sentenza.

*Not.* Sarà servita.

*Flo.* Favorisca. ( gli vuol dare del denaro .

*Not.* Mi maraviglio. ( lo ricusa in maniera di volerlo .

*Flo.* Eh via! ( glie lo mette in mano .

*Not.* Come comanda. ( lo prende, e parte guardandolo .

*Com.* Illustrissimo, mi rallegro con lei. Sono il Comandador per servirla. ( a Florindo .

*Lel.* Ed io il Lettore ai suoi comandi. ( a Florindo .

*Flo.* Sì, buona gente, v'ho capito. Tenete, bevete l'acquavita per amor mio. ( dà la mancia a tutti  
( due .

*Lel.* Obbligatissimo a vossignoria illustrissima.

*Com.* Viva mille anni vossignoria Illustrissima.

*Flo.* Andiamo a ritrovare il signor Alberto. ( a Lel .

*Lel.* Amico, si è meritata una bona paga.

*Flo.* Trenta zecchini vi pare saranno abbastanza?

*Lel.* L'azione eroica, che ha fatto, ne merita cento, voi m'intendete senza che io parli.

*Flo.* E' vero, gli voglio dare ora subito cinquanta zecchini, e poi a suo tempo vedrà chi sono.

*L'Avv.* Venez.

G

*Lel.*

**L' AVVOCATO VENEZIANO**

**Let.** Non mi credeva, che un uomo fosse capace di tanta virtù. *(parte.)*

**Flo.** Se trovo quell' indegno del Conte, lo vo' trattar come merita. *(parte.)*

**Com.** Quanto vi ha dato?

**Err.** Un ducato. *(lo mostra.)*

**Com.** Ed a me mezzo? Maledetto! a me mezzo ducato, che son quell' uomo, che son, e un ducato a colui, che non sa nemmeno, che cosa sia tergo.

*(parte.)*

**Let.** Grand' affnaccio! si vuol metter con me! si vuol mettere con un Lettore? Sono stato io, che gli ho fatto guadagnar la causa! Ho una maniera di leggere così bella, che il Giudice capisce subito il merito della ragione. *(parte.)*

**S C E N A IV.**

**Camera di Beatrice.**

**Beatrice, e Colombina.**

**Bea.** **C**Redimi Colombina, che io sono impaziente per intendere l' esito di questa causa: amo la signora Rosaura, e mi dispiacerebbe infinitamente vederla afflitta. Ho mandato Alecchino, perchè senta, chi ha vinto, o chi ha perso, e me ne porti subito la relazione.

**Col.** Avete veramente mandato un soggetto di garbo. Intenderà male, e riporterà peggio.

**Bea.** Eccolo.

S C E N A V.

*Arlecchino . e dette .*

*Arl.* **S**on quà ; allegramente .

*Bea.* Chi ha vinto ?

*Arl.* Non lo so .

*Bea.* Se non lo sai , perchè dici allegramente ?

*Arl.* Perchè a Palazzo ho sentito a dir , che i ha vinto la causa .

*Bea.* Ma chi l' ha vinta ?

*Arl.* Se ghe digo , che no lo so .

*Col.* Non l' ho detto io , che è uno sciocco ?

*Bea.* Afinaccio ! ti mando per sapere chi ha vinto , ti torni , e non lo sai ?

*Arl.* Sarà chi credo , che abbia vinto ? I avvocati .

*Col.* Avrà vinto uno dei due avvocati .

*Arl.* Sior no : i avrà vinto tutti do , perchè i sarà stadi pagadi tutti do .

*Col.* Sei un buffone .

*Bea.* Ed io non posso sapere come sia la cosa . ( *si sente a picchiare .* ) È stato picchiato . Colombina , va a vedere .

*Col.* Vado subito . Se la signora Rosaura ha vinto , mi darà la mancia .

*Arl.* La spartiremo metà per un .

*Col.* Sì , come hai spartiti li due zecchini . ( *parte .* )

*Bea.* Che cosa dice di due zecchini ?

*Arl.* Ghe dirò mi . La sappia , che i do zecchini , . . . siccome el candelier del fior Conte Ottavio ; anzi per la sentenza del signor Dottor Balanzoni , i ho trovadi mi ; e Colombina per amor delle succende de casa . . . Ma no , la sappia , ch' mi son omo onorato , che el candelier l' era sul tavolo , e così .

*Bea.* Va al diavolo sciocco.

*Arl.* Servitor umilissimo.

( parte .

S C E N A VI.

*Beatrice , poi Alberto , poi Colombina .*

*Bea.* COSTUI non sa mai quel , che diavol li dica . Ma ecco il signor Alberto .

*Alb.* Ghe domando scusa , se me son preso l' ardir d' incomodarla .

*Bea.* E bene , come è andata la causa ?

*Alb.* La causa l' ho guadagnada , ma ho perso el cuor .

*Bea.* E la povera signora Rosaura ha persa la lite ?

*Alb.* E la povera signora Rosaura ha perso la lite .

( sospira .

*Bea.* Sì , fate come il coccodrillo , che uccide , e poi piange .

*Alb.* Se la vedesse quà dentro , no la dirave cusi . Son quà da ela za che la gh' ha tanto amor per fiora Rosaura , e tanta bontà per mi , son quà a pregarla con tutte le viscere , con tutto el cuor , a rappresentarghe el mio rinascimento , assicurarla del mio dolor .

*Bea.* Io non ho difficoltà di farlo ; ma quest' ufficio sarebbe più grato alla signora Rosaura , se lo faceste da voi .

*Alb.* La vede ben , a mi no me xè lecito de andarla a trovar a casa . No ghe son mai stà ; per nissun titolo me posso tor una tal libertà .

*Bea.* Trattenetevi qui . Può essere , che ella venga a sfogar meco le sue passioni .

*Alb.* El ciel volesse , che la vegnisse . Chi sà ? Se la gh' ha per mi quell' istessa bontà , che la mostrava d' a-

ver ,

ver, gh'ho un progetto da farghe, che me lusingo la poderà risarcir.

**Col.** Signora padrona, è quì la signora Rosaura, che vorrebbe riverirla.

**Alb.** La fortuna me favorisse.

**Bea.** Dille, che è padrona.

**Col.** ( Poverina! è molto malinconica! causa questo signor Veneziano! )

**Bea.** Eccola, signor Alberto. ( parte. )

**Alb.** Oimè! che sudor freddo! tremo tutto. Per amor del cielo la lassa che me sconda per un pochetto; voi sentir come, che la pensa de mi.

**Bea.** Vedete; in questa camera non vi è altra porta, che quella: da dove se uscite, incontrate per l'appunto la signora Rosaura. Sentitela, che sale le scale.

**Alb.** Se la me affalta con collera, dubito de morir sulla botta. La prego, la lassa, che me sconda sul pergolo ( a ), che me sera drento, che senta con che caldo la concepisce il motivo della so disgrazia. Cara ela, no la ghe diga gnente. La me faccia sto piaser.

**Bea.** Fate ciò, che vi aggrada, non parlerò.

**Alb.** Fortuna te ringrazio; sentirò senza esser visto, e prenderò regola dai effetti della so passion.

( va sul poggiolo, e si ferra dentro. )

**Bea.** Grand' amore ha il signor Alberto per Rosaura; e ha avuto cuore di farle contro? Io non la so capire.

S C E N A V I I.

*Rosaura, Beatrice, ed Alberto nascosto.*

**Bea.** CARA amica, quanto me ne dispiace.

**Ros.** L'avete saputa la nuova?

*Bea.*

( a ) Sal pergolo: sul poggiolo, o fia terrazzino.



*Bea.* Pur troppo. Via consolatevi. Sarà quello, che il cielo vorrà. La sorte vi assisterà per qualche altra parte.

*Ros.* Eh! cara Beatrice, per me è finita. La causa è persa: mio zio, che ha da supplire alle spese di questa, non ne vuol saper altro, non si vuole appellare.

*Bea.* E il Conte, che dirà?

*Ros.* Il Conte si è dichiarato pubblicamente, che se perdo la lite, non mi vuol più.

*Bea.* Vostro zio vorrà condurvi seco a Bologna.

*Ros.* Pensate! mi ha detto a lettere cubitali, che non vuole più saper nulla di me, che è povero anch'esso, che ha la sua famiglia in Bologna, e che non può soccorrermi.

*Bea.* Sicchè dunque, che risolverete di fare?

*Ros.* Qualche cosa sarà di me. Il cielo sa, che ci sono: il cielo mi assisterà.

*Bea.* Il signor Alberto mostra avere per voi della parzialità, e dell'amore.

*Ros.* Oh! cara amica! il signor Alberto se ne andrà fra poco a Venezia, e non si ricorderà più di me. Barbaro, inumano! se l'aveste sentito, come parlava! pareva che io fossi la sua più crudele nemica.

*Bea.* Mi avete detto però più volte, che considerando il suo impegno, eravate costretta a compatirlo.

*Ros.* Non credeva, che parlar dovesse con tanto calore. La sua disputa mi ha atterrito. Le sue parole mi hanno strappato il cuore. Mi sono lusingata, che egli mi amasse, ma non è vero. Contro chi si ama, non si inveisce a tal seguo. Poteva difendere il suo Cliente, ma non mettere in derisione me, la mia causa, ed il mio difensore. Oimè! Che fiero caldo mi opprime! Amica, fatemi portare un bicchier d'acqua fresca.

*Bea.* Subito. Vado io stessa a prenderla. Fate una cosa.

A T T O T E R Z O. 109

se avete caldo, andate sul terrazzino a prendere un poco d'aria. (Vo' lasciar, che la natura operi.)

(. parte .

S C E N A VIII.

*Rosaura, poi Alberto.*

**Ros.** NOn dice male. Aprirò il terrazzino, e prenderò un poco d'aria. (.apre, e vede: Alberto..) Oimè! questo è un tradimento.

**Alb.** No, signora Rosaura, non son quà per tradirla, ma per consolarla, se posso.

**Ros.** Sarà una consolazione compagna a quella, che mi avete data nel tribunale.

**Alb.** Mo no sala el mio impegno? Non ala approvà ela stessa, con tanto merito, le giuste premure del mio onor, della mia estimazion?

**Ros.** Sono miserabile per causa vostra.

**Alb.** Chi fa el mal, ha da procurar el remedio. Per causa mia la xè ridotta in sto stato, e mi son quà prontissimo a remediarghe.

**Ros.** Oh dio! ma come?

**Alb.** Ela ha perso un stato comodo, un mario nobile, mi ghe offerisso: un stato mediocre, un consorte civil.

**Ros.** E chi è mai questo, che abbassare si voglia alle nozze d'una infelice?

**Alb.** Mi, signora Rosaura, mi, che conoscendo el so merito, la so bontà, i so boni costumi, l'amor, che la gh'ha per mi, save un ingrato, un barbaro, un senza cuor, se no cercasse de reparar co la mia man i danni, che gh'ha cagionà la mia lingua.

**Ros.** Cari danni; dolci pene, perdite fortunace, se mi rendono la più felice, la più fortunata donna di questa terra. Ma, oh dio! voi mi lusingate, voi

me lo ditte, per acquietare i tumulti della mia passione.

*Alb.* Ghe lo digo de cuor, ghe lo digo de vero amor; e per prova della verità, confermo la mia promessa col zuramento, e ghe offerisso la man.

*Ros.* Oh dolcissima mano! Tu non mi fuggirai certamente. Tu sei la mia speranza, il mio refugio, l'unica mia consolazione. Ti stringo, t' adoro, a te mi raccomando: abbi pietà di questa povera sventurata.

( *lo tiene per la mano.* )

*Alb.* Sì, cara, sì, colonna mia . . .

S C E N A IX.

*Beatrice con un Servo, che porta un bicchiere d' acqua, e detti.*

*Bea.* **B**Ravi, bravissimi. Me ne rallegro infinitamente. Rosaura, vi ho portato un bicchiere d' acqua, ma ora ve ne vorrà una secchia per ammorzare il nuovo calore.

*Ros.* Amica, non so dove io mi sia.

*Bea.* Non lo sapete? Ve lo dirò io. In compagnia di un bel pezzo di giovinotto, che vi farà passare la malinconia della lite.

*Alb.* La xè arente un omo d' onor, che coll' amor più illibato del mondo cerca de consolar una povera giovane, piena de virtù, e de merito, e circondata da spasemi, e da disgrazie.

*Bea.* Siate benedetto. Avete un cuore adorabile. Ehi! dite, la volete sposare?

*Alb.* Se ela se degna, la stimerò mia fortuna.

*Bea.* Se si degna? Capperi, se si degnerà! ( *Mi degnerei anch' io.* )

## S C E N A X.

*Lelio , Florindo , e deui .*

**Lel.** CON permissione della signora Beatrice . Amico , vi abbiamo ricercato da per tutto , e non vi abbiamo trovato : abbiamo saputo , che eravate qui , e ci siamo presi la libertà di qui venire , per abbracciarci , e consolarci con voi della eroica azione , che avete fatta . *( ad Alberto .*

**Alb.** Cossa dixela , sior Florindo ? Ala più zelosia de vederme vicin ala so avversaria ?

**Flor.** No , caro sior Alberto ; anzi vi chiedo scusa de' miei troppo ingiusti sospetti . Voi siete il più illibato , il più prudente , il più saggio uomo del mondo : da voi riconosco la mia vittoria ; molto dovrei fare per ricompensare le vostre virtuose fatiche ; ma vi prego per ora degnarvi di accettare per una caparra delle mie obbligazioni questi cinquanta zecchini , che vi offerisco . *( gli presenta una borsa .*

**Alb.** Sior Florindo amatissimo . non è per superbia , nè per avarizia , che ricuso la generosa offerta , che la me fa : perchè l'omo de qualunque profession el sia , nol s'ha da vergognar de ricever el premio delle so fadighe , e riguardo al mio merito , cinquanta zecchini i xè anca troppi ; la prego però de despensarme dall' accettarli , e permetterme , che li ricusa , senza offenderla , e senza disgustarla . La rason , perchè no li accetto , xè ragionevole , e giusta . La mia disputa , per un ponto d'onor , ha ridotto in miseria la povera signora Rosaura , e no voi , che se creda , che abbia sacrificà alla mercede l'amor , che aveva per ela ,

*Flo.*

*Flo.* Sentimenti eroici, e sublimi, degni d'un uomo del vostro merito, e della vostra virtù.

*Alb.* La diga d'un Avvocato onorato.

*Flo.* Ma vi prego, a non lasciarmi col rossore di vedermi ingrato, e sconoscente con voi.

*Alb.* La fede, che s'ha avuto in mi, non ostante tutte quelle false apparenze, che me voleva far credere reo, xè una mercede; che ricompensa ogni mia fatica.

*Flo.* Giacchè ricusate questo denaro, fatemi un piacere; ve lo domando per grazia, per sùbita: degnatevi di accettare questo picciolo anello per una memoria della mia gratitudine. Val meno dei cinquant' zecchini, ma poichè volete così, non ricusate il dono, se ricusate la ricompensa.

*Alb.* Orsù, ho voggio con un' affettata ostinazion confonder la virtù coll' inciviltà. Accetto l'anello, che la me dona, e la varda, che bell' uso, che ghe ne fazzo: quà alla so presenxa lo metto in deo alla mia Novizza: (a)

*Lel.* Come? E' vostra sposa?

*Flo.* Rosaura vostra consorte?

*Alb.* Sior sì, patròn sì. Mia sposa, mia consorte. Ella aveva bisogno d' uno, che rimediasse alle so disgrazie, mi aveva bisogno d' una, che assicurasse la quiete; e el decorò della mia faméggia, e se fazzo el bilanz del so merito, e del mio stato, trovo aver mi vadagnà moltissimo più de' ela.

*Lel.* Me ne rallegro infinitamente. Faremo le nozze in casa mia, se vi compiaterà.

*Alb.* Accetto le vostre grazie: e za, che el sior Florindo m' ha dà l' anello, se el se degna, lo prego d' esser

(a) Sposa.

ser (a) compare dell' anello de mia muggier (b).

*Flo.* Molto volentieri accetto l' onore , che voi mi fate . Signora Rosaura , signora compare , vi chiedo scusa , se vi sono stato nemico ; in avvenire vi sarò buon servitore , e compare .

*Ros.* Gradisco infinitamente le vostre generose espressioni . Compatisco la cagione , che vi rendeva di me avversario , e mi sarà d' onore la vostra cortese amicizia .

*Bea.* Cara la mia sposina , venite quà ; lasciate , che vi dia un bacio . Mi fate piangere dall' allegrezza .

( le dà un bacio .

*Lel.* Ma il Conte , che dirà ?

*Bea.* Si è protestato , che se Rosaura perde la lite , non la vuol più .

*Alb.* No se pol però concluder sto matrimonio , se no se strazza el contratto del Conte . Voggio , che femo le cosse , come che va .

*Flo.* Il contratto del Conte lo romperò io , perchè gli romperò ben bene la testa . Indegno ! impostore ! calunniatore ! bugiardo !

S C E N A X I .

*Il Dottore vestito da campagna , e detti .*

*Dot.* Servitor di lor signori .

*Ros.* Signore zio , da campagna ?

*Dot.* Signora sì , vado a Bologna . Ho saputo , che siete qui , e son venuto a vedervi .

*Ros.*

( a ) *Costume dello Stato veneto di chiamar compare dell' anello , chi serve per testimonio agli sponsali .*

( b ) *Moglie .*

*Ros.* Ed io, che farò in Rovigo senza di voi? Come volete, ch'io viva?

*Dot.* Cara la mia figliuola, mi si spezza il cuore, ma non so, che cosa farvi. Son pover' uomo ancor io. Sperava anch'io sull'esito della lite, ma siamo restati delusi.

*Ros.* Consolatevi, che il cielo mi ha provveduto.

*Dot.* Sì? In che modo?

*Ros.* Sono sposa del signor Alberto.

*Dot.* Dire da vero, la mia ragazza?

*Alb.* Sior sì, xè la verità. La sarà mia muggier, se el sior dottore Balanzoni se degna de sto matrimonio.

*Dot.* Anzi ne provo tutta la consolazione. Non poteva avere una nuova più felice di questa. Signor Avvocato, le sarò zio amoroso, e servitore obbligato.

*Alb.* E mi la venero, come mio (a) barba, mio patron, e poderia dir mio maestro....

*Dot.* Ora so, che mi burla.

*Alb.* Me despiase, che per concluder sto matrimonio sarà necessario far renunziar legalmente al sior Conte le so prentension.

*Dot.* Consolatevi, che le ha rinunziate.

*Flo.* Come! Dove è il Conte?

*Dot.* È ritornato alle sue montagne, e prima di partire, con un monte di villanie, mi ha restituita la scrittura stracciata; ed eccola qui.

*Alb.* Co l'è cusi, podemo sposare quando volemo.

*Ros.* Io dipendo dai vostri voleri.

*Bea.* Animo, animo, chi ha tempo, non aspetti tempo.

*Alb.* Ecco, che alla presenza del so sior zio, del sior compare, e de sior Lelio ghe dago la man.

*Ros.* Ed io l'accetto, e prometto di essere vostra sposa.

*Alb.*

(a) Barba: Zio.

*Alb.* Siora Rosaura, mia cara sposa, mia diletta muggier, adesso xè el tempo de metter in pratica quella bella virtù, che fin al presente l'ha coltivà. Elà passa dal stato felice della libertà a quello laborioso del matrimonio. Mi ghe voi ben, sempre ghe ne vorrò; in casa mia spero, che gnente ghe mancherà. La meno in una gran Città, dove abbonda le ricchezze, i spassi, i divertimenti. Ma giusto per questo, la se prepara de metter in opera tutta la so virtù. Dell'amor del mario no la se ne abusa; del stato comodo no la se insuperbissa; i spassi, e i divertimenti la i toga con moderazion. Perchè l'amor se coltiva coll'amor; le famergie se conserva colla prudenza, i divertimenti i dara, co i xè discreti. La compatissa, se cusì subito, e a prima vista ghe fazzo una specie de ammonizion, perchè se tutti i maridi fasse sta lizion alla sposa el dì delle nozze, se vederave manco matrimonj odiosi, manco famergie precipitade, manco femene discreditade. Perchè no ghe xè cossa, che rovina più la muggier, quanto la condiscendenza del poco savio mario.

*Fine della Commedia.*



# NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

**A** Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. Fr. Gio. Tommaso Mascheroni Inquisitor General del Santo Offizio di Venezia nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad Antonio Zatta Stampator di Venezia che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

( *Andrea Querini* Rif.

( *Pietro Barbarigo* Rif.

( *Francesco Morosini* 2.<sup>o</sup> Cav. Proc. Rif.

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

*Giuseppe Gradenigo* Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

*Giannantonio Maria Cossali* Not.





**IL FEUDATARIO**  
**COMEDIA**  
**DI TRE ATTI IN PROSA.**

Rappresentata per la prima volta in Venezia  
nel Carnovale dell'anno MDCCLII.

*Il Feudatario.*

A

PER.

# P E R S O N A G G I .

Il Marchese **FLORINDO** Feudatario di Montefosco.

La Marchesa **BEATRICE** sua madre.

**PANTALONE**, Impresario delle rendite della Giurisdizione.

**ROSAURA**, figlia orfana, ed erede legittima di Montefosco.

**NARDO** - )  
**CECCO** - ) Deputati della Comunità.  
**MENGONE** )

**PASQUALOTTO** )  
**MARCONE** ) Sindaci della Comunità.

**GIANNINA** figlia di **NARDO**.

**GHITTA**, moglie di **CECCO**.

**OLIVETTA**, figlia di **PASQUALOTTO**.

Un **CANCELLIERE**.

Un **NOTARO**.

**ARLECCHINO** servo della Comunità.

Un Servitore di **PANTALONE**.

Un **VILLANO**, che parla.

Servitori del Marchese, che non parlano.

**VILLANI**, che non parlano.

La Scena si rappresenta in Montefosco.

AT-



## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

Camera della Comunità con sedie antiche.

*Nardo, che siede nel mezzo con giubbone, berretta bianca, cappello, e scarpe grosse. Cecco con fazzoletto al collo, scarpe da caccia, berretta nera, e cappello bordato. Mengone con cappellatura, e cappello di paglia, giubba grossolana, e pantofole, tutti sedendo.*

*Nar.* Sono due ore di sole, e i sindaci non si vedono.  
*Cec.* Pasqualotto è andato colla carretta a portare del vino al Medico.

A 1

*Men.*

*Men.* E Marcone l' ho veduto io a raccogliere delle rape.

*Nar.* Sono bestie . Non sanno il loro dovere . Sono i sindaci della Comunità , e fanno aspettar noi , che siamo i deputati .

*Cec.* Io per venir qui stamattina , ho tralasciato d' andar a caccia .

*Men.* Ed io ho mandato uno in luogo mio a vendere le legna .

*Nar.* Oh ! quando io sono deputato non manco , lascio tutto per venir qui . Sette volte sono stato in questa carica . Ah ! che ne dire ? Non è una bella cosa sedere su questi seggiolani ?

*Cec.* Oggi arriverà il signor Marchese : toccherà a noi a fargli il complimento .

*Nar.* Toccherà a me , che sono il più antico .

*Cec.* Crediamo , che il signor Marchese ci farà accoglienza ?

*Nar.* Sì , lo vederete . Se è buono , come suo padre , ci farà delle carezze . Io ho conosciuto il Marchese vecchio . Mi voleva un gran bene ; sempre ch' ei veniva a Montefosco , l' andava a ritrovare ; gli baciava la mano ; mi metteva le mani sulle spalle , e mi faceva dar da bere nel bicchiere , col quale beveva egli stesso .

*Cec.* A me per altro è stato detto , che questo signor Marchesino è un capo sventato , che non ha giudizio .

*Men.* È assai giovane . Convien comparirlo .

## S C E N A II.

*Arlecchino , e detti .*

*Art.* Sioria .

( col cappello in capo .

*Nar.* Cavati il cappello .

*Art.*

A T T O P R I M O .

*Art.* A chi?

*Nar.* A noi.

*Art.* Eh via! Son arrivadi....

*Nar.* Cavati il cappello, dico.

*Art.* Mo per cossa m'hoi da cavar el cappello? V' incontro vinti volte al zorno, e no me lo cavò mai, e adess voll, che mel cava?

*Nar.* Ora siamo in carica; siamo in deputazione. Cavati il cappello.

*Art.* Oh! matti maledetti. Tolt; me caverò el cappello.

*Nar.* Che cosa vuoi?

*Art.* I è quà i cimefi della comodità.

*Cec.* Cosa diayolo dici?

*Art.* I è quà quei do villani vestiti da omeni, che se chiama i cimefi, che i vol vegnir in comodità.

*Nar.* Oh! bestia, che sei. Vorrai dire i findaci della Comunità. Che venghino.

*Art.* Sior sì.

*Men.* Veramente abbiamo fatto un bell' acquisto a prendere per uomo di Comune quest' afino bergamasco.

*Art.* Certo, dià ben. In ste paese, dei afini no ghe ne manca. ( parte. )

*Nar.* Temerario!

*Men.* Eccoli.

*Cec.* Abbiamo da levarci in piedi?

*Nar.* Oibò.

*Men.* Abbiamo da cavarci il cappello?

*Nar.* Oibò.

S C E N A III.

*Pasqualotto, e Marcone vestiti da contadini.*

*Paf.* **B**ondi vossign'ris.

*Mar.* Saluto vossignoria.

A 3

*Nar.*



*Nar.* Sedete. ( *li due sedono con caricatura.* ) Già sapete, che il Marchese Ridolfo è morto...

*Mar.* Salute a noi.

*Nar.* Ed ora il nostro padrone è il Marchese Florindo...

( *a Mengone,*

*Cec.* Vi sono uccelli in campagna? ( *a Pasqualotto,*

*Pasf.* Un mondo.

*Nar.* Badate a me. Il Marchese Florindo deve venire a prendere il possesso...

*Cec.* Quanto vale il vino? ( *a Marcone.*

*Mar.* Dieci carlini.

*Nar.* Ascoltatemi. E così deve venire con lui anche la signora Marchesa Beatrice sua madre...

*Cec.* Lodole ve ne sono? ( *a Pasqualotto,*

*Pasf.* Assai.

*Nar.* Volete tacere? Volete ascoltare? E così la Marchesa madre, ed il Marchesino figlio s'aspettano...

*Men.* Io ne ho una botte da vendere. ( *a Marcone.*

*Nar.* Si aspettano... ( *forte.*

*Mar.* Lo compirò io, ( *a Mengone.*

*Nar.* Si aspettano oggi. ( *più forte, e con rabbia.* ) Oh! corpo del diavolo! Questa è un' insolenza. Quando parlano i deputati si ascoltano. E mi maraviglio di voi altri due, che siete deputati, come son io...

*Cec.* Zitto. ( *fa segno di silenzio a' sindaci.*

*Nar.* Che non fate portar rispetto alla carica...

*Cec.* Zitto, ( *fa l'istesso.*

*Nar.* Oggi verranno il Marchese, e la Marchesa, e bisogna pensare a far loro onore.

*Cec.* Bisogna pensare di far onore a noi, e al nostro paese.

*Men.* Bisogna regalargli.

*Nar.* Quello, che preme, è questo. Bisogna mettersi all'ordine, incontrargli, e complimentargli.

*Pasf.* Io non me n'intendo.

*Mar,*

*Mar.* Per quattro parole ben dette son quà io.

*Nar.* A parlare al Marchese tocca a me. Voi altri mi verrete dietro, e io parlerò; ma chi farà il complimento alla signora Marchesa?

*Cec.* Non vi è meglio di Ghitta mia moglie. Pare una dottorella. Tutto il giorno sta a disputare col Medico.

*Nar.* Dove lasciate Giannina mia figlia, che insegna al Notaro il levante, il ponente, e il mezzogiorno?

*Men.* Anche Olivetta mia figlia si farebbe onore. Sa leggere, e scrivere; ha una memoria che fa strascolare.

*Mar.* Ma ascoltatemi. Vi è il signor Pantalone, e vi è la signora Rosaura, che son di lettera; non potrebbero essi far per noi le nostre parti col signor Marchesino, e colla signora Marchesa?

*Nar.* Chi? Pantalone?

*Cec.* Un forestiere?

*Men.* Perchè ha più denari di noi, sarà più civile, sarà più virtuoso?

*Nar.* I denari come gli ha fatti?

*Cec.* Sono tanti anni, che dà un tanto l'anno al Marchese, ed esso riscuote tutto; e avanza, e si fa ricco.

*Men.* Anche noi ci faremmo ricchi in questa maniera.

*Pas.* Un forestiere mangia quello, che dovremmo mangiar noi.

*Mar.* La signora Rosaura per altro è nostra paesana.

*Nar.* Sì, è vero, ma ha delle idee in testa d'essere una signora, e pare, che non si degai delle nostre donne.

*Mar.* Veramente è nata di sangue nobile, e dovrebbe esser ella l'erede di questo Marchesato.

*Cec.* Se i suoi l'hanno venduto, ora ella non c'entra più.

8 IL FEUDATARIO

*Mar.* Non c'entra; perchè il ricco mangia il povero, per altro ci dovrebbe entrare.

*Men.* Basta, Rosaura sta in casa con Pantalone; sono genti, che non hanno, che far con noi. Hanno da comparire le nostre donne.

*Nar.* Non occorr' altro. Signori deputati, signori sindaci, così faremo.

*Cec.* Se non v'è altro da dire, io me ne andrò alla caccia.

*Men.* E io andrò a far misurare il mio grano.

S C E N A IV.

*Arlecchino, e detti.*

*Arl.* Siori . . . ( *col cappello in testa.* )

*Tut.* Cavati il cappello, cavati il cappello.

*Arl.* Ih! sia maledetto. ( *getta via il cappello.* ) El fior Marchese l'è poco lontan.

*Nar.* Andiamo. ( *Tutti s'alzano, e vogliono partire.* )

Aspettate. Tocca a me a andare innanzi.

( *parte con gravità.* )

*Pas.* ( *Vuole andare.* )

*Cec.* Aspettate. Tocca a me. ( *fa lo stesso.* )

*Men.* Ora tocca a me. ( *fa lo stesso.* )

*Pas.* A chi tocca di noi due? ( *a Marcone.* )

*Mar.* Io sono il sindaco più vecchio. Tocca a me.

*Arl.* Sior sì, tocca a lu.

*Pas.* Io sono stato sindaco quattro volte, e voi due.

*Arl.* L'è vera, tocca a vu.

*Mar.* Ma questa volta ci sono entrato prima di voi.

*Arl.* El gh'ha rason.

*Pas.* Orsù mandiamo a chiamare i deputati, e faremo decidere a chi tocca.

*Mar.* Benissimo; va a chiamare messer Nardo. ( *ad Arl.* )  
*Arl.*

A T T O P R I M O. 9

*Art.* Subito. ( Ecco un impegno d' onor tra el fior della nobiltà. ) ( parte .

*Pas.* Non voglio pregiudicarmi .

*Mar.* Nemmen io certamente .

*Pas.* Siamo amici , ma in queste cose voglio sostenere la dignità .

*Mar.* Vada tutto ; ma non si faccia viltà .

S C E N A V.

*Nardo, e detti .*

*Nar.* **C**He cosa c'è ? Che cosa volete ?

*Pas.* Signor deputato , a chi tocca di noi andare innanzi ?

*Nar.* A chi tocca la preminenza ?

*Mar.* Non saprei . Bisognerà convocare il Comune .

*Pas.* Voi potete decidere .

*Mar.* Io mi rimetto a voi .

*Nar.* L' ora è tarda ; viene il Marchese , facciamo così : per questa volta , senza pregiudizio , purchè la cosa non passi per uso , e per abuso , andate tutti due in una volta , uno di quà , e uno di là .

*Pas.* Benissimo .

*Mar.* Son contento .

*Nar.* Via , andate .

*Pas.* Vado .

( fa qualche passo .

*Mar.* Vado .

( fa gli stessi passi dell' altro .

*Pas.* Gran deputato ! gran testa !

*Mar.* Grand' uomo per decidere ! ( partono osservandosi per non essere soverchiati .

*Nar.* Voglio andare a ritrovare il Notaro , e fare scrivere in libro questa mia dettatione *ad perpetuas rei memoriarum* . ( parte .

SCE.

S C E N A VI.

*Pantalone, e Rosaura, poi il Servitore.*

*Pan.* **M**O via, cossa se vorla affizzer per questo? Ghe vuol pazienza. Bisogna uniformarse al voler del cielo.

*Ros.* Dite bene; ma la mia disgrazia è troppo grande.

*Pan.* Xè vero, la so disgrazia xè granda. La pederia esser ela patrona de sto liogo. La poderia, e la doveria esser ela Marchesa de Montefusco, e no la xè gnente, e la xè una povera signora, ma a sta cosa pensarghe, e no pensarghe xè l'istesso: pianzer, e desperarse no giova. La xè nata in sto stato, e ghe vol pazienza.

*Ros.* Mi era quasi accomodata a soffrire; ma ora, che sento accostarsi a questo loco il Marchese Florindo, mi si risvegliano alla memoria le perdite mie dolorose, ed il rossore mi opprime.

*Pan.* Il fior Marchese Florindo no ghe n' ha nessuna colpa. Lu l'ha eredità sto Marchesato da so fior padre.

*Ros.* Ed a suo padre lo ha venduto il mio. Ah il mio genitore mi ha tradita.

*Pan.* Co l' ha vendù, nol gh'aveva fioi. El s' ha potornà a maridar segretamente, e la xè nata ela.

*Ros.* Dunque io potrei ricuperar ogni cosa.

*Pan.* Bisogna veder, se le donne xè chiamate.

*Ros.* Sì, lo sono. Me lo ha detto il Notajo.

*Pan.* Vorla far una lite?

*Ros.* Perchè no?

*Pan.* Con quai bezzi? Con quai mezzi? Con qual fondamento?

*Ros.*

**Ros.** Non troverò giustizia? Non troverò chi m' assista? Chi mi soccorra? Voi, signor Pantalone, che con tanta bontà mi tenete in casa vostra, mi trattate, e mi amate, come una figlia, mi abbandonate?

**Pan.** No, fiora Rosaura, so digo d'abbandonarla; ma bisogna pensarle suso. So fior pare per mal governo, e per mala regola, un poco alla volta l'ha vendù tutto. Ela la xè nata sie mesi dopo la so morte, e co l'è morto, nol saveva gnanca, che so muggier fosse gravia. Xè morto dopo anca so fiora madre, e xè restada orfana, pupilla, e miserabile. Signor Marchese Ridolfo, padre del Marchesin Florindo, mosso a pietà della so disgrazia, el l'ha fatta arlevar, el l'ha fatta educar, e co son vegnù mi Appaltador de le rendite de sto liogo, el me l'ha raccomandada, e el m'ha fatto un onesto assegnamento per la so persona. Xè morto el Marchese Ridolfo, e subito la Marchesa Beatrice, madre e nutrice del Marchesin, m'ha scritto, e m'ha raccomandà la so persona. Con sente, che procede con sta onestà, no me par, che s'abbia da impizzar una lite. I vegnirà, ghe parleremo, procureremo de meggiorar la so condizion. Vedremo de logarla con proprietà. Pol esser, che i ghe daga una bona dote. La massima xè da raccomandarse, co se se trova in necessità, perchè colla bona maniera, e colla bona condotta se fa tutto; se par bon, no se rischia guente, e se va a riesgo de vadagnar assas.

**Ros.** Caro signor Pantalone, voi dite bene: ma il comandare è una bella cosa. Qualunque stato che dar mi possano, non varrà mai tanto quanto il titolo di Marchesa, quanto il dominio di questa, benchè piccola giurisdizione.

**Pan.** El mondo xè pien de disgrazie. L'abbia pazienza,  
la

la se rassegna , e la pensi a viver quieta , perchè el più bel feudo , la più bella ricchezza xè la quiete dell'animo ; e chi sa contentarse xè ricco .

*Ros.* Voi m' indorate la pillola ; ma io , che devo inghiottirla , sento l'amaro , che mi dà pena .

*Pan.* Cossa mo voravela far ?

*Ros.* Niente ; lasciatemi piangere , lasciatemi almeno dolere .

*Pan.* Me despiase , che sta dama , e sto cavalier i vien a alozar in casa mia , perchè el palazzo l'è mezzo diroccà . No vorave , che fessimo scene . Poco i pol star a arrivar . La prego : l'abbia un poco de pazienza . La xè pur una putta prudente ; la se sappia conegnir .

*Ros.* Farò tutti gli sforzi , che mai potrò .

*Ser.* È arrivato il signor Marchese .

*Pan.* Sì ? Anca la madre ?

*Ser.* Ancor ella .

( parte .

*Pan.* Vengo subito . Siora Rosaura , prudenza , e la lassa operar a mi .

( parte .

*Ros.* Userò la prudenza fino a un certo segno , ma non voglio diffimular con viltà l'ingiustizia , ch' io soffro . Questa giurisdizione è mia , questi beni sono miei , e se non ritroverò chi mi assista , saprò io stessa condurmi alla Corte , esporre il mio caso , e domandare giustizia .

( parte ,

S C E N A V I L

Altra camera nobile.

*La Marchesa Beatrice, il Marchese Florindo, Pantalone,  
poi il Servitore.*

**Pan.** **E**ccellenze, xè grandò l'onor, che ricevo, degnandose l'Eccellenze vostre de servirse della mia povera casa. Arrossisso cognoscendo, che l'alozzo no sarà corrispondente al so. merito.

**Bea.** Gradisco, signor Pantalone, le cortesi espressioni vostre; grato mi riesce infinitamente l'incomodo, che volete soffrire per noi nella vostra casa: ed afficuratevi, che obbligherete sempre più a distinguer vi, ed amarvi me medesima, ed il Marchesino mio figlio.

**Pan.** Servitor umilissimo di V. Eccellenza. ( *a Flo.*

**Flo.** Riverisco. ( *con sostenutezza toccandosi il cappello.*

**Pan.** ( *Caspita! la ghe fuma a sto fior Marchese.* )

**Bea.** Marchesino. Questo è il signor Pantalone de' Bisognosi, mercante onoratissimo veneziano, il quale dal Marchese vostro padre ebbe in affitto le rendite di questo vostro paese, e con tutta puntualità, ed esattezza corrispose mai sempre agl'impegni suoi, facendo onore colla savia condotta sua a chi lo ha qui collocato.

**Pan.** Grazie alla bontà de vostra Eccellenza. Son stà bon servitor fedel, ed ossequioso de sua Eccellenza padre, e spero che anche vostra Eccellenza se degnerà de tollerarme. ( *a Florindo.*

**Bea.** Poco può tardare a raggiungerci il Cancelliere, ed il Notaro, per dare il possesso del feudo al Marchese.



chefino . Fate avvisare la Comunità , acciò tutti sieno pronti per dare 'il giuramento del vassallaggio .

*Pan.* Eccellenza sì ; la sarà servida .

*Flo.* Ditemi , signor Pantalone , quante persone ci saranno in Montefosco ?

*Pan.* El paese xè piccolo , Eccellenza : el farà sette , o ottocent' anime .

*Flo.* Ho sentito dire , che vi sieno delle belle donne , è egli vero ?

*Flo.* Per tutto ghe ne xè de belle , e de brutte .

*Bea.* ( Ecco i suoi discorsi : donne ) . Favorite , signor Pantalone : lo fanno quelli della Comunità , che oggi dovevamo noi attivare ?

*Pan.* Eccellenza sì , i ho avisadi mi , e so , che i s'ha unio , e i vegnirà a umiliarse , e a recognosser el so patron .

*Flo.* Verranno ancora le donne ?

*Bea.* Come c'entran le donne ? Se verranno , non verranno da voi .

*Flo.* ( Se non verranno da me , anderò io da loro . )

*Pan.* ( El xè de bon gusto . Me despiase de quella patata , che gh' ho in casa . )

*Ser.* Sono qui i deputati , e i sindaci della Comunità , per inchinarsi a sua Eccellenza . ( parte .

*Pan.* Sentela Eccellenza , xè quà la Comunità in corpo per inchinarla .

*Bea.* Introduceteli .

( a Pantalone .

*Pan.* Subito le servo .

( parte .

S C E N A V I I I.

*Beatrice, Florindo, poi Pantalone, poi il Servitore.*

**Bea.** Possibile, Florindo mio, che non vogliate cominciare a far da uomo?

**Flo.** Domandar se vi sono donne, è una ricerca indifferente.

**Bea.** Ora non è tempo di barzellette. Mettetevi in serietà.

**Flo.** Oh! per serietà non dubitate. Con questi tangheri non mi renderò familiare.

**Bea.** Serietà vi dico: ma non rustichezza. Trattateli con amore. E bene che fanno, che non vengono?

*( a Pantalone, che arriva. )*

**Pan.** Ghe dirò, Eccellenza: i m'ha dito, che i vorria presentarse prima a sua Eccellenza el fior Marchese, e che po i sarà da vostra Eccellenza.

**Bea.** Eh! dite loro, che vengano senza tante formalità, che siamo qui tutti due, e che risparmieranno una visita, e un complimento.

**Pan.** Ghe lo dirò. *( parte, poi torna. )*

**Flo.** Cosa dovrò dire a costoro?

**Bea.** Rispondete con cortesia a quello, che vi diranno. Poco sapranno dire, e con poco risponderete. E poi vi sarò ancor io. *( Ma ora si conosce la mala educazione, che gli ha data suo padre. )* Ebbene?

*( a Pantalone, che torna. )*

**Pan.** Eccellenza, i xè intrigadi, i xè disperai. I dise, che i ha studià un complimenten per el fior Marchese, che cò gh'intra la madre, i se confonde, no i sa più colla dir, onde i la prega, i la supplica a farghe sta grazia, de lassà, che i fazzo el an complimenten senza sta suggestion.

*Bea.*

*Bea.* La cosa è veramente ridicola , ma li soddisfarò : Andiamo in un' altra camera , e voi Marchesino , riceveteli con giudizio . Avvertite , che sarò dietro la porta a sentirvi . ( *parte.* )

*Pan.* Chi no vede , no crede . I xè intrigai morti : no i sa da che parte principiar ; e che boccon de superbia , che i gh' ha , co i xè vestidi da festa ! ( *par.* )

*Flo.* Mi dispiace a trovarmi imbarazzato con costoro . Io non sono avvezzo a questi imbrogli . Ehi !

*Ser.* Comandi , Eccellenza .

*Flo.* Da sedere . ( *Servidore gli dà una sedia, e parte.* ) Non gli tratterò male , ma voglio sostenere il mio grado . ( *siede.* )

# S C E N A IX.

*Nardo, Cecco, Mengone, Pasqualotto, Marcone tutti vestiti con caricatura, si avanzano ad uno ad uno, fanno tre riverenze al Marchese, il quale li guarda attentamente, e ride senza muoversi.*

*Cec.* ( *A* Vete veduto , come ride ? ) ( *a Mengonè.* )

*Men.* ( Segno , che ci vuol bene . )

*Cec.* ( Non vorrei , che ci burlasse . )

*Men.* ( Oh ! pare a voi , che siamo figure da burlare ? )

*Nar.* Zitto . ( *Tutti fanno silenzio, e Florindo ride.* ) Eccellentissimo signor Marchesino , vero ritratto della bella grazia , e della dabbenaggine . La nostra antica , e nobile Comunità , benchè sia di Montefusco , viene illuminata dai raggi della vostra eloquenza . ( *Sputa, si pavoneggia, e gli altri fanno segni d'ammirazione. Florindo ride.* ) Ecco què l' onorato corpo della nostra antica , e nobile Comunità . Io sono di essa il membro principale , e questi due i miei

miei laterali compagni, e gli altri due, che non hanno che fare con noi, ma sono attaccati a noi, vengono, Eccellentissimo signor Marchese, a proffergarli a voi. ( *sputa.* )

*Flo.* Gradisco . . .

*Nar.* Eccellenza, non ho finito. ( *con riverenza.* )

*Flo.* Via, finite. ( *gli altri bisbigliano.* )

*Nar.* Zitto. ( *Tutti fanno silenzio.* ) Ecco le pecorelle della vostra giurisdizione, le quali vi pregano di farle tosare con carità.

*Flo.* ( *Si alza.* ) Non posso più.

*Nar.* Voi, qual Giove benefico, ci gioverete, e il sole della vostra bontà rischiarerà le tenebre di Montefosco. ( *Florindo passeggia, e Nardo gli va dietro parlando, e tutti per ordine lo vanno seguendo.* ) Eccoci ad offerire, ed obbligare a vostra Eccellenza, signor Marchesino Florindo, la nostra servitù, sicuri, che la spaziosità dell'animo vostro magnifico . . . ( *guardando in faccia i compagni che applaudiscono, e Florindo sempre passeggia.* ) accetterà con ampliosità di riconoscenza . . . ( *Florindo s'accosta alla porta con impazienza.* ) le pecore della nostra antica, e nobile Comunità . . .

*Flo.* Avete finito?

*Nar.* Eccellenza no; e prescrivendo . . .

*Flo.* ( *La finirò io.* ) ( *approssimandosi alla porta.* )

*Nar.* La serie de'suoi comandamenti . . .

*Flo.* Schiavo di lor signori. ( *entra, e cala la portiera.* )

*Nar.* Troverà in noi quella ubbidienza . . .

*Cec.* Entrate. ( *a Nardo.* )

*Nar.* Non importa. La quale confonderà i sudditti delle meno antiche, e nobili Comunità. Ho detto.

*Cec.* Il fine non l'ha sentito.

*Nar.* Non importa.

*Men.* Perché partire, avanti che abbiate finito?

*Il Feudatario.*

B

*Nar.*

18 IL FEUDATARIO

*Nar.* Politica. Per non impegnarsi a rispondere.

*Cec.* Oh! io vado a spogliarmi, e vado alla caccia.

*Nar.* Ah! mi son portato bene?

*Cec.* Benissimo.

*Men.* Bravo.

S C E N A X.

*La Marchesa Beatrice, e detti.*

*Bea.* (**F** Lorindo non vuol aver prudenza. Correggerò io.) Signori miei...

*Cec.* La Marchesa.

(a Nardo.

*Nar.* Non sono all'ordine. Andiamo. (con riverenza.

*Bea.* Fermatevi.

*Nar.* Eccellenza, non sono all'ordine. Un'altra volta.

(con riverenza, parte.

*Bea.* Ma sentite.

(a Cecco.

*Cec.* Io non sono il principale, Eccellenza. (parte.

*Bea.* Io son la Marchesa madre...

*Men.* Ed io son la parte laterale, Eccellenza. (parte.

*Bea.* Son quà io...

*Mar.* A me non tocca. Tocca al deputato di mezzo. (par.

*Bea.* Siete molto riscaldati.

*Paſ.* Noi non ci riscaldiamo. Non siamo dei tre. (par.

*Bea.* Io non li capisco, mi sembrano tanti pazzi. (par.

S C E N A XI.

*Altra Camera.*

*Lorindo, e Rosaura.*

**V**  
*Flo.* Enite qui, non fuggite.

*Ros.* Signore, non fuggirò se parlerete modestamente.

*Flo.* Vi compatisco. Siete avvezzi fra' villani.

*Ros.*

*Ros.* Niuno di questi villani mi ha parlato con sì poco rispetto.

*Flo.* Capperi! voi siete ben vestita: costoro vi rispettano come una signora.

*Ros.* Non rispettano il mio abito, ma il mio costume.

*Flo.* Sì? Me ne rallegro. Da chi avete imparate queste belle massime?

*Ros.* Le ho ereditate col sangue.

*Flo.* Siete dunque di sangue nobile?

*Ros.* Sì, signore, quanto il vostro.

*Flo.* Quanto il mio? Sapete voi chi sono?

*Ros.* Lo so, lo so.

*Flo.* Sapete voi, che io sia il Marchese di Montefosco?

*Ros.* Così non lo sapessi.

*Flo.* E voi chi siete?

*Ros.* A suo tempo mi darò a conoscere.

*Flo.* In verità mi fate compassione. Una giovane bella, e disinvolta, star qui sopra una montagna, senza godere il mondo, senza un poco di conversazione, è veramente un peccato.

*Ros.* Poco di ciò mi cale. Mi basterebbe, signore...

*Flo.* Sì, lo so, vi basterebbe poter fare un poco all'amore. Fra questi villani non vi sarà chi vi piaccia.

*Ros.* Voi non mi capite.

*Flo.* Sì, vi capisco. Ho compassione di voi, e son qui per consolarvi.

*Ros.* Ah! lo volesse il cielo!

*Flo.* Non dite niente a mia madre, e vi consolerò.

*Ros.* Come?

*Flo.* Farete all'amor con me. Fino che io starò qui in Montefosco, sarò tutto vostro.

*Ros.* Signore, vi riverisco.

*Flo.* Fermatevi.

*Ros.* Lasciatemi andare.

*Flo.* Non dite voi, che siete di sangue nobile?

*Rof.* Sì, e me ne vanto.

*Flo.* Se così è, dovrete compiacervi, che un Cavaliere vi amasse.

*Rof.* Me ne compiacerei, se il Cavaliere mi parlasse diversamente.

*Flo.* Come vorreste, che io parlassi? Insegnatemi.

*Rof.* Se fin' ora non lo sapete, tardi venite a scuola.

*Flo.* Aspettate. Mi proverò a darvi nel genio. Siete il mio tesoro; siete l'idolo mio. Ah! che ne dite? Va bene così?

*Rof.* Scioccherie, adulazioni, menzogne.

*Flo.* Orsù, parlerò all' uso mio. Ragazza, son chi sono. Quando voglio, si dee ubbidire; e da chi ubbidir non mi vuole, me ne fo render conto.

*Rof.* Credetemi, che nemmen per questo mi farete tremare.

*Flo.* Non intendo di farvi tremare, voglio farvi ridere, e giubbillare. Venite qui, datemi la vostra mano.

*Rof.* Mi maraviglio di voi. (fuggendo.)

*Flo.* Fraschetta. (seguendola.)

## S C E N A XII.

*La Marchesa Beatrice, e detti, poi un Servitore.*

*Bea.* CHe cosa c'è?

*Rof.* Signora, difendetemi dalle insolenze di vostro figlio.

*Bea.* Ah Marchese! (a Florindo.)

*Flo.* Credetemi, signora, che io non le ho fatto imperinenza alcuna.

*Bea.* Vi conosco, sarebbe tempo di mutar costume.

*Flo.* Io scherzo, mi diverto. Dite in vostra coscienza, che cosa vi ho fatto? (a Rosaura.)

*Rof.*

- Ros.* Niente, signore: vi supplico a non inquietarmi.
- Bea.* Sapete voi chi è questa giovine? ( *a Florindo.* )
- Flo.* Io non la conosco. Vedo ch'è una bella giovine, e non so altro.
- Bea.* Dunque se non la conoscete, perchè non la rispettate?
- Flo.* Vi dico, che non le ho perso il rispetto.
- Bea.* Orsù; acciò in avvenire vi portiate con essa diversamente, vi dirò chi ella è, e quale trattamento da voi esiga.
- Flo.* L'ascolterò volentieri.
- Bea.* Sappiate dunque . . .
- Ser.* Eccellenza, alcune donne di Montefosco vorrebbero riverirla. ( *a Beatrice.* )
- Flo.* ( *Donne!* )
- Bea.* Bene. Si trattengano un poco, or ora sarò da loro. ( *Servitore parte.* ) Sappiate, ch'ella è figlia del Marchese Ercole, il quale un tempo . . .
- Flo.* Signora, me lo direte poi. Con vostra permissione. ( *Donne! Donne!* ) ( *parte allegro.* )

S C E N A XIII.

*La Marchesa Beatrice, e Rosaura.*

- Bea.* ( *C* He spirito intollerante! )
- Ros.* Signora, voi dunque mi conoscete? Vi sono note le mie disgrazie?
- Bea.* Sì, e vi compatisco moltissimo.
- Ros.* La vostra compassione mi può far felice.
- Bea.* Sì, Rosaura, procurerò giovarvi, vi sarò protettrice, se moderate saranno le vostre mire.
- Ros.* Mi getterò nelle vostre braccia.
- Bea.* Inclinereste voi ad un ritiro?



*Ros.* Tradirei me stessa, se vi dicessi di sì.

*Bea.* Considerar dovete lo stato vostro.

*Ros.* Penso alla condizione de' miei natali.

*Bea.* Siete avvezza fin dalla cuna a soffrire i torti della fortuna.

*Ros.* Ma ho sempre sperato di vendicarli.

*Bea.* Come?

*Ros.* Il cielo mi darà i mezzi.

*Bea.* Non vi gettate nelle mie braccia?

*Ros.* Sì, e mi lusingo, che voi sarete il mezzo, per cui potrò ottenere giustizia.

*Bea.* Farete dunque a mio modo?

*Ros.* Sino ad un certo segno.

*Bea.* E s'io vi abbandonassi, a chi ricorrereste?

*Ros.* Al cielo.

*Bea.* Il cielo v'offre la mia assistenza.

*Ros.* Se sarà vero, si scorderà.

*Bea.* Dubitate di me?

*Ros.* Non m'avete ancora assicurata di nulla.

*Bea.* Di collocarvi.

*Ros.* Non basta, signora mia.

*Bea.* E che vorreste di più?

*Ros.* Vorrei, che riflettete, che figlia sono di un Marchese di Montesosco; che le femmine non sono escluse dalla successione; che il feudo è mal venduto; che io non sono contenta della mia sorte; che tutto farò, fuorchè oscurare il mio sangue, e dopo ciò trovate il modo, se sia possibile, di assistermi, e di consolarmi.

(parte.)

SCENA XIV.

*Beatrice sola.*

**C**osì mi mette in apprensione . Vero è tutto ciò ,  
che ella dice . Ella può far guerra a mio figlio pel  
posseſſo di Montefosco , ed egli, intanto la provoca  
colle insolenze . Basta, ei penserò seriamante . Amo  
mio figlio ; amo la verità, e la giustizia, e per sal-  
vare i diritti d'ambi cotesti affetti, prenderò norma  
dalla prudenza .

*Fine dell' Atto Primo.*



## **A T T O   S E C O N D O .**

### **SCENA PRIMA.**

*Altra Camera.*

*Il Marchese Florindo, poi Olivetta.*

**Flo.** V Enite, belle giovani, in questa camera, che staremo meglio; con più libertà.

**Oli.** *(In caricatura)*. Eccomi a godere le grazie di vostra Eccellenza. *(con un inchino.)*

**Flo.** Oh! graziosissima. Come vi chiamate?

**Oli.** Olivetta, ai comandi di vostra Eccellenza.

**Flo.** Quest' abito mi piace assai.

**Oli.** Ai comandi di vostra Eccellenza.

*Flo.*

*Flo.* Voi siete bellissima.

*Oli.* Ai comandi di vostra Eccellenza.

*Flo.* Benissimo. Sapré approfittarmi delle vostre grazie.  
Ma dove sono queste altre signore? Favorite, venite avanti. ( *alla porta.*

S C E N A II

*Giannina in caricatura, e detti.*

*Gia.* SON qui per ubbidire vostra Eccellenza. ( *inchinandosi.*

*Flo.* Come avete nome?

*Gia.* Giannina, per ubbidire vostra Eccellenza.

*Flo.* Siete bella, siete graziosa.

*Gia.* Per ubbidire vostra Eccellenza.

*Flo.* Avete due belli occhj; una bella bocca.

*Gia.* Per ubbidire vostra Eccellenza.

*Flo.* Cortesissime giovinotte, io son contentissimo di questo mio Marchesato; non lo cambierei con un re di corona. Ma ecco l'altra mia bella suddita.

S C E N A III

*Ghitta in caricatura, e detti.*

*Ghi.* **E**ccellenza all'onore di riverirla.

*Flo.* Volete voi partire?

*Ghi.* Eccellenza no, vengo anzi ad onorarla.

*Flo.* Oh cara! vi sono obbligato. Che nome avete?

*Ghi.* Ghitta, per inchinarmi a' cenni di V. Eccellenza.

*Flo.* Ma voi parlate elegantemente!

*Ghi.* Sarò ben fortunata, se potrò gloriarmi di essere, quale con tutto il rispetto, mi dico di vostra Eccellenza.

*Flo.*

*Flo.* (Ha imparata a memoria la chiusa d'una lettera.)

Sicchè voi siete le principali signore di Montefosco?

*Gia.* Mio padre è il Deputato maggiore per ubbidire vostra Eccellenza.

*Oli.* Ed il mio è uno delli tre, ai comandi di vostra Eccellenza.

*Flo.* Me ne rallegro. E voi, signora mia, chi siete?

(a Ghitta.)

*Ghi.* Sono ... No so per dire ... Vostra Eccellenza lo domanda ... Sono l'idolo di Montefosco.

*Flo.* Caro il mio idoletto, se io vi farò un sacrificio, lo accetterete?

*Ghi.* Sacrificio? Di che?

*Flo.* Del mio cuore.

*Gia.* E a me, signore?

*Oli.* E a me?

*Flo.* Ce n'è per tutte, ce n'è per tutte. Vi verrò a ritrovare. Aspettate. Dove state di casa? (ad Oli.)

*Oli.* Dirimpetto alla fontana maggiore, per ubbidire vostra Eccellenza.

*Flo.* (Cava un taccuino, e scrive.) Dirimpetto alla fonte. E voi?

(a Giannina.)

*Gia.* Quando uscite di casa, la terza porta a banda dritta, ai comandi di vostra Eccellenza.

*Flo.* Giannina. (la terza porta a mano dritta). E voi?

a Ghitta.

*Ghi.* In quel bel casino, sopra quella bella collina, comandate dove abita la Ghitta.

*Flo.* (Bel casino, bella collina, la bella Ghitta.) Non occorre altro, vi verrò a ritrovare.

*Oli.* Ma vostra Eccellenza non si degnarà di noi.

*Flo.* Anzi sì, sarò tutto vostro.

*Oli.* Oh! Eccellenza ....

*Flo.* Orsù, lasciamo le cerimonie. Fra noi, ragazze mie, trattiamoci con confidenza.

Gia.

ATTO SECONDO. 37.

*Gia.* Oh ! Eccellenza . . . .

*Flo.* Orsù ; tanta Eccellenza mi annoja , trattiamoci con libertà ,

*Ghi.* Il signor Marchesino è un giovine senza cerimonie .  
Lasciamo andare , e parliamo alla nostra usanza ,

*Flo.* Bravissima . Senza soggezione .

*Gia.* Benedetto ! Mi sentiva crepare .

*Oli.* Noi non siamo avvezze a titoleggiare .

*Flo.* Basta , che mi vogliate bene , e non voglio altro ,

*Gia.* Oh ! come è carino .

*Oli.* Oh ! come è grazioso .

*Ghi.* Oh ! come è bellino .

*Flo.* Staremo in allegria , canteremo , balleremo .

*Ghi.* Ma la signora Marchesa ?

*Flo.* Non dirà niente ,

*Gia.* Sarà buona come lui ?

*Oli.* Ci vorrà bene , come lui ?

S C E N A IV.

*La Marchesa Beatrice , e detti .*

*Bea.* EComi , signore mie .

*Ghi.* Oh ! signora Marchesa ? *( Le vanno incontro alla  
( legramente , senza inchinarsi all' uso loro .*

*Gia.* Bene venuta .

*Oli.* Me ne rallegro .

*Gia.* Sta bene ?

*Bea.* Olà , che confidenza è questa ? Con chi credete voi .  
di parlare ?

*Ghi.* Eccellenza . . . Il signor Marchesino ci ha detto . . .  
che non vuole tante cerimonie .

*Bea.* Il Marchesino scherza . Voi sapete chi sono .

*Flo.* Compatite , signora madre , sono di buon cuore .

*Bea.* Voi andate . Questa visita viene a me . *( a Florinda .  
Flo.*

*Flo.* Non occorr' altro. ( *Esse fanno la visita a mia madre, ed io una alla volta anderò a visitarle tutte.* ) (*parte.*)

## S C E N A V.

*La Marchesa Beatrice, Giannina, Ghitta, Olivetta,  
poi un Servitore.*

*Ghi.* ( *O* Ra sono un poco imbrogliata. )

*Oli.* ( *La madre è più sostenuta del figlio.* )

( *a Giannina.* )

*Gia.* ( *Perchè siamo donne; se fossimo uomini, chi sa.* )

*Bea.* ( *Mio figlio non vuole usar prudenza.* )

*Ghi.* Eccellenza ....

*Bea.* Chi è di là?

*Ser.* ( *Fa riverenza.* )

*Bea.* Da sedere. ( *il Servitore distribuisce quattro sedie; parte, e poi torna.* ) Sedete. ( *seggono.* ) Vi siete incomodate a favorirmi.

*Ghi.* Per ubbidire vostra Eccellenza,

*Gia.* Ai comandi di vostra Eccellenza.

*Oli.* Serva umilissima di vostra Eccellenza.

*Bea.* Siete fanciulle, o maritate?

*Ghi.* Maritate, per ubbidire vostra Eccellenza.

*Gia.* Ai comandi di vostra Eccellenza.

*Oli.* Serva umilissima di vostra Eccellenza.

*Bea.* Sono qui i vostri mariti?

*Gia.* Io sono la moglie del Semplicista, ed è in montagna a raccogliere l'erbe.

*Oli.* Il mio è il Chirurgo, ed è andato a Napoli a curar sangue a un cavallo.

*Ghi.* Il mio è qui, e fa il cacciatore.

*Bea.* Ma compatitemi; voi sarete del basso rango.

*Ghi.* Eccellenza sì.

( *con vanità.* )

*Gia.* ( *Che cosa vuol dir del basso rango?* ) ( *a Ghitta.* )

*Ghi.*

*Ghi.* (Vuol dire, che noi non siamo della montagna, ma del paese più basso). Eccellenza sì, siamo del basso rango.

*Bea.* Ci sono pure i deputati della Comunità?

*Gia.* Eccellenza sì; mio padre è quel di mezzo.

*Oli.* Il mio è quello dalla parte sinistra.

*Ghi.* E il mio è quello dalla parte diritta.

*Bea.* Dunque voi siete le più nobili del paese.

*Ghi.* Eccellenza sì; siamo quelle del basso rango.

*Bea.* (Sono veramente godibili). Vi ringrazio dell'incomodo, che vi siete preso.

*Ghi.* Per ubbidire vostra Eccellenza.

*Gia.* Ai comandi di vostra Eccellenza.

*Oli.* Serva umilissima di vostra Eccellenza.

*Bea.* Chi è di là?

*Ghi.* (Chi è di là. Sentite? Imparate.) (a *Giannina*.)

*Bea.* La cioccolata. (al *Servit.* che parte, e poi torna.)

*Gia.* (Che cosa ha detto?) (a *Ghi.*)

*Ghi.* (La cioccolata.)

*Gia.* (Per che fare?)

*Ghi.* (Ignorante! Per bere.)

*Oli.* (Che cosa ha detto?) (a *Giannina*.)

*Gia.* (Ci vuol dar da bere.)

*Oli.* (Ho sete, berò volentieri.)

*Bea.* (Bella civiltà! parlano fra di loro.) Ebbene raccontatemi qualche cosa.

*Ghi.* Il lino, Eccellenza, quanto vale a Napoli?

*Bea.* Io non ne ho cognizione.

*Gia.* Che volete voi, che sua Eccellenza sappia di queste cose? Una Marchesa non fila, come facciamo noi. Ella farà dei pizzi, ricamerà, farà delle scuffie. Non è vero Eccellenza?

*Bea.* Sì, bravissima. Ecco la cioccolata.

(Il *Servitore*, che porta quattro chicchere di cioccolata, ne dà una alla *Marchesa*.)

*Gia.*



*Gia.* (Che roba è quella?) (a *Giannina*.)

*Ghi.* (Cioccolata.)

*Gia.* (Così nera? Ehi! cioccolata nera!) (ad *Olivetta*.)

*Oli.* (Io non ne ho più bevuto.)

(*Il Servitore ne dà una a tutti*.)

*Ghi.* Alla prosperità di vostra Eccellenza. (se l'accosta alla bocca, sente che scotta, e la ritira.) (Ehi! scotta.) (a *Giannina*, e ne va bevendo.)

*Gia.* Scotta, non la voglio. (ad *Olivetta*.)

*Oli.* (Nemmeno io.)

*Gia.* Chi è di là?

(chiama il Servitore, e gli dà la chicchera.)

*Oli.* Chi è di là? (fa lo stesso.)

*Ghi.* (Non posso più.) Tenete, chi è di là?

(come l'altra.)

*Bea.* Che? Non vi piace?

*Ghi.* Eccellenza, non ho più sete.

*Bea.* (In verità è da ridere. Vedo Rosaura in quella camera). Ehi! Di alla signora Rosaura, che venga qui. (al Servitore.)

*Ghi.* (Avete sentito? Ha fatto chiamate Rosaura.)

(a *Giannina*.)

*Gia.* (Stiamo al nostro posto.)

*Ghi.* (La sarebbe bella! Siamo del basso rango.)

*Gia.* (Se vien Rosaura, non vi movete.) (ad *Olivetta*.)

*Oli.* (Oh! non dubitate.)

## S C E N A VI.

*Rosaura*, *dette*, poi il *Servitore*.

*Ros.* CHe mi comanda vostra Eccellenza?

*Bea.* Venite qui, cara Rosaura, ho piacere d'avervi in compagnia.

*Ros.*

ATTO SECONDO. 31

Ros. Mi fa troppo onore, Eccellenza. (*con riverenza.*  
(*Le tre donne fra di loro la burlano.*)

Bea. (Ehi! con queste donne è una commedia.)

Ros. (Eppure hanno la loro parte di superbia.)

Bea. Sedete, Rosaura. Ehi! porta qui una sedia.

Ros. Vostra Eccellenza è piena di benignità.

(*Le tre donne la burlano.*)

(*Il Servitore mette una sedia vicino a Ghitta dalla parte di Beatrice, e le donne si fanno cenni fra loro. Ghitta passa dalla sua sedia a quella messa per Rosaura, e così le altre due avanzano una sedia, e per Rosaura vi resta l'ultima.*)

Ros. Ha veduto Eccellenza?

Bea. Che vuol dire, signore mie? Non vi piaceva il posto, in cui eravate?

Gia. (Rispondete voi.)

(*a Ghitta.*)

Ghi. Dirò, Eccellenza... Sictome... Il rispetto della vicinanza mi obbliga... Così son più vicina a riverirla.

Gia. (Brava.)

(*verso Olivetta.*)

Oli. (Ha risposto bene.)

Ros. Queste signore non si degnano, che io stia sopra di loro. Vede Eccellenza, come mi obbeffano?

(*le tre donne ridono forte.*)

Bea. Che maniera impropria è la vostra? Così perdete il rispetto ad una dama mia pari?

Ghi. Eccellenza, non lo facciamo per lei.

Gia. Non ridiamo di lei, Eccellenza.

Oli. Oh! Eccellenza....

Bea. Capisco, che siete scioccherelle, e vi compatisco. Avete però della superbia, che all'esser vostro non conviene.

Ghi. Eccellenza, noi siamo del basso rango....

Bea. Venite qui, Rosaura, vedete sulla mia sedia. Que-  
sta

sta a voi si conviene, che siete nata civile.  
(*si alza.*)

*Ros.* Rendo grazie all' Eccellenza vostra.

*Gia.* (Andiamo via.) (*a Ghitta, ed Olivetta.*)

*Ghi.* (Sì, si andiamo.) (*si alzano.*)

*Bea.* (Che femmine temerarie!)

*Ghi.* Eccellenza, noi siamo venute per umiliarci alla grandezza vostra, non per fare onore ad una, che nel nostro paese non conta niente. Serva di vostra Eccellenza. (*parte.*)

*Gia.* Serva di vostra Eccellenza. (*parte.*)

*Oli.* Serva di vostra Eccellenza. (*parte.*)

## S C E N A VII.

*Rosaura, la Marchesa Beatrice, poi Florindo.*

*Bea.* **I**o resto attonita, come dar si possa in costoro tanta temerità. Ma appunto la temerità procede dall' ignoranza. Io farò conoscere a queste impertinenti il loro dovere. Farò loro conoscere chi sono io, chi siete voi.

*Ros.* Ah! signora Marchesa, mirate a qual grado di disperazione mi porta il destino. E qui dovrò vivere? E qui dovrò vedermi sacrificata? Signora Marchesa, abbiate pietà di me.

*Bea.* (Veramente merita compassione!) Pensarò al modo di rendervi consolata.

*Ros.* Eh! signora, se le parole bastassero, tutti gl' infelici sarebbero consolati. Chi vive fra gli agi, e le morbidezze, non crede agli affanni di chi languisce penando; e chi trovasi collocato in grado di nobiltà grandiosa, non cura, non ascolta, e spesso ancora disprezza chi è nato nobile, ed è sfortunato.

*Bea.*

*Bea.* ( Parla in guisa , che mi sorprende. )

*Flo.* Posso venire ? Mi è permesso ?

*Bea.* Venite ; perchè tal dubbio ?

*Flo.* Quando vedo donne , ho sempre timore ; ho sempre soggezione .

*Bea.* Quando però ci sono io , non quando le trovate sole .

*Flo.* Chi sente voi , Eccellentissima signora madre , crede , ch' io sia il maggior discolo di questo mondo . Voi mi fate un bel carattere . Cara signora , non lo eredete . Io sono un veneratore della bellezza , che sa trattare le donne con rispetto , e con civiltà .

*Ros.* Perdonatemi , signore , voi non mi avete fatto creder così , quando . . . .

*Flo.* Oh ! allora non vi conosceva ; ma ora , che so chi voi siete , non vi lagnerete di me . Signora madre , questa è una damina . Me ne ha informato il signor Pantalone .

*Bea.* Sì , è nata nobile , ma sfortunata .

*Flo.* Per amor del cielo non l' abbandonate . Soccorriamola . Io voglio farè la sua fortuna .

*Ros.* Signore , questo bene lo spero dalla signora Marchesa .

*Flo.* Eh ! la signora Marchesa non vi può fare il bene ; che vi farà il signor Marchese . . . . Io , io , cara , lo vedrete .

*Bea.* Rosaura ritiratevi , se vi contentate . Ho da parlare col Marchesino .

*Ros.* Ubbidisco . ( Chi sa ! può essere , che il mio destino si cangi . )

( parte . )

S C E N A VIII.

*La Marchesa Beatrice, il Marchese Florindo,  
poi il Servitore.*

**Bea.** BAdatemi con un poco di serietà. (*si mette sul serio*). Sapete voi chi sia quella giovane?

**Flo.** Sì, signora, lo so.

**Bea.** Sapete voi, che ella sia la legittima erede di questo Marchesato?

**Flo.** Come! l'erede non sono io?

**Bea.** Sì, voi l'avete ereditato da vostro padre.

**Flo.** Dunque è mio.

**Bea.** Ma il Marchese vostro padre lo ha comprato dal padre della infelice Rosaura.

**Flo.** Chi ha venduto, ha venduto, e chi ha comprato, ha comprato.

**Bea.** Sentenza veramente da uomo letterato, e di garbo! Il padre di Rosaura lo ha venduto, e non lo poteva vendere.

**Flo.** Se non l'avessi potuto vendere, non l'avrebbe venduto.


**Bea.** Bella ragione! quante cose si fanno, che non si potrebbero fare?

**Flo.** Basta, sia com'esser si voglia. La cosa è fatta, e quel, che è fatto, è fatto.

**Bea.** Non sapete voi, che ella potrebbe ricorrere, domandare giustizia, ed essere risarcita?

**Flo.** Sì, sì, vada in città; si metta a litigare. Senza denari, senza protezione, otterrà qualche cosa.

**Bea.** Dunque fondate la ragione vostra sulla sua miseria, sulla sua infelicità?

**Flo.** E voi, signora madre prudentissima, mi consigliereste renderle a patti il Marchesato, e perdere  dana-

danaro, e la giurisdizione? Una giurisdizione, che non la darei pel doppio di quel che ci costa. (Tutte le donne mie!)

*Bea.* Vi sarebbe un rimedio facile, ed onesto, se voi acconsentiste.

*Flo.* Suggestelo, e lo farò.

*Bea.* Come vi gradisce l'aspetto di Rosaura?

*Flo.* Mi piace, è bella, e graziosissima.

*Bea.* Aggiungete, che ella è savia, e modesta.

*Flo.* E' verissimo. (Anche troppo.)

*Bea.* Inclinereste voi a sposarla?

*Flo.* A sposarla?

*Bea.* Sì, ella è nobile quanto voi.

*Flo.* La nobiltà va bene, ma mi dispiacerebbe di perdere la mia libertà.

*Bea.* Un giorno, o l'altro dovete ammogliarvi.

*Flo.* Sì, ma più tardi, che potrò.

*Bea.* Eppure le donne non vi dispiacciono.

*Flo.* E' verissimo. (scherzoso.)

*Bea.* E perchè non volete accompagnarvi con una donna?

*Flo.* La donna non mi fa paura, mi fa paura il nome di moglie.

*Bea.* Orsù convien risolvere. O determinarvi di sposare Rosaura, o convien prendere qualche altro espediente.

*Flo.* Aspettate, che io la pratichi un poco, che io m'innamori, e forse la sposerò.

*Bea.* Sì, certamente di voi mi potrei fidare. O sposatela, o statele ben lontano.

*Flo.* Ci penserò.

*Ser.* Un uomo della Comunità con altri villani, varrebbero inchinarsi a sua Eccellenza padrone.

*Flo.* Che cosa vorranno costoro?

*Ser.* Credo vengano a presentare a vostra Eccellenza dei regali.

*Flo.* Oh! vengano, vengano.

*Ser.* (I regali piacciono a tutti.)

(*parte.*)

*Bea.* Riceveteli voi, che io intanto parlerò col signor Pantalone, per rimediare a quei disordini, che io prevedo. (Povero figlio! se non avesse la mia assistenza, anderebbe prestissimo in perdizione.) (*parte.*)

*Flo.* Mia madre vorrebbe, che io prendessi moglie per castigarmi; ma finchè posso, no certo. Ho una giurisdizione, ove tutte le donne mi corrono dietro; sarei ben pazzo, se mi legassi.

## S C E N A IX.

*Arlecchino con altri quattro Villani, che portano salami, prosciutti, fiaschi di vino, formaggio, e frutti, e detto.*

*Ar.* (*F* *A* riverenza). (No so, se me recorderò el complimento, che m' ha insegnà messer Nardo. Suggestiane.) (*a un Villano.*)

*Flo.* Galantuomo, vi saluto.

*Ar.* Zelenza .... Quantunque l' obbligazion della nostra nobile Comodià ....

*Vil.* (Comunità.)

*Ar.* Verso la grandezza de vostra Zelenza. (Hal dit grandezza?) (*al Villano.*)

*Vil.* (Sì, grandezza.)

*Ar.* Son quà in nome de tutti a regolar vostra Zelenza.

*Vil.* (A regalare.)

*Flo.* (Che tu sia maledetto.)

*Ar.* A presentarghe salami, e persutti, tutta roba del parentado de vostra Zelenza.

*Vil.* (Del Marchesato di vostra Eccellenza.)

*Ar.* E vin, e frutti, e formaggio delle vacche di casa di vostra Zelenza.

*Flo.*

*Flo.* (Oh! che bestia). Chi sei?

*Arl.* No semo sei, semo cinque, Zelenza.

*Flo.* Sei di questo paese?

*Arl.* Quattro de sto paese, e mi bergamasco, che fa cinque.

*Flo.* Sei bergamasco, e sei venuto in questo paese?

*Arl.* Zelenza sì. Dei bergamaschi ghe n'è da per tutto. Che son quà sarà mezzo quarto d'ora in circa.

*Flo.* Sciocco! Non dico in questa camera, dico in questo paese.

*Arl.* Sarà dopo, che son vegnudo.

*Flo.* Ho capito, e che cosa fai in Montefosco?

*Arl.* El mestier, che la fa anca ela.

*Flo.* Come? Che mestier faccio io?

*Arl.* Magnar, beber, e non far gnente.

*Flo.* Tu mangi, e bevi, e non fai nulla?

*Arl.* Zelenza sì. Vago a spallo co le pegore, e no faccio gnente.

*Flo.* (Costui è il più bel buffone del mondo.)

*Arl.* Ma la diga, Zelenza. Ela una finetza far star quà incomodadi sti poveri omeni?

*Flo.* Che ti venga la rabbia. Dovevi a dirittura condurli dal Maestro di casa. Era necessario, che io vedessi questi esquisiti regali? Andate dal Maestro di casa; egli vi regalerà. (partono gli uomini coi regali.)

*Arl.* El regalerà? Aspettè, vegno anca mi.

S C E N A X.

*Florindo, e Arlecchino.*

*Flo.* **D**Ove vai?

*Arl.* A reverir el Maestro de casa.

*Flo.* Che cosa vuoi tu dal Maestro di casa?

*Arl.* No xelo elo quello, che regala?

C 3

*Flo.*



88 IL FEUDATARIO

*Flo.* Se vuoi esser regalato, ti regalerò io.

*Arl.* Ben; tanto me fa da un, come dall'alter.

*Flo.* Dimmi un poco. Ci sono belle donne in questo paese?

*Arl.* Eh! cusì, cusì; ma no miga belle, come le bergamasche.

*Flo.* No? Perchè?

*Arl.* Perchè ghe manca el goffo.

*Flo.* Conosci tu una certa Olivetta?

*Arl.* Sior sì.

*Flo.* Una tal Giannina la conosci?

*Arl.* Sior sì.

*Flo.* E la bella Ghitta, sai chi sia?

*Arl.* Sior sì.

*Flo.* Sai dove stiano di casa?

*Arl.* Oh! se lo so.

*Flo.* Conducimi da esse.

*Arl.* La favorissa. Per chi m'hala piado, Zelenza?

*Flo.* Che cosa vorresti dire?

*Arl.* Mi con so bona grazia no batto l'azzalin (a).

*Flo.* Io sono il padrone di questo paese; quando comando, voglio essere ubbidito. Ti fo onore, se ti ammetto alla mia confidenza. Voglio, che tu mi guidi da queste donne, e se non lo farai, ti farò romper le braccia.

*Arl.* Ma almanco...

*Flo.* Seguimi per tuo meglio.

( parte.

*Arl.* A Montefosco sto bocconcin de Marchese? Mi toro a Bergamo.

( parte.

SCE-

( a ) Vuol dire: non faccio il mezzano.

S C E N A XI.

*La Marchesa Beatrice, e Pantalone.*

**Bea.** DUnque, signor Pantalone, mi consigliate ancor voi a far questo matrimonio?

**Pan.** Certo, che un zorno, o l'altro sta putta pol trovar qualchedun, che la mena a Napoli, che la introduga a la Corte, e ghe faccia restituir quello, che per giustizia no se ghe pol levar.

**Bea.** Quando trattasi di giustizia, so anche io decidere conero di me medesima, e se un matrimonio può mettere in sicuro la nostra pace, non tralascierò di procurarlo. Spiacemi, che il Marchesino non mi pare inclinato a farlo.

**Pan.** E pur la me permetta, che ghe diga, col vede le donne, el par el gallo de madonna Checca.

**Bea.** È vero; per questo in Napoli non lo lascio mai solo. O viene meco, o lo mando col precettore, o con un buon cameriere, o con qualche stretto congiunto della famiglia.

**Pan.** La fa benissimo. I putti i se lassa andar soli manco, che se pol, e più tardi, che se pol, perchè co i va soli, i fa delle amicizie, e i amighi xè quelli, che li tira a precipitar.

**Bea.** Finchè stiamo in Montefosco, mi pare di viver quieta. Qui non ci sono donne, che possano innamorarlo.

**Pan.** Cara Eccellenza, ghe dirò: dove ghe xè dell'acqua ghe xè del pece, voggio dir, dove ghe xè femene, ghe xè pericolo. See nostre donne, che no xè avvezze a veder forestieri, co capita qualchedun, le lo sorbe coi occhj; le ghe corre drio: le va a gara una dell'altra per farghe delle finezze. I pari le tien

serae, i marii le bastona, ma ele, co le pol, no le ghe mette scala.

*Bea.* Dunque anche queste villane si dilettao di fare all' amore?

*Pan.* E come!

*Bea.* E non hanno riguardo a farlo con persone nobili?

*Pan.* Anzi allora le se ne gloria, e le crede de far onor a la casa, co le fa l' amor con un cavalier.

*Bea.* Dunque il Marchesino anco qui è in pericolo.

*Pan.* Mi no ghe farave la figurtà.

*Bea.* Fatemi il piacere, signor Pantalone, dite a mio figlio, che venga qui. Vo' concludere, se mai posso.

*Pan.* La servo subito. La fa ben, se la pol, a strenzer sto negozio. La salva, co dise el proverbio, la cava, (a) e le verze. (parte.)

## S C E N A XII.

*La March. Beatrice sola, poi Pantalone, che torna.*

*Bea.* **N**On vi sarà nessuno del nostro parentado, che possa lagnarsi di un tal matrimonio. Per nobiltà, ella è di sangue nobile quanto il nostro. Suo padre Marchese di Montefosco, sua madre dama povera, ma di antichissima casa. Circa la dote, non è poca dote il possesso pacifico di una giurisdizione male acquistata. Il povero mio marito l' ha comprata per poco...

*Pan.* Eccellenza, cerca, cerca non lo trovo.

*Bea.* Dove può essere?

*Pan.* I m' ha ditto, che l' è andà fora de casa.

*Bea.* Con chi?

*Pan.* Con un villan bergamasco, che va a pascolar le piegore sul comun.

*Bea.* Presto, fatelo cercare.

*Pan.*

(a.) *La capra, e i cavoli.*

*Pan.* Ho mandà , Eccellenza , da per tutto . El paese xè piccolo ; i lo troverà , e el vegnirà .

*Bea.* Mi vuol far disperare .

*Pan.* Vien siora Rosaura ; la ghe diga qualcossa . Sentimo , se ela inclinasse a sto matrimonio .

*Bea.* Convien farlo con arte per non lusingarla invano .

S C E N A XIII.

*Rosaura , e detti .*

*Ros.* Signora Marchesa , io in Montefosco non ci posso più stare .

*Bea.* Perché ?

*Ros.* Ho sentito queste femmine impertinenti cantare una canzone contro di me . Mi dicono cantando cento improperj , cento impertinenze .

*Pan.* Eh ! cara fia , averè strainteso : non ho mai sentio , che ste donne sappia cantar sta sorte de canzon .

*Ros.* Le ho sentite io , ora , in questo punto . Una canzone napolitana , fatta contro di me .

*Bea.* Queste insolentj , giuro al cielo , me la pagheranno . Se lo saprà il Marchesino mio figlio , farà i suoi giusti risentimenti .

*Ros.* Oh ! il signor Marchesino lo sa .

*Bea.* Lo sa ! come vi è noto , che egli lo sappia ?

*Ros.* È anch'egli in casa di Giannina ; canta anch'egli la canzonetta contro di me , e anzi credo , che egli ne sia stato l' autore .

*Bea.* Non è possibile ; v' ingannerete .

*Ros.* Eh ! no signora . Non m' inganno . Il nostro giardino corrisponde sotto le finestre di Giannina . Ho inteso cantare , e mi sono accostata . Quando mi hanno veduta hanno cantato più forte , e il signor Marchesino faceva da Maestro di cappella .

*Pan.*

*Pan.* Sonavelo la spinetta ?

*Bea.* Signor Pantalone, andate subito in casa di colei.  
Dite a mio figlio, che venga qui.

*Pan.* Vago subito.

*Ros.* Andate, andate, che vi sarà una strofetta ancora per voi.

*Pan.* Se quelle sporche le canterà contro de mi, da galantomo, ghe farò la battuda. (parte.)

## S C E N A XIV.

*La Marchesa Beatrice, e Rosaura.*

*Bea.* **R**osaura mia, io vi amo, e vi stimo più di quello, che vi pensate.

*Ros.* Se sarà vero, si vedrà.

*Bea.* Diffidate di me?

*Ros.* No, signora, temo della mia sorte.

*Bea.* Noi siamo sovente autori della nostra fortuna.

*Ros.* Vi vuole qualche favorevole principio, per cooperare alla propria felicità.

*Bea.* Se vi faccio un'offerta, non vorrei esporvi ad un rifiuto.

*Ros.* Se conoscete, che l'offerta sia di me degna, assicuratevi della mia rassegnazione.

*Bea.* Anzi vi voglio offrire cosa degna della vostra nascita; maggiore dello stato vostro, ed uniforme ai desiderj del vostro animo generoso.

*Ros.* Voi mi consolate.

*Bea.* Vi voglio offrire: uno sposo.

*Ros.* Va benissimo.

*Bea.* Un partito nobile.

*Ros.* Meglio ancora.

*Bea.* Orsù... mio figlio.

*Ros.* Signora, egli canta le canzonette contro di me, e voi

ATTO SECONDO. 43

voi mi dite delle favole per divertirmi . Serva di vostra Eccellenza .

*Bea.* Venite qui . . . sentite . Ho fatto male a parlare ora, che ha nelle orecchie le canzonette ; ma se Florindo la tratterà, come merita , si scorderà di tutto , amerà lo sposo , e riconoscerà in me non solo una suocera , ma una madre , ed una benefattrice .

( parte .

S C E N A XV.

Campagna con collina , e casa laterale .

*Cecco alla caccia coll' archibugio .*

**N**On so , se sia venuto il signor Marchese a prender possesso del paese , o delle donne . Si è subito cacciato in casa di Giannina , e là con Olivetta cantano , scialano , e se la godono . Messer Nardo , e messer Mengone qui non ci sono , non sanno niente , ma quando verranno , gli avviserò io . Se il signor Marchese averà ardire di andare da Ghitta mia moglie , l' avrà a discorrer con me . Eccolo , voglio ritirarmi .

( parte ,

S C E N A XVI.

*Florindo , Pantalone , e detto nascosto .*

*Flo.* **C**OME ci entrate voi ? Voglio andare dove mi pare , e piace .

( a Pantalone .

*Pan.* So siora madre l' aspetta .

*Flo.* Ditele , che non m' avete trovato .

*Pan.* Ghe dirò quel , che la comanda .

*Flo.* Ditemi , sapete voi dove sia la casa di Ghitta ?

*Pan.*

*Pan.* Cossa vorla da Ghitta?

*Flo.* Voglio andarla a ritrovare.

*Pan.* E a mi la me domanda dove la sta?

*Flo.* Sì, a voi. Vi domando una gran cosa?

*Pan.* La me perdona, signor Marchese, la m'ha in tutt bon concetto.

*Flo.* Mi preme visitar questa giovine. Mia madre non saprà, che voi mi abbiate insegnato la casa.

*Pan.* Signor Marchese, no so cossa dir. Mi la venero, e la rispetto; la xè mio paron, e no me tocca a mi a darghe istruzion, avvertimenti, conseqi; ma per la mia età, per l'amor, che porto alla so casa, Eccellenza, la me permetta, che ghe diga, e la supplico de ascoltarme. Tutti i omeni de sto mondo.

*Flo.* Non voglio seccature.

*Pan.* Servitor umilissimo de vostra Eccellenza. (*parte.*)

S C E N A XVII.

*Florindo, poi Cecco.*

*Flo.* **Q**uesto vecchio di Pantalone so, come è fatto. Di quando in quando vien fuori colle sue tirate da Seneca, da Cicerone. La gioventù non ama la moralità. Ora pagherei uno scudo, se trovassi la casa di Ghitta. (*cava il taccuino.*) Bel casino, bella collina; avrebbe ad esser quella; mi proverò.  
(*vuol salire la collina.*)

*Cec.* Eccellenza, signor Marchese.

*Flo.* Galantuomo, che cosa volete?

*Cec.* L'onore d'inchinarla.

*Flo.* Non altro?

*Cec.* Mi conosce, Eccellenza, signor Marchese?

*Flo.* Non mi pare.

*Cec.*

*Cec.* Non si ricorda dei deputati della nobile antica Comunità? Io sono uno dei laterali.

*Flo.* Sì, sì, ora vi conosco.

*Cec.* E sono servitore obbligato di vostra Eccellenza, signor Marchese.

*Flo.* (Costui mi farà il servizio.) Ditemi, galantuomo, sapete voi, dove sta di casa una certa Ghitta?

*Cec.* Ghitta?

*Flo.* Sì, lo sapete?

*Cec.* Lo so.

*Flo.* Quando lo sapete, conducetemi alla sua casa.

*Cec.* Alla sua casa?

*Flo.* Sì, alla sua casa.

*Cec.* A che fare, Eccellenza, signor Marchese?

*Flo.* Voi non avete a cercare i fatti miei.

*Cec.* Sa, Eccellenza, che Ghitta è mia moglie?

*Flo.* Me ne rallegro; ho piacere, vi sarò buon amico; andiamola a ritrovare.

*Cec.* Ma, che vuole da mia moglie? Parli con me. (*altiero*.)

*Flo.* Volete, che ve la dica, signor deputato laterale, che mi parete un bell'impertinente?

*Cec.* Da mia moglie non ci si va.

*Flo.* Vi farò romper le braccia.

*Cec.* Eccellenza zitto, in segretezza, che nessuno ci senta: so adoperar lo schioppetto. Servitor umilissimo di vostra Eccellenza.

*Flo.* Siete un temerario.

*Cec.* Zitto favorisca: ne ho ammazzati quattro. Servitore obbligatissimo di V. E.

*Flo.* Così parlate al Marchese di Montefusco?

*Cec.* Senta, senta. Quattro, o cinque per me sono lo stesso. Osssequiosissimo di vostra Eccellenza.

*Flo.* (Son solo: costui mi potrebbe precipitare.)

*Cec.* Comanda, che io la serva? Vuol divertirsi alla caccia? Vuol, che andiamo nel bosco?

*Flo.*



*Flo.* No, no, amico; nel bosco non ci vado.

*Cec.* La servirò a casa.

*Flo.* Da vostra moglie.

*Cec.* Là non ci si va.

*Flo.* Non ci anderò; ma sarà peggio per voi. Giuro al cielo, me la pagherete.

( *parte guardandosi indietro per paura di Cecco,*

*che giuoca collo schioppo.*

*Cec.* Che cosa si crede il signor Marchese, che frà le rendite del suo Marchesato vi entrino anche le nostre donne? Se non avrà giudizio, averà che fare con questo schioppo. ( *parte.*

## S C E N A XVIII.

Camèrone primo della Comunità.

*Nardo, Mengone, Pasqualotto, e Marcone in abito da campagna.*

*Nar.* **AH!** Che cosa dite? Mi son portato bene?

*Men.* Benissimo.

*Pas.* Da par vostro.

*Mar.* Avete parlato da maestro di casa.

*Nar.* Bisognerà pensare a dargli qualche magnifico divertimento.

*Men.* Io direi, che gli potremmo fare la caccia dell' orso.

*Pas.* E' giovane, avrà paura. Piuttosto facciamo tirare il collo all' oca.

*Mar.* Sì, a cavallo dei somari.

*Nar.* E' meglio poi la corsa nei sacchi.

*Men.* Non sarebbe meglio una festa di ballo?

*Nar.* Bisognerà vedere, s' egli sa ballar alla nostra usanza.

*Pas.* Non sarebbe anche cattivo un giuoco di palla.

*Nar.*

*Nar.* Basta , convocheremo la Comunità , e ci consiglieremo .

*Men.* Ecco Cecco .

*Mar.* Anch' egli dirà la sua .

S C E N A . XIX.

*Cecco collo schioppo , e detti .*

*Nar.* **M**A ve l'ho detto tante volte , che in Comunità non venghiate collo schioppetto .

*Cec.* Oh , questo non lo lascio .

*Men.* Siamo qui pensando , qual divertimento potremmo dare al signor Marchese .

*Cec.* Ve lo dirò io .

*Nar.* Via , da bravo .

*Cec.* Una mezza dozzina delle nostre donne .

*Nar.* Come ?

*Cec.* Fa il grazioso colle nostre femmine . Si caccia appresso di tutte , le incanta , e non dico altro .

*Nar.* Da chi è stato ?

*Cec.* Da vostra figlia .

*Nar.* Da mia figlia ?

*Cec.* Sì , e anche dalla vostra . ( a Mengone .

*Men.* Anche da Olivetta ?

*Cec.* E voleva andare da Ghitta ; ma con un certo complimento l'ho persuaso a desistere .

*Men.* Altro , che la caccia dell' orso !

*Mar.* Altro , che il collo dell' oca !

*Nar.* Qui si tratta dell' onore , e della reputazione .

*Cec.* Minaccia , strapazza , fa il prepotente .

*Nar.* Subito al rimedio .

*Men.* Che cosa pensereste di fare ?

*Nar.* Bisogna far consiglio sulla materia .

*Mar.* Direi . . .

*Nar.*

*Nar.* Facciamo Comunità.

*Paf.* Ecco qui, non ci siamo tutti?

*Cec.* Schioppetto, schioppetto.

*Nar.* No, politica: aspettate. Massari, serventi, portate i seggioloni. Non c'è nessuno? Ce li porteremo da noi. (*Ognuno va a prendere la sua sedia, e la tira innanzi, e tutti si pongono a sedere.*)

*Cec.* Non si poteva discorrere senza queste sediacce?

*Nar.* Signor no. Quando si tratta di cose grandi, bisogna sedere; e queste sedie, pare che suggeriscano i buoni consigli.

*Men.* In fatti sono avvezze da tanti anni a sentir consigliare, che ne sapran più di noi.

*Nar.* (*Sputa, e si compone, e tutti fanno silenzio.*) Nobile, ed antica Comunità, avendo noi penetrato per mezzo d'uno de' nostri carissimi laterali, che il signor Marchesino cerchi d'infeudare le nostre donne nel Marchesato, bisogna pensare e difendere le possessioni del nostro onore, e le valli della nostra riputazione. E però pensate, consigliate, e parlate, o illustri membri della nostra nobile, e antica Comunità.

*Cec.* Io direi debolmente, per non impegnarci nè in impese, nè in complimenti, di dargli un archibugiata, ed io mi esibisco di farlo in nome di tutta la nobile, ed antica Comunità.

*Men.* No, amatissimo mio laterale compagno, non è cosa da farsi, mettere le mani nel sangue del nostro Feudatario; piuttosto direi, rassegnandomi sempre, che andassimo di notte tempo a dargli fuoco alla casa.

*Mar.* No, non va bene. Potrebbero abbruciarfi tanti altri, che sono in casa, e che non ne hanno colpa.

*Paf.* A me pare, che sarebbe meglio fare a lui quello, che si fa alli nostri agnelli, quando vogliamo farli diventar castroni.

*Nar.*

**ATTO SECONDO. 49**

**Nar.** Ho inteso. Ora tocca a parlare a me. Prima di metter mano al sangue, al fuoco, al taglio, vediamo se colla politica si può ottenere l'intento. Andiamo tutti dalla Marchesa madre. Quel, che non farà uno farà l'altro. Anderò io in prima, che sono il deputato di mezzo, e poscia i laterali. Se non faremo niente colla madre, procureremo di farlo col figlio; se non varranno le buone, o le cattive, adopereremo il fuoco, gli schioppi, ed il coltello, per salvezza della nostra nobile, ed antica Comunità.

**Men.** Bravissimo.

**Mar.** Dite bene.

**Pas.** L'approvo.

**Cec.** Fate pure, ma vedrete, che ti vorrà lo schioppetto.

**Nar.** Andiamo. Viva la nostra Comunità. (parte.)

**Cec.** Viva l'onorato schioppetto. (parte.)

**Men.** Per lavar le macchie della riputazione, vuol esser fuoco. (parte.)

**Pas.** Ed io dico, che facendogli la burla degli agnelli, le nostre donne saranno sicure. (parte.)

*Fine dell'Atto Secondo.*



## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA.

Camera.

*La Marchesa Beatrice, e Rosaura.*

**Bea.** ORsù, Rosaura, venite qui, parlatemi con quella ingenuità, che è propria del vostro carattere, ed in me troverete eguale sincerità. Leviamoci ambedue la maschera, e senza riguardi trattiamo la nostra causa.

**Ros.** Signora, non mi abuserò della libertà, che mi concedete; parlerò, se m'incoraggiate a parlare.

**Bea.**

A T T O   T E R Z O.   31

*Bea.* Quali sono le vostre pretensioni?

*Ros.* Quelle, che mi vengono ispirate dal sangue, e autenticcate dalla cognizion di me stessa.

*Bea.* Avete dunque fissato di ricorrere a sua Maestà.

*Ros.* Prima di presentarmi al Sovrano, ho destinato di ricorrere a un altro giudice.

*Bea.* A qual tribunale?

*Ros.* A quello del vostro cuore. Voi siete pia, siete giusta, nascete dama, non sapete, che pensar nobilmente, e il modo, con cui meco vi diportate, autentica la bontà vostra. Voi conoscete la mia ragione, a voi son noti i diritti, che io serbo su questa terra. Capace non vi credo di volermi oppressa con ingiustizia, anzi voi medesima sarete il mio avvocato, la mia protezione, la mia difesa. Se io non appieno conoscessi la vostra virtù, non vi aprirei il mio cuore sì facilmente, saprei anch' io dissimulare, fingere, e lusingarvi. Vi conosco, di voi mi fido. Vi parlo col cuor sulle labbra, e chiedo a voi medesima giustizia, risarcimento, consiglio.

*Bea.* Ora, che a me dinanzi avete trattata la vostra causa, volete, che io pronunzi la mia sentenza?

*Ros.* Pronunziate la. Con impazienza l'attendo.

*Bea.* Voi siete l'erede del Marchesato di Montefosco.

*Ros.* E vostro figlio...

*Bea.* Non può ritenerlo senza taccia d' usurpatore.

*Ros.* Dunque poss' io sperare di conseguirlo?

*Bea.* Un giudice senza forze non può assicurarvi di più.

*Ros.* L' autorità della madre non potrà costringere il figlio?

*Bea.* Sì, vi prometto di farlo. Florindo non è fuor di tutela. Posso disporlo, posso costringerlo al suo dovere. Non tralascerò mezzo alcuno per illuminarlo della ragione, e della giustizia; e quando l' ambizione lo rendesse restio, saprò volere, saprò minacciarlo.

re. Rosaura, ve lo prometto. Voi sarete la Marchesa di Montefosco.

*Ros.* Oh dio ! mi consolate ; mi colmate di giubbilo , e di conforto .

*Bea.* Dopo averv' io assicurata nella vostra felicità , posso sperare da voi gratitudine , e ricompensa ?

*Ros.* Vi deggio la vita stessa ; comandatemi , e v' ubbidirò .

*Bea.* Sposatevi al Marchesino mio figlio .

*Ros.* Non ho cuor di resistere . Troppi sono gli obblighi miei verso il generoso amor vostro . Disponete del mio cuore , della mia mano , di me medesima , Amorosissima madre , ecco a' vostri piedi l'umile vostra figlia .

*Bea.* Sì , cara , sarete la mia delizia , la mia unica , la mia perfetta consolazione .

*Ros.* Ma oh dio ! chi mi assicura , che il Marchesino Florindo alle mie nozze acconsenta ?

*Bea.* Vi amerà , perchè siete amabile ; vi sposerà , perchè siete nobile , apprezzerà la riguardevole dote ; ascolterà i miei consigli ; rispetterà il mio comando .

*Ros.* Deh ! non fate , che l'ambizione , o l'interesse sieno i pronubi delle mie nozze . Se amore a me non l'unisce , pensiamo ad altro . Trovifi un espediente più onesto . . .

*Bea.* No , Rosaura , altro mezzo non trovo per render voi contenta , senza tradire il mio medesimo sangue .

*Ros.* Nè io posso rendermi sconoscente alla vostra bontà . Disponete di me a piacer vostro , e voglia il cielo , che il cuore del figlio imiti la virtù della madre .  
( parte .

S C E N A II.

*La Marchesa Beatrice, Pantalone, poi il Servitore.*

**Pan.** Servitore umilissimo de vostra Eccellenza.

**Bea.** Dov'è il Marchesino?

**Pan.** Eccellenza, mi no so cosa dir. El xè, dove che lo porta la so allegria, la so zoventù, el so tapriccio.

**Bea.** No! l'avete voi ritrovato?

**Pan.** Eccellenza sì, l'ho trovà da Giannina.

**Bea.** Gli avete detto, che io lo cercava?

**Pan.** Ghe lo ditto seguro.

**Bea.** Non tarderà a venire.

**Pan.** Ho paura, che adesso nol vegnà.

**Bea.** Per qual ragione?

**Pan.** Eccellenza, tutto el paese mormora. L'insulta tutte le donne. I omeni de montagna i xè più zelosi de quelli della città. Nascerà qualche inconveniente.

**Bea.** Presto... che si cerchi... che si ritrovi.

**Ser.** I deputati delle Comunità vorrebbero passar da vostra Eccellenza.

**Bea.** Introduceteli. ( *al Servitore.* ) Signor Pantalone, andate subito vi prego, a rintracciare mio figlio, o per amore, o per forza fate, che a me sia condotto. Comando io finalmente, e voglio, che mi ubbidisca.

**Pan.** La servo subito. ( *Poveretto elo, se nol gh'avesse una madre de sto cuor, e de sto talento.* ) ( *par.*



## S C E N A III.

*Nardo, Cecco, e Mengone in abito di caricatura,  
e Beatrice.*

*Nar.* **E**cco qui d'innanzi a vostra Eccellenza i deputati della nostra nobile antica Comunità . Siccome noi non sappiamo l'uso della città, siamo venuti a pregarvi, che ci diciate, se fra di voi sia lecito tentare le mogli altrui, e vivere con prepotenza.

*Bea.* Che domanda impertinente è codesta?

*Nar.* Ma favorisca Eccellenza. E' lecito, o non è lecito?

*Bea.* Mi maraviglio di voi.

*Cec.* E' lecito, o non è lecito?

*Bea.* Perchè a me lo chiedete?

*Men.* E' lecito, o non è lecito?

*Bea.* I delitti sono da per tutto vietati . Le disonestà, le soverchierie sono colpe severamente punite .

*Nar.* Eccellenza, il signor Marchesino . . . perdoni, so benissimo, che *veritas odiorum paritur* .

*Cec.* Lo dirò io . Il signor Marchesino va a caccia di donne, come noi andiamo a caccia di fiere . S' imposta qui, s' imposta lì, per lui non vi è caccia riservata .

*Men.* E guai a chi parla ! noi siamo stati avvezzi col Marchese Ridolfo, che ci trattava come fratelli . Quello era un signor buono ! quello era un principe da bene ! ma questo signor Marchesino . . .

*Bea.* Olà, come parlate ?

*Men.* Perdoni Eccellenza, non faccio per offendere suo figliuolo .

*Bea.* Orsù andate, e sarà mio pensiero di correggere il Marchesino .

*Nar.* Tornando al nostro proposito . Ecco qui da voi la  
no.

nostra nobile antica Comunità, a dire a vostra Eccellenza, che se fra di voi non sono leciti i furti, il signor Marchesino Florindo ha da restituire il Marchesato alla signora Rosaura.

*Bea.* Voi come ci entrate?

*Cec.* Ci entriamo, perchè ci entriamo.

*Men.* E sappiamo quel, che sappiamo.

*Nar.* Zitto, lasciate parlare a io. Io, che sono il deputato della nostra nobile antica Comunità, vengo a dire a vostra Eccellenza, che vogliamo, che sia padrona, e feudataria la signora Rosaura, e andremo a Napoli, e condurremo anche lei, e porteremo quattrini, e roba, e andremo alla Corte coi suoi recapiti, e faremo, che ella mostri tutto; e io sono il deputato di mezzo della nobile antica Comunità. *(parte.)*

*Cec.* E quando questo non basti, ci sarà di peggio, e sono il deputato laterale destro. *(parte.)*

*Men.* E se anderà dalle nostre donne, gli passerà male affai. E sono il deputato a sinistra. *(parte.)*

S C E N A IV.

*La Marchesa Beatrice.*

*Bea.* O Imè! cresce il pericolo. Mio figlio è precipitato. Altri non vi è, che Rosaura, che possa evitare il precipizio, che gli sovrasta. Ah! sì, sono ora costretta di domandare a lei quell'ajuto, che io medesima le aveva offerro. Voglia il cielo, ch'ella mi ascolti, e che mi secondi, o per gratitudine, o per bontà. *(parte.)*

## 56 IL FEUDATARIO

### S C E N A V.

Campagna Remota.

*Florindo da contadino, e Arlecchino.*

*Flo.* **A**ndiamo, andiamo; in quest' abito non sarò conosciuto.

*Arl.* Sior, se i ve cognosce, i ve darà l' orzo. (4)

*Flo.* Così vestito non mi potranno conoscere. Conduciti mi da Ghitta.

*Arl.* Sior, no vorria esser bastonado per conversazion.

*Flo.* Giuro al cielo, voglio essere ubbidito, o ti romperò la testa.

*Arl.* E mi griderò, e ve farò cognosser.

*Flo.* Zitto, non ti far sentire. Tieni questa moneta.

*Arl.* Oh! finchè parlerò in sto linguazo, v'intenderò.

*Flo.* E' lontana la casa di Ghitta? Per questa parte non ci so andare.

*Arl.* Passà quell' albero alto; se fa un pochettin de salida, e ghe semo subito.

*Flo.* Via, andiamo.

*Arl.* E pur el cor me dise, che l' abbia da succeder . . .

*Flo.* Che cosa?

*Arl.* Che abbiemo da esser bastonadi.

*Flo.* Basta in ogni caso mi darò poi a conoscere, e mi porteranno rispetto.

*Arl.* Se i porterà rispetto a vu, no i lo porterà miga a mi.

*Flo.* Via, presto andiamo.

*Arl.* Andemo pur.

*Flo.*

(a.) *Vuol dir bastonate.*

*Flo.* Sento gente.

*Arl.* Ajuto. ( *si nasconde.* )

*Flo.* Dove vai?

*Arl.* Son quà. ( *nasconde.* )

*Flo.* Niente, niente, è una donna.

*Arl.* L'è una donna? Oh! son quà, gnente paura.

*Flo.* Chi sarà colei?

*Arl.* La me par . . . .

*Flo.* Pare a me . . .

*Arl.* Ghitta.

*Flo.* Sì, è Ghitta. La sorte mi è favorevole. In questo luogo remoto potrò discorrerle con libertà.

*Arl.* Comandela altro da mi?

*Flo.* Aggirati quì d'intorno, e avvisami, se alcuno sopraggiunge.

*Arl.* La sarà servida. ( *partendo.* )

*Flo.* Hai capito?

*Arl.* Se alcun sopraggiunge. Ho capito. ( *si ritira.* )

*Flo.* Con costoro, per quel che io vedo, ei vuol giudiziar. Portano lo schioppo. Ma io col tempo leverò a tutti le armi. Colle donne voglio conversare; non ho altro divertimento.

S C E N A VI.

*Ghitta, e detto, poi Arlecchino.*

*Flo.* **V**O' vedere, se mi conosce. ( *le passa vicino.* )

*Ghi.* ( Oh! il bel contadinello! chi mai sarà? Io non l'ho più veduto. )

*Flo.* ( Non mi conosce. ) ( *ripassa.* )

*Ghi.* Mi pare, e non mi pare.

*Flo.* Bondi a voßignoria. ( *la saluta da villano.* )

*Ghi.* Non credo già d'ingannarmi . . . signore.

*Flo.* Signore, chi?

*Ghi.*

*Ghi.* Signor Marchese .

*Flo.* Zitto .

*Ghi.* Come! Così?

*Flo.* Per non esser conosciuto .

*Ghi.* Oh bella! dove andate?

*Flo.* Veniva da voi , cara .

*Ghi.* Oh! non lo credo .

*Arl.* Sopraggiunge .

*Flo.* Chi?

*Arl.* Un pastor con delle peggore .

*Flo.* Eh! non importa . Va via .

*Arl.* ( Adess'adesso sopraggiunge un legno . )

( *si ritira , poi torna .* )

*Flo.* Sì , certamente . Io veniva a ritrovarvi . Desiderava di vedervi .

*Ghi.* Ed io bramava di veder voi , ma per una cosa di gran premura .

*Flo.* Oh! bello incontro . Eccomi qui .

*Ghi.* Sappiate , signore , che poco fa la vostra signora madre mi ha bravato moltissimo , che non vuole , che vi riceva in casa , e non vuole , che io parli con voi , e se non la ubbidisco , ha detto chi mi farà fare qualche cosa di brutto .

*Flo.* Non dubitate , che ci verrò segretamente , che nessun lo saprà .

*Ghi.* Ma! non vorrei ...

*Flo.* Vedete? In questo abito nessuno mi può conoscere .

*Arl.* Sopraggiunge .

*Flo.* Chi?

*Arl.* Un asino , che va pascolando .

*Flo.* Va via , impertinente .

*Arl.* Non m' hala ditto , se sopraggiunge?

*Flo.* Va al diavolo .

( *gli dà un calcio .* )

*Arl.* È sopraggiunto .

( *si ritira .* )

*Flo.* Andiamo a casa vostra?

*Ghi.* ,

Ghi. Ho paura di mio marito.

Flo. E' quello , che fa il cacciatore ? Che va collo schioppetto ?

Ghi. Appunto quello.

Flo. Per dirvela , anch'io lo vedo mal volentieri . Sarà meglio , che non andiamo alla vostra casa .

Ghi. Non vorrei , che egli passasse di qui .

Flo. Se passerà , non mi conoscerà .

S C E N A VII.

*Cecco col bastone in distanza, e detti.*

Ari. ( *V* Orrebbe avvisar Florindo , ma Cecco minacciandolo lo fa partire . ) ( Se sopraggiunge , a me non giunge . ) ( *parte.* )

Flo. Io voglio divertirmi , finchè son giovane , e voglio stare allegramente , a dispetto di chi non vuole . Di qui non vado più via . Mi piace questo paese , e voi principalmente mi piacete assaiissimo .

Cec. ( Chi diavolo è costui ? )

Ghi. Sì , caro signor Marchesino ...

Flo. Zitto , non mi nominate .

Cec. ( Oh maledetto ! ti ho conosciuto . )

Ghi. Io sarò sempre contenta , se mi ...

Cec. ( Si avvanza , e la fa partire . )

Ghi. Oh ! domattina portatemi del latte , che voglio farmi una zuppa . Addio pecorajo . ( *parte.* )

Flo. ( Ci sono . )

Cec. Ehi ! pecorajo .

Flo. Signor ?

Cec. Che cosa facevi qui con mia moglie ?

Flo. Mi domandava del latte .

Cec. Eh ! pezzo di briccone , indegno .

*Flo.*

**IL FEUDATARIO**

*Flo.* Vi dico... Vi giuro...

*Cec.* Eh! villano maladetto, ti romperò l'ossa.

( *lo bastona.* )

*Flo.* Fermatevi.

*Cec.* Tè, villanaccio, tè.

( *come sopra.* )

*Flo.* Fermatevi, sono il Marchese.

*Cec.* Che Marchese? Sei un villano, sei un pecorajo.

( *come sopra.* )

*Flo.* Ajuto, sono il Marchese Florindo.

*Cec.* Non è vero. Sei un pecorajo.

( *come sopra.* )

*Flo.* Oimè! ajuto, non posso più. ( *cade sopra un sasso.* )

*Cec.* ( *Questa volta hai provato il bastone, un'altra volta ci sarà lo schioppetto.* ) ( *parte.* )

*Flo.* Oh! me infelice. Io strapazzato, io bastonato?

**SCENA VIII.**

*La Marchesa Beatrice, Pantalone, Arlecchino,  
Servi, e detto.*

*Art.* **E**Ccolo là, vestido da paesan.

( *accennando Florindo a Beatrice.* )

*Bea.* Ah! scioccherello.

*Art.* Sopraggiungono.

( *a Florindo, e parte.* )

*Flo.* ( *Oimè! mia madre.* )

*Bea.* Che fate qui da voi solo?

*Flo.* Ahi!

*Bea.* Oh dio! che avete?

*Pan.* Cossa xè stà, Eccellenza?

*Flo.* Son caduto.

*Bea.* Come?

*Pan.* S' ala fatto mal?

*Flo.* Sdrucchiola! nello scendere dalla collina. Oh dio!  
La spalla, il braccio.

*Bea.* Deh! signor Pantalone, affrettelo.

*Pan.*

A T T O   T E R Z O.   61

**Pan.** Son quà, Eccellenza, andemo a casa. Se non mi  
ghe darà man: mi son vecchio.

**Flo.** Lasciatemi riposar quì ancora un poco.

**Bea.** Eh! Florindo, Florindo, non so di dove fate voi  
sdruciolato. So bene, che da per tutto vi aprite  
dei precipizj, vi fabbricate i pericoli, vi esponete al  
disastri. Misero voi, se non aveste una madre amo-  
rosa, una madre svegliata pel vostro bene. Sapete  
voi, che siete vicino a perdere questa giurisdizione,  
non per altro, che per la vostra mala condotta?

**Flo.** Lo so, che quella indegna di Rosaura tenta di ro-  
vinarmi,

**Bea.** No. Parlate con rispetto di una giovane, che mal  
conoscete. Aveste voi tanta virtù, quanta ne ha  
lei.

**Flo.** Oimè! il mio braccio!

**Bea.** Ma siete voi veramente caduto?

**Flo.** Sì, vi dico.

**Pan.** Che ghe sia cascà qualcoscà addosso...

**Flo.** Che vorreste mi fosse addosso caduto?

**Pan.** Gnente, Zelenza. (Qualche manganello.)

**Flo.** Io sono chi sono, e niuno avrà ardire d'offender-  
mi. (Il mio decoro vuole, che io taccia, che  
diffimuli.)

**Bea.** Ma perchè vestito in abito villareccio?

**Flo.** Per passatempo.

**Pan.** Bravo, el s'ha divertio.

**Flo.** Che intendete voi dire?

**Pan.** Che per divertimento se fa de tutto.

**Bea.** Via, ritiriamoci in casa, riposerete sul letto.

**Pan.** Deghe man a se Zelenza.

( Servi danno braccio a Florindo. )

**Flo.** ( Mai più mi arrischio. Le donne altrimenti le  
guardo mai più. )

**Bea.** Povero figlio! L'amo teneramente, ma l'amo  
non



non mi rende cieca. Conosco i suoi difetti, e ne procuro la correzione. Veggo i suoi pericoli, e cerco di rimediargli. Amore, e prudenza sono due guide infallibili ad una madre, che ama, che conosce, e non si lascia adulare dalla passione. (*parte.*)

*Pan.* Mi ghe zogheria, che sior Marchese ha scosso el primo tributo del Feudo in tante monede de le guo. (*parte.*)

## S C E N A IX.

Camera in casa di Pantalone.

*Nardo, Cecco, Marcone, e Villani.*

*Nar.* **N**on vi è altro rimedio. Se il Marchese Florindo ha tempo di vendicarsi, siamo tutti fritti. Bastarlo? Diavolo!

*Cec.* Eh! giuro a Bacco, ho il mio schioppetto; non ho paura.

*Nar.* Zitto. Ora non sono in casa, nè il Marchese, nè la Marchesa, nè Pantalone; subito che viene abbasso Rosaura, prendiamola in mezzo, portiamola a Napoli, e facciamola diventare Marchesa.

*Mar.* Che cosa fa, che non viene questa ragazza? Le ho pure mandato a dire, che la Comunità è in sala, che l'aspetta.

*Nar.* Non vorrei, che venisse il Marchese.

*Cec.* Che avete paura? Son quà collo schioppetto.

*Mar.* Ecco Rosaura.

(*a Nardo.*)

*Nar.* Presto, facciamole onore, e parliamo da Comunità.

*Cec.* Viva Rosaura.

*Mar.* Viva la Marchesina.

*Tutti.* Evviva.

SCE.

S C E N A X.

*Rosaura, e detti.*

**Ros.** O Imè ! Quai gridi ? Quai sollevazioni son queste ?

*Nar.* Viva la Marchesina Rosaura .

*Cec.* Voi siete la nostra padrona .

*Mar.* Voi la nostra Marchesa .

**Ros.** Gradiaco il vostro amore ; ma voi non avete l' autorità di farmi vostra signora .

*Nar.* Vi condurremo a Napoli ; vi faremo riconoscere , vi faremo investire .

**Ros.** Una sì violenta risoluzione , in luogo di portarmi al titolo di Marchesa , mi potrebbe costare la vita . E voi in premio di una sollevazione sareste severamente puniti . Giuste sono le vostre mire , giusta la ragione , che mi assiste ; ma le vostre passioni private distruggerebbero l' opera buona , e vi farebbero rei di un delitto .

*Nar.* Lasciate il pensare a noi ; venite a Napoli , e non dubitate .

*Mar.* Avremo denari .

*Nar.* Avremo protezione .

*Cec.* E poi lo schioppetto .

**Ros.** ( Ah ! non fia mai vero , che io paghi d' ingratitude il bel cuore della Marchesa Beatrice . )

*Nar.* Via , andiamo .

*Cec.* Or ora vi prendo per un braccio .

**Ros.** Non mi usterete violenza .

*Mar.* Presto , andiamo . Vien gente .

*Cec.* Gente ? ( s' imposta collo schioppo . )

*Nar.* Non ci facciamo criminali .

*Cec.* Viva la Marchesina Rosaura .

SCE-

## S C E N A XL

*La Marchesa Beatrice, e detti.*

**Bea.** A Mici, che novità? Che strepito? Che sollevazione?

**Ros.** Signora, il vostro figliuolo ha irritati gli animi di queste genti. La vostra bontà li moderi, li consoli.

**Bea.** Non crediate già, che le vostre minacce arrivino a spaventarmi, gente rustica, gente indiscreta! A voi non tocca giudicare su i diritti di chi vi è destinato in signore. L'ardir vostro sarà noto alla Corte, e la vostra temerità sarà giustamente punita.

**Nar.** ( Mi fa un poco di paura. )

**Mar.** ( Questa volta per aggiustarla bisognerà vendere tre, o quattro campi. )

**Ros.** Signora mia, sono mortificata, che per mia cagione abbiate a soffrire...

**Bea.** Rosaura, sì, sarete contenta; fidatevi dei temerari, e dichiaratevi mia nemica....

**Ros.** Deh! ascoltatevi...

**Bea.** Non mi aspettava da voi un simile trattamento, ma sia per vostro peggio. Se ricusate la mia amicizia, proverete il mio sdegno. ( In tale stato è necessario lo spaventarla. )

**Ros.** Non crediate, che io...

**Cec.** Noi siamo, che la vogliamo.

**Nar.** La nobile antica Comunità.

S C E N A XII.

*Pantalone , e detti .*

*Pan.* **E** Ccellenza.

*Bea.* Dov' è mio figlio ?

*Pan.* Eccellenza , xè arrivà el Cavalier col Nodaro , e cón tutta la Corte , e avanti che vegna notte , i se vol distrigar . I vol dar el possesso del Fendo al sior Marchese , perchè el Cancellier ha da tornare a Napoli .

*Bea.* Vado per esserci anch' io presente .

*Ros.* Signora vi seguirò . . .

*Bea.* Restate coi vostri protettori . Voi non avete bisogno di me ; io non mi curo di voi . ( La mortifico con dolore ; ma ciò è necessario per atterrirla . ) ( *parte* .

*Pan.* M' inchino umilmente alla magnifica Comunità . ( *par* .

S C E N A XIII.

*Rosaura , Nardo , Ceco , e Marcone .*

*Ros.* ( **M**isera ! Che farò ? )

*Nar.* Avete udito ? Il Cancelliere , ed il Notaro .

*Mar.* Avete inteso ? La Corte .

*Cec.* Non importa . Andiamo dal Cancelliere , andiamo dal Notaro . Venite con noi . ( *a Rosaura* .

*Nar.* Si venite . Vi faremo conoscere , diremo le vostre ragioni , e il possesso non si darà .

*Mar.* Giacchè ei siamo , andiamo .

*Cec.* Via , non vi fate pregare .

*Ros.* Precedetemi , che io verrò .

*Il Feudatario .*

*E*

*Nar.*

*Nar.* Andiamo subito. Viva la nostra nobile, ed antica  
Comunità. ( *parte* .

*Cec.* Viva Rosaura . ( *parte* .

*Mar.* Viva la nostra vera, legittima Marchesina . ( *parte* .

#### S C E N A XIV.

*Rosaura sola .*

**O** Imè , che punto è questo ? Che risolvo ? Che fo ?  
No , non fia mai vero , che a tal prezzo compri la  
mia fortuna . Son nata nobile , e per conservarmi  
tale , non basta , che mi procuri un dominio , ma è  
necessario , che le azioni mi rendano degna della  
protezione del cielo , dell' amore delle genti oneste ,  
e del soccorso di chi mi può fare felice . ( *parte* .

#### S C E N A XV.

Cortile nel palazzo antico de' Marchesi ,  
cavolino , e sedie .

*Il Marchese Florindo , la Marchesa Beatrice , Pantalone ,  
Cancelliere , Notaro , e altri .*

*Can.* **E** Ccellenza , questo è luogo approposito per con-  
ferirle il possesso .

*Pan.* Questo xè el palazzo antico de' Marchesi de Monte-  
fosco .

*Can.* In questo Cortile faremo tutto . Siamo vicini alla  
campagna , di dove prenderemo la terra , poi en-  
treremo nelle camere , nelle sale , apriremo gli usci ,  
chiuderemo le finestre , faremo tutte le formalità so-  
lite . Intanto stendiamo l'atto . Signor Notaro , se-  
dete . Siedano , Eccellenze . ( *tutti sedono* .

*Flo.*

A T T O   T E R Z O .   49

**Flo.** (Ancor mi risento di quei maledetti colpi.)

**Can.** Ma dove sono i deputati? Non si trovano? Non si vedono? Sono pure avvisati.

**Pan.** Veli quà, che i vien, lustrissimo sior Cancellier.

**Bea.** Ora mi aspetto qualche ardito passo da questi audaci. Ma asprò rimediarci.

S C E N A   X V I .

*Nardo, Cecco, Marcone, e detti.*

**Nar.** Signor Cancelliere, ecco qui la mobile, ed antica Comunità, la quale vi dice, vi protesta, ed arciprotesta, che se darete il possesso al signor Marchese, sarà mal dato.

**Flo.** Come? Che ardire è questo?

**Can.** Si acquieti . . . ( *a Florindo.* )

**Bea.** Temerarij!

**Can.** Favorisca. ( *a Beatrice, che sta quieta.* ) Con qual fondamento venite voi a protestare contro il possesso, che son per dare al signor Marchese?

( *a Nardo.* )

**Nar.** Perchè vi è la signora Rosaura, figlia del fu Marchese Ercole di Montefosco.

**Flo.** Eh! non gli badate.

**Can.** Si contenti, signor Marchese. ( *a Florindo, che sta quieta.* ) E dove trovate questa Rosaura?

**Nar.** È qui da noi.

**Cec.** La difendiamo noi.

**Mar.** La proteggiamo noi.

**Can.** Qualche cosa mi è noto di questa giovane. È necessario, che io la veda, che seco parli. Ho qualche ordine segreto in tale proposito. Dubito, che converrà differire il possesso.

E   2

*Pan.*

68 IL FEUDATARIO

*Pan.* (El sior Cancellier el vol veder de monzer la piegora, fin ch'el pol.) (a)

*Flo.* Signora madre, parlate, dite, fate, non mi lasciate pregiudicare.

*Bea.* Signor Cancelliere, a voi non tocca l' esaminar questa causa; si consumi quest' atto di possesso. Scrivete.

*Can.* Signora, vi ubbidisco. Signor Notaro scrivete: *Dando il vero, attuale, e corporale possesso...*

*Nar.* Signor Cancelliere, favorisca di scrivere il protesto della nostra nobile, ed antica Comunità, in nome della Marchesa Rosaura.

*Can.* Ben volentieri. Scrivete. (al Notaro.

*Bea.* Eh! non badate...

*Can.* Perdoni, non lo posso evitare.

*Pan.* (El vol magnar da do bande.)

*Can.* La Comunità di Montefosco in nome della signora Rosaura....

SCENA ULTIMA:

*Rosaura, è detti.*

*Ros.* Signore, non ho bisogno, che si parli, o si agisca per me. Io sono Rosaura; io sono la figlia del Marchese di Montefosco. Io sono l'unica, e vera erede di questa Giurisdizione. Ascoltate le mie istanze, e scrivete. (al Cancelliere.

*Flo.* Voi non dovete abbadare.... (al Cancelliere.

*Can.* Perdoni. Non posso negare di ascoltarla, e di scrivere.

*Pan.* (Più che se scrive, più se vадagna.)

*Can.* Dite, signora, quel, che intendete si scriva.

*Ros.*

(a) Vuol cercar di guadagnare di più.

A T T O T E R Z O. 69

*Ros.* Scrivete dunque: *Rosaura* figlia del fu *Marchese Ercole di Montefusco*, rinunzia a qualunque istanza facesse in suo favore la *Comunità di Montefusco*, non intendendo voler procedere per ora contro il *Marchese Florindo*, protestandosi, che lo fa per gratitudine ai benefizj ricevuti dalla *Marchesa Beatrice*.  
(*destando al Notaro.*)

*Bea.* (Io rimango sorpresa!)

*Flo.* (È una giovane generosa.)

*Nar.* (Ora siamo freschi!)

*Mar.* (Questa volta vanno le case, i campi, le pecore, e quanto abbiamo.)

*Cec.* (Ho paura, che lo schioppetto non giovi.)

*Can.* Ora si può proteggere più francamente alla terminazione dell'atto possessorio.

*Bea.* Prima di seguitare un tal atto, prendete un foglio, e scrivete per me.

*Can.* Presto, un altro foglio. (*al Notaro.*)

*Pan.* (Zà quella carta i ghe la paga ben.)

*Bea.* *Florindo* mio; se credete, che vostra madre abbia dell'amore per voi, giudicherete altresì, che io non possa volere, che il vostro maggior vantaggio.

*Flo.* So, che voi mi amate, ed in voi confido.

*Bea.* Siete disposto a secondare un mio disegno?

*Flo.* Vi giuro una cieca ubbidienza.

*Bea.* *Notaro*, scrivete.

*Can.* Scrivere. (*al Notaro.*)

*Bea.* Il *Marchese Florindo* promette di prendere per sua sposa la *Marchesina Rosaura*.

*Can.* Che ne dice il signor *Marchese*?

*Flo.* Sì, lo prometto, lo giuro, e lo farò, se la signora *Rosaura* si degnarà d'accettarmi.

*Can.* E che dice la signora *Rosaura*?

*Ros.* Scrivete.

*Can.* Scrivete. (*al Notaro.*  
*Pan.*



*Pan.* (E che la vaga.)

*Ros.* Accetto l'offerta, e prometto essere sposa del Marchese Florindo. (dettando.)

*Can.* Scrivete. (al Notaro.)

*Pan.* (L'andarave drio fin doman, e come ch'el scrive largo!)

*Can.* Tutti questi atti, queste proteste, queste promissioni si stenderanno poi in forma legale. Per ora terminiamo l'atto del possesso.

*Nar.* Caro signor Cancelliere, favorisca scrivere anche per noi.

*Can.* Volentieri. Scrivete. (al Notaro.)

*Nar.* La povera Comunità di Montefosco domanda perdono al signor Marchese, protestandosi aver fatto quello, che ha fatto, perchè sua Eccellenza il Signor Marchese voleva distendere l'autorità del suo comando sopra le possessioni del nostro onore. Siamo qui a' suoi piedi.

*Flo.* Sì, hanno ragione. Essi sono delicati d'onore, ed io mi sono soverchiamente esteso. Partirò di Montefosco; non avrete a temere di me; ma quando anche vi rimanga, mi ricorderò di una burla, che in altra occasione potrebbe costare la vita al temerario, che ardi di farla.

*Nar.* Viva il nostro padrone. (Ah! sono un gran politico.) (a Marcone, e Cecco.)

*Mar.* (Bravo!) Viva il signor Marchese.

*Cec.* Viva, viva. (Si ricorderà di me.)

*Can.* Quest'atto di umiliazione della Comunità, ed il perdono del Feudatario sono cose, che bisogna sieno registrate. Notaro scrivete.

*Pan.* (Se n'accorzerà sior Marchese, co sarà scritto.)

*Bea.* Figlio, Rosaura mia, l'uno, e l'altra avete fatta un'azione degna di voi. Deh! autenticchi l'amore ciò, che vi ha consigliato far la prudenza.

*Flo.*

*Flo.* Rosaura , vi protesto , che ho per voi stima , venerazione , e rispetto . Compatite alcune mie giovanili follie . Son reso cauto , son reso avvertito da' miei pericoli , da' miei disastri . Amatemi , ve ne supplico , ed assicuratevi del mio cuore .

*Ros.* Questo è quel , ch' io desidero più del possesso di questa Giurisdizione . Marchesa Beatrice , mia amorosissima madre , vedete , se ho confidato nel vostro cuore , e nella vostra bontà .

*Bea.* Sì , Rosaura , siete saggia , siete amabile , siete generosa , e prudente . Confidai tutto nel vostro bell' animo , e con pena mi sforzai a rimproverarvi . Florindo , date lode alla mia condotta , ed apprendete a meglio conoscere il vostro grado , ed a meglio sostenerlo . Signor Cancelliere , contentatevi differire a domani la consumazione di tali atti . Andiamo a celebrar queste nozze : nozze , da me con cautela promosse , e felicemente eseguite ; mercè delle quali Florindo , senza togliere nulla a Rosaura , sarà pacificamente il Marchese di Montefosco .

*Fine della Commedia .*

# NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

**A** Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. Fr. Gio. Tommaso Mascheroni Inquisitor General del Santo Offizio di Venezia nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad Antonio Zatta Stampator di Venezia che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

( Andrea Quetini Rif.

( Pietro Barbarigo Rif.

( Francesco Morosini 2.<sup>o</sup> Cav. Proc. Rif.

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuseppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

Giannantonio Maria Cossali Not.

**IL CAVALIERE**  
**DI BUON GUSTO.**

**COMEDIA**  
**DI TRE ATTI IN PROSA.**

Rappresentata per la prima volta in Venezia  
l'Autunno dell' Anno MDCCCL.

*Il Cavaliere di buon gusto.*

A

PER-

## P E R S O N A G G I .

Il Conte OTTAVIO cavalier di buon gusto.

La Contessa BEATRICE vedova sua cognata.

Il Contino FLORINDO di lei figliuolo.

La Marchesina ROSAURA dama di qualità, promessa Sposa al Contino FLORINDO.

Donna ELEONORA dama vedova, zia, e tutrice della Marchesina.

La Baronessa CLARICE dama nobile, cugina della Contessa BEATRICE.

Il Conte LELIO, amico del Conte OTTAVIO.

PANTALONE de' BISOGNOSI mercante veneziano.

Il Dottore ANSELMI Medico.

BRIGHELLA Staffiere, poi Maestro di casa del Conte OTTAVIO.

ARLECCHINO Sottocuoco del Conte.

Il BIBLIOTECARIO del Conte.

Il SEGRETARIO del Conte.

Due CAMERIERI del Conte.

Un PAGGIO della Marchesina.

Un SERVITORE di donna ELEONORA.

La Scena si rappresenta in Napoli.

AT.



## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

Camera del Conte Ottavio.

*Il Conte Ottavio in veste da camera, e parrucca sedendo ad un tavolino; leggendo un libro.*

**Dir.** Convien poi dire, che in questo secolo piucchè mai fioriscono gl'ingegni peregrini in Italia. Questo libro è sì bene scritto, ch'io lo reputo testo di lingua, (a) e in oggi certamente pochi Italiani scrivono in questo stile. Questo sogno è un capo d'opera,

(a) *Le opere del Conte Gasparo Garzi.*

#### 4 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

ra, e il dialogo fra il calamajo, e la lucerna è una cosa molto graziosa. Ma il sole principia a riscaldare la terra. Or ora verranno visite; non voglio lasciarmi trovare in quest' abito di confidenza. Chi vuole esiger rispetto, deve anche in casa propria prenderfi qualche piccola soggezione. Chi è di là?

#### S C E N A II

*Brighella, Cameriere, e detto.*

**Bri.** *Illustrissimo.*

**Ott.** *Chiamatemi il Maestro di casa.*

**Bri.** *Illustrissimo, ghe una novità.*

**Ott.** *Che cosa c'è di novo?*

**Bri.** *El Maestro de casa no se trova.*

**Ott.** *Come non si trova?*

**Bri.** *In camera nol ghè, e no ghè più nè i so bauli, nè gnente della so roba. El s'ha cercà per mezzo Napoli, e nol se trova.*

**Ott.** *Ha portato via qualche cosa?*

**Bri.** *Per quanto el Credenzier, el Cogo, e mi abbiemo fatto diligenza, no podemo dir, che manca gnente.*

**Ott.** *Perchè dunque credete voi se ne sia andato, dopo otto giorni ch'egli era al mio servizio?*

**Bri.** *Mi, lustrissimo, ghe dirò el perchè. Perchè l'ha ordenà al sior Segretario de revederghe i conti della settimana.*

**Ott.** *Ma io costume così. Ogni settimana fo i conti al Maestro di casa.*

**Bri.** *E lu, che sta colla no ghe comodava, el se l'è sbiagnada. (a)*

**Ott.** *Ho piacere, che se ne sia andato. Mi avrà portato via*

(a) *Se n'è andato.*

## A T T O P R I M O .

via qualche zecchino, ma non importa! Se lo era uno di quelli, che fanno i conti una volta al mese, mi avrebbe portato via molto più. Mi converrà provvederme un altro. Ma frastento chi supplirà alle di lui veci?

*Bri.* Vusustrissima cognosse i so servitori. La sa de tutti l'abilità, la sa de chi la se pol fidar, onde no la pol fatar.

*Cam.* Illustrissima; io ho servito tre anni per Maestri di casa.

*On.* Dove?

*Cam.* In una città, che si chiama Vipacco.

*On.* Vipacco? Dov'è questo Vipacco?

*Cam.* Nel principio della Germania, fra il Friuli Tedesco, e la Stiria.

*On.* Io ho viaggiato quasi tutta l'Europa, e non mi sovviene questa città. Parmi aver sentito dire, che Vipacco sia una piccola villa.

*Cam.* Oh illustrissimo no; è una città. (L'ho detta, bisogna sostenerla.)

*On.* Bene, sarà. Chiamatemi il Bibliotecario. (a *Brigh.*

*Bri.* La servo. (parte.)

## S C E N A III.

*Al Conte Onavio, al il Cameriere, poi il Bibliotecario,  
e Brighella.*

*On.* CHi avete servito? (al *Cameriere.*

*Cam.* Un cavaliere di quel paese.

*On.* Quanto vi dava di salario?

*Cam.* Tre zecchini il mese, e le spese.

*Bib.* Eccomi a' suoi comandi.

*On.* Portatemi il tomo di Martiniè, lettera V.

*Bib.* La servo subito.

(parte,  
*Cam.*



## IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Cam.* (Ora leggerà, e non si ricorderà più di Vipacco.)

*Ott.* Da vestire.

*Bri.* Subito.

(parte.)

*Ott.* A Napoli avete servito da cameriere.

*Cam.* L'ho fatto per necessità.

### S C E N A IV.

*Brighella con l'abito va per metterlo ad Ottavio, e detti.*

*Cam.* **D**Ate quà, non tocca a voi.

*Bri.* Son servitor anca mi.

*Cam.* Gli staffieri non mettono le mani addosso ai padroni.

(gli prende l'abito, e veste Ottavio.)

*Bri.* (Chi sa, che un zornò la fortuna no me farza buttar zo sta livrea.)

### S C E N A V.

*Il Bibliotecario col libro, e detti.*

*Bib.* **E**CCOLA servita.

*Ott.* (Prende il libro, lo mette sul tavolino, siede, e legge.)

*Cam.* (Se io arrivo a esser Maestro di casa, voglio far abbassar l'albagia a questi staffieri.) (a Brighella.)

*Bri.* (Me confido, che el padron l'è un cavalier de giustizia.) (al Cameriere.)

*Ott.* Signor Maestro di casa. (al Cameriere.)

*Cam.* Illustrissimo.

*Ott.* Venga quà, signor maestro di casa.

*Cam.* Grazie alla bontà di V. S. Illustrissima.

*Ott.* Ella ha servito a Vipacco.

*Cam.* Illustrissimo sì.

*Ott.*

*Qui. Vipacco Borge d' Italia nel Friuli nella Contea di Gorizia vicino alla sorgente d' un fiume, da cui prende il nome.* ( leggendo )

*Cam. Mi creda, illustrissimo . . .*

*Qui. Siete un briccone . Andate via subito dal mio servizio . . .*

*Cam. Ma perchè ? . . .*

*Qui. Andate in questo momento .*

*Cam. La supplico per carità .*

*Qui. Meno repliche .*

*Cam. Pazienza !, Ma ne andrò .*

*Bri. ( Signor Maestro di casa la reverisco . ) ( al Camer.*

*Cam. ( Sian maledetti i libri, e quei, che gli stampano . ) ( parte.*

*Bri. ( Questa la godo da galantuomo . )*

*Qui. Un servitore bugiardo non fa per me .*

*Bri. V. S. Illustrissima è di buon gusto in tutte le cose, e lo è ancora nella scelta dei servitori .*

*Qui. Sì: i miei servitori li pago bene, Do loro un salario, che difficilmente avranno da un altro; li premio, e li regalo, ma voglio, che abbiano tre ottime qualità: puntualità, attenzione, e pulizia .*

*Bri. ( L'è un padron adorabile ! Per lui me butteria nel fogo . Bel servir un padron generoso ! )*

*Qui. Brighella .*

*Bri. Illustrissimo .*

*Qui. Quanti anni sono, che siete in casa mia ?*

*Bri. Sarà dodes'anni, e me par dodes'anni . Ho sempre ringrazià el cielo d' esser al servizio d' un cavalier tanto benigno come V. S. illustrissima, e spero de terminar in sta benedetta casa i me' zorni .*

*Qui. Io non ho mai avuto a dolermi del vostro servizio, siete un uomo fedele, siete onorato, e civile; perciò destino appoggiare a voi il carico di Maestro di casa .*

### 3 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Bri.* Illustrissimo, no so cosa dir; resto attonito, e mer-  
tifico; la consolazion the levà el respiro, e no trovo  
termini per ringraziarla.

*Ott.* Il ringraziamento, che avete a farmi; sarà l'atten-  
zione, e la fedeltà del vostro servizio.

*Bri.* Spero che V. S. illustrissima non avrà da dolerse del-  
la mia mala volontà; circa l'abilità, farò tutto per  
ben servirla.

*Ott.* Oh via, andate a deporre la livrea. Dite alla don-  
na di governo, che vi dia due abiti da campagna  
del mio guardaroba.

*Bri.* Grazie alla carità de V. S. illustrissima.

*Ott.* Come state di biancheria?

*Bri.* Grazie al cielo, gh'ho el mio bisogno.

*Ott.* Ricordatevi di tenere in soggezione quei della fami-  
glia bassa. Trattateli bene, ma fateli servire. Io do  
a' miei staffieri, e a' miei lacchè, come sapete, da-  
nari per le cibarie; ma quello che avanza alla tavo-  
la, ho piacere che si distribuisca a quella povera  
gente. Questa distribuzione fatela voi, e fatevi me-  
rito presso di loro, acciò vi amino, e vi rispettino,  
poichè a me non è lecito invigilare sulle minute co-  
se della famiglia, e un buon Maestro di casa può  
regolarla mirabilmente.

*Bri.* Circa al trattamento della tavola, comandela, che se-  
guita sul piede solito?

*Ott.* Sì, già lo sapete. Alla mia tavola hanno da poter  
venire gli amici senza essere invitati. Dodici copet-  
te ordinariamente si preparano dal Credenziero, e se  
cresce il numero delle persone, si aggiungono de' ta-  
volini. Due portate di sei piatti l'una è il mio or-  
dinario. Qualche volta si levano le zuppe, e si cam-  
biano i laterali, e i dodici piatti si fanno diventat  
sedici; ma una tavola di dodici piatti caldi è cosa  
discreta per un pranzo di tutti i giorni. Il vino  
del-

## A T T O   P R I M O .

della mia cantina per pasteggiare è assai buono. Due fiaschi, e due bottiglie si daranno ogni giorno, e all'ultimo il rosolio, ed il caffè. La sera non si fa cena. Chi vuol mangiare, ordini a voi ciò che vuole; e fateli servire nella loro camera. Questo è il mio ordinario. Nelle occasioni di trattamento, vi darò io le commissioni a misura dell'impegno, in cui mi troverò. Siate economico nello spendere, insinuate al Cuoco di variar sempre nei piatti, di farli saporiti, e di gusto, ma che non gerti superfluamente; mentre tutto quello, che io spendo, ho piacere, che si goda, e se spendo sei, desidero, se si può, farlo comparire per dieci.

*Bri.* Ho inteso benissimo, e V. S. Illustrissima sarà servida.

*Ort.* Sentite, se volete fare la vostra fortuna, se volete migliorar condizione, se volete stabilirvi un pane per la vecchiesza, non cercate di farlo con mala arte da voi medesimo, ma portandovi bene, dateini campo, che lo possa far io, per rimunerazione della vostra fedel servitù.

*Bri.* Con un padron, che cognosse, e premia, e beneficia, bisogna esser fedel per forza: ma chi tratta mal, ma chi è ingrato colla povera servitù, no se pol far amar, e poche volte trova tante fedel. *(parte.)*

## S C E N A   V I.

*Il Conte Ottavio, ed il Bibliotecario, poi un altro Cameriere.*

*Bib.* **M**I consolo, ch'ella abbia fatta un'ottima scelta. Brighella è un uomo di garbo.

*Ort.* Lo conosco, e perciò lo remunerò. Chi vuol tenersi in dovere la servitù, è necessario farle sperare il premio

## 90 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

mio alle sue fatiche. Vedendo, che il padrone benifica, ognuno lo serve con attenzione.

*Bib.* Comanda altro da me?

*Qui.* Avete fatta la divisione de' libri antichi da' libri moderni?

*Bib.* Sì signore.

*Qui.* Quai sono i più?

*Bib.* I moderni.

*Qui.* In questo secolo tutti scrivono, tutti stampano.

*Bib.* I libri vecchj si sono resi inutili.

*Qui.* Perchè?

*Bib.* Perchè gli autori moderni non hanno fatto, che copiar dagli antichi, e abbiamo dagli scrittori del nostro secolo, tutto quello, che è stato detto, e ridetto nei secoli oltrepassati.

*Qui.* Sì, ma sono necessarj gli autori antichi per ricorrere ad essi, e confrontare, ed intendere le proposizioni dei moderni.

*Bib.* Sappia, signore, che sto ancor io facendo una piccola fatica.

*Qui.* Sì! In che cosa vi divertite?

*Bib.* Fo un libro intitolato il Pasticcio. Da tutti i libri della Libreria prendo qualche cosa, e formo un' opera, che potrà dirsi universale.

*Qui.* Caro Bibliotecario, non fate questa fatica. Di tali opere il mondo è pieno. Di questi pasticci ve n' è abbondanza.

*Bib.* Lo fo per impiegare con profitto le ore dell' ozio.

*Qui.* Impiegatele a leggere. Non vi fermate a imparare a memoria i frontespizj de' libri, gl' indici, e le sentenze per comparire fra gl' ignoranti un uomo di erudizione: studiate fondatamente, e con metodo, se volete essere un uomo dotto.

*Bib.* In oggi vi sono tanti bei dizionarij, che facilmente un uomo si può erudire.

*Qui.*

A T T O P R I M O ,      11

*Or.* In oggi non si studia più un' arte con fondamento. Si ricorre al dizionario, si apprende la cosa superficialmente, si fa un embrione nella fantasia, non si digerisce bene veruna cosa, e gli uomini stessi diventano indici, e dizionarij.

*Bib.* Dunque i dizionarij non sono utili, ed apprezzabili?

*Or.* Sì, lo sono per gli uomini, che già sanno, non per quelli, che hanno da apprendere, e lo fanno col repertorj.

*Bib.* Se non mi comanda altro, torno in libreria.

*Or.* Signor Indice, la riverisco.

*Bib.* Vado a divertirmi col mio Pasticcio. ( parte .

*Or.* Sarà un Pasticcio di pasta a vento, fatto sul gusto della sua testa.

*Cam.* Illustrissimo, il signor Pantalone de' Bisognosi.

*Or.* Venga, e fino, ch'egli sta meco, non ricevo ambasciate.

*Cam.* La signora Contessa ha mandato a vedere se V. S. illustrissima è impedita.

*Or.* Dite alla Contessa mia cognata, che or ora sarò di sopra a prendere la cioccolata con lei. ( Cameriere parte ) Mia cognata è una donna curiosa. Pretende farsi rispettar assai per esser superba, e s' inganna di gran lunga. Grandezza di nascita, e umiltà di tratto costituiscono il vero merito della nobiltà.

S C E N A    V I I .

*Pantalone, e detto.*

*Pan.* Servitor umilissimo a Vossustriffima.

*Or.* Ben venga il mio amatissimo signor Pantalone, sedete qui appresso di me.

*Pan.* Come la comanda.

*Or.*

## 12 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*On.* Che cosa abbiamo di nuovo?

*Pan.* Gieri ho vendù le volpe de Moscovia, e avemo vaddagnà in sto negozio dusero zecchini netti da capital, e da spese.

*On.* Buono, in due mesi non si poteva guadagnare di più.

*Pan.* Se la comanda: gh'ho portà i cento zecchini della so parte.

*On.* Sì, date quà. Questi serviranno per fare un miglior accoglimento a mio nipote, che a momenti s'aspetta di ritorno da Roma.

*Pan.* Comandela veder tutto el airo del negozio, la compra, la vendita, e le spese?

*On.* Per ora no. Facciamo così. Notiamo, che ho ricevuto da voi cento zecchini. Da qui a qualche giorno faremo fra voi, e me un poco di bilancio.

*Pan.* (*Cava il libro.*) Go la comanda, sarò sempre pronto. Fin adesso tutti i nostri negozj i xè andai ben. I 40. mille ducati, che la m<sup>a</sup> ha dà da negoziar unidi a altri vinti mille dei mii i ha buttà pulito.

*On.* Vi dirò, signor Pantalone: per vivere da mio pari, e per trattarmi in una maniera conveniente al mio grado, ho rendite sufficienti, e non ho bisogno di procacciarmi profitti; a me piate far qualche cosa di più. Godo trattarmi nelle occasioni con qualche magnificenza; amo di farmi voler bene dalle persone, coltivarmi gli amici, godere il mondo, e per ciò fare, mi conviene eccedere le misure del mio patrimonio. Se con imprudenza volessi intraccare i miei capitali, come pur troppo tanti fanno, sarei degno di riprensione, e col tempo mi renderei ridicolo. Ho ritrovato pertanto questa maniera. Negozio con voi, e un capitale di 40. mila ducati, mi fa stare allegro, senza alterare il sistema della mia casa, senza sconvolgere l'economia.

*Pan.*

**Pan.** Ela xè un cavalier, che l'intende per el so versò : Una volta la mercatura giera el megio patrimonio delle case nobili. Anca in ançno (a) in qualche città corre sta massima, el negoziar no tol gnente alla nobiltà. Bisogna uniformarse al sistema del liogo dove se abita, e per el propio decoro bisogna anca dissimular. Onde la fa benissimo a far che i so bezzigh frutta, e el frutto goderlo, e divertirse.

**Ott.** Per altro sono assai fortunato, per aver ritrovato in voi un uomo di vera puntualità.

**Pan.** Fazzo el mio debito, e gnente di più. Donca l'aspetta so fior nevodo?

**Ott.** Sì, il Contino mio nipote è uscito di Collegio, e si aspetta in Napoli con ansietà, dovendosi stabilire il contratto di nozze fra lui, e la Marchesina Rosaura.

**Pan.** Un bon parentà. Una putta ricca, e unica: me ne consolo infinitamente. Ma la supplico de perdon, perchè no se maridela ela, in vece de pensar a so nevodo?

**Ott.** Caro signor Pantalone, voi mi volete poco bene.

**Pan.** Perchè disela cùl?

**Ott.** Se mi voleste bene, non mi consigliereste a maritarmi. Che cosa vorreste ch'io facessi di una donna al fianco?

**Pan.** So pur, che star colle donne no ghe despiase.

**Ott.** Sì, colle donne tratto, e converso sempre volentieri; ma colla moglie mi annojerei in capo a tre giorni.

**Pan.** Se la fusse una mugier bona, no la se stufaria.

**Ott.** Trovatemì una moglie buona, e mi marito domant.

**Pan.** Mo no la crede, che ghe ne sia de bone?

**Ott.** Sì, ve ne saranno, ma è come un terno al lotto.

Uno

(a) Anche in oggi.



## 14 IL CAVALIÈRE DI BUON GUSTO

- Uno contro cento diciaffete mila quattrocento ottanta.
- Pan.* E pur m' impegnaria de trovarghe una mugier bona, e de so soddisfazion.
- Ort.* Orsù, per farvi vedere, che vi amo, e vi stimio, voglio prender moglie; voglio prendere questa buona dama, che voi mi proponete; ma con questa condizione, che voi mi abbiate a fare la sicutà, che veramente sia buona, e buona si mantenga, e tale non riuscendo, che abbiate voi a pagarmi venti mila ducati.
- Pan.* Mo sta sicutà no la posso miga far.
- Ort.* Dunque non siete sicuro, ch'ella sia buona.
- Pan.* La xè bona: ma la poderia deventar cattiva.
- Ort.* Ed io col dubbio, ch'ella sia buona, e col pericolo, che possa diventar cattiva l'ho da prendere? Signor Pantalone pensiamo alle volpi di Moscovia, che profittano più delle femmine da marito.
- Pan.* No so cosa dir. La faccia quel che la crede meglio, ma a tutto Napoli despiase, che Vusustrissima no se marida.
- Ort.* Gente, che invidia il mio bene.
- Pan.* E quante dame aspira all'onor delle so nozze.
- Ort.* Non credo a nessuna.
- Pan.* E pur ghe ne xè assae; che ghe vol ben.
- Ort.* Mi vogliono bene? Royero signor Pantalone! quanto siete buono! Amaro i miei poderi, la mia tavola, le mie carrozze. Le conosco, le conosco, non mi lascio gabbare.
- Pan.* La le tratta però volentiera.
- Ort.* Sì; mi burlo di loro, come esse si burlano di me. Fingo di non capire, per goder meglio la scena. Mi vogliono bene? Maledette! Se arrivassero a innamorarmi, povero me!
- Pan.* Ma perchè donca le trattela?

*Ort.*

## A T T O P R I M O; 15

**Ott.** Con qualcheduno si ha da conversare. Poco più, poco meno, tutti al mondo vivono d'ipostura; e chi è di buon gusto, dissimula quando occorre, gode quando può, crede quel che vuole, ride de' pazzi, e si figura un mondo a suo gusto.

**Pan.** Vorla, che ghe diga, che me plase assae sto modo de pensar.

**Ott.** Signor Pantalone, avete nulla da comandarmi?

**Pan.** Gnente, ghe levo l'incomodo.

**Ott.** Via; approfittiamo del tempo, che è cosa preziosa. Voi lo potrete impiegare bene co' vostri traffichi: io non lo getto inutilmente. Lo distribuisco all'economia della casa, allo studio, al carteggio, alla lettura de' buoni libri, al maneggio di qualche affare serio, alla tavola, alla conversazione, e qualche volta a far un poco all'amore.

**Pan.** Donca la fa l'amor?

**Ott.** Sì; io fo all'amore, come il gatto fa all'amore colla bragiuola, che sta cadocendoli sulla gratella: la guarda, ma non la tocca.

**Pan.** Oh che caro fior Conte ...

**Ott.** Chi è di là?

## S C E N A V I I I.

*Il Cameriere, e detti.*

**Ott.** Servite il signor Pantalone. (al Cameriere.)

**Pan.** Ghe faccio umilissima reverenza.

**Ott.** State sano.

**Pan.** (Co' vegno quà, non anderave mai via. El gh'ha un decorso, che incanta.) Bondi a Vusustrissima.  
(parte accompagnato fino alla porta dal Cameriere.)

**Ott.** Buon galantuomo! Non sa più di così. Grede, che  
la

## 61 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

la sua visita abbia a occuparmi una mezza giornata.  
Cameriere.

*Cam.* Signore.

*Out.* Il Segretario, ed il Maestro di casa. (*al Cameriere.*

*Cam.* Sono in anticamera.

*Out.* Che vengano, e voi non partite. (*il Cameriere li fa entrare.*

### S C E N A IX.

*Il Segretario, Brighella s'inchinano, e detti.*

*Out.* **S**EGretario, rispondete a queste tre lettere. Alla prima termini generali; che mi farò gloria nelle occasioni di servire il raccomandato. Alla seconda con brio; che nel servire la virtuosa raccomandatami, non avrò merito alcuno, mentre il piacer di trattarla ricompenserà moltissimo le mie attenzioni. Alla terza, grave; che mi dispiace esser prevenuto, e non soglio favorire, che la giustizia. Brighella, andrete a pagare due casse di vino, che ho ricevuto. Rivedrete il conto del sarto. Per oggi se vien mio nipote duplicate la tavola. Tenete, questi sono trenta zecchini. Cameriere, andate dalla Marchesina Rossaura a vedere come ha riposato la scorsa notte. Fate la stessa ambasciata a donna Eleonora sua zia. Segretario, leggete questo memoriale, e fate le due lettere di raccomandazione per l'Oratore a tenor dell'istanza. Avvertite, che il pranzo sia magnifico. (*a Brighella*) Che l'ambasciata sia fatta a dovere, prima colla Marchesina, e poi a donna Eleonora. Accompagnatemi da mia cognata. (*al Cameriere, e parte.*  
*Bri.* (Gran testa!) (*parte.*  
*Cam.*

Cam. ( Gran mente ! ) ( parte.  
 Seg. ( Gran Cavaliere di buon gusto ! ) ( parte.

S C E N A X.

Camera della Contessa Beatrice .

*La Contessa Beatrice , e la Baroneffa Clarice :*

*Bea.* C Osi è , cara cugina , oggi si aspetta mio figlio .

*Cla.* E' vero , che vi è trattato di nozze fra lui e la Marchesina Rosaura ?

*Bea.* Sì ; vi è questo trattato , ma non si concluderà .

*Cla.* Per qual ragione ? La Marchesina è nobile , e ricca .

*Bea.* Non si concluderà , perchè ha preteso di voler fare questo partito il Conte mio cognato .

*Cla.* Come zio del Contino lo doveva fare .

*Bea.* Lo doveva fare ? Cugina , ve ne intendete poco . Io sono la madre di Florindo ; a me tocca a trovargli una sposa ; e se ha da venire una nuora in questa casa , io l'ho da sapere prima d'ogni altro .

*Cla.* Cara cugina , perdonatemi , se vi parlo con libertà . Non vi piccate di ciò , mentre il Conte Ottavio è un cavaliere prudente ; e quello , che ha fatto , l'avrà fatto per utile della famiglia .

*Bea.* Mio cognato è un uomo prudente ? E' uno scialacquatore , un prodigo , che rovina la casa , e precipita suo nipote .

*Cla.* Tutto Napoli lo decanta per uomo savio .

*Bea.* Tutti non sanno quel , che so io . Le rendite della nostra casa non possono mantenere quei magnifici trattamenti , quelle grandiose spese , ch'egli è solito a fare .

*Cla.* Ma che vorreste dire perciò ?

*Il Cavaliere di buon gusto .*

B

*Bea.*

11 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Bea.* Ch' egli intacca i capitali.

*Cla.* Non ha venduto alcuno stabile.

*Bea.* Voglio, che mi dia la mia dote.

*Cla.* Non si sa, ch' egli abbia debiti.

*Bea.* Quando arriva Florindo ha da render conto della sua amministrazione.

*Cla.* Credetemi, che v' ingannate.

*Bea.* Non lo può fare.

*Cla.* Voi non potete sapere i suoi interessi.

*Bea.* So tutto; e vi dico, che manda in malora la casa, e glielo direi in faccia.

*Cla.* Cugina non vi torna conto a disgustarlo.

*Bea.* Io non ho paura di lui.

*Cla.* E' un cavaliere, che non lo merita.

*Bea.* Sì, sì, è un cavaliere, che non lo merita. Ora me ne avveggo. Da qualche tempo in quà il signor Conte vi fa da cicisbeo.

*Cla.* Questo nome di cicisbeo, riguardo a me, non gli conviene. I miei genitori non hanno pensato prima di morire a collocarmi; sono in un età, che so discernere il bene, e il male, ma sono una fanciulla nobile, una dama onorata; non arrischierò in conto veruno il mio credito; ma se la fortuna mi offerirà le sue chiome, non sarò tarda nell' afferrarle.

*Bea.* Dunque se il Conte Ottavio volesse far la pazzia di maritarsi, voi non avreste difficoltà d' accettar la sua mano.

*Cla.* Perchè chiamate col titolo di pazzia un' inclinazione, ch' egli aver potesse pel matrimonio?

*Bea.* Si ha da ammogliare mio figlio. La nostra casa non può soffrire l' incommodo di due matrimonj.

*Cla.* Cugina, questa non è casa vostra.

*Bea.* Come! Non è casa mia?

*Cla.* Casa vostra è a Porta Capuana.

*Bea.* Qui c' è la mia dote.

*Cla.*

A T T O P R I M O. 19

**Cla.** Questa è una com, che facilmente si porta da un luogo all' altro.

**Bea.** Vi è mio figlio.

**Cla.** Non è bambino, e poi il zio paterno è il custode legittimo del nipote.

**Bea.** A quel che sento, voi avete disposte le cose di questa casa: voi siete vicina ad esserne la padrona.

**Cla.** Io non ho alcuna sicurezza di ciò, ma quando l' avessi ...

**Bea.** Ecco il signor Conte, sarà venuto per lei. *(con ironia.)*

**Cla.** Per levarvi di pena, me n' anderò.

**Bea.** Oh non commetta questo mal termine. *(come sopra.)*

S C E N A XI.

*Il Conte Ottavio, e dette.*

**Ott.** Riverisco la signora cognata.

**Bea.** Serva sua. *(sostenuta.)*

**Ott.** M' inchino alla signora Baronessa Clarice.

**Cla.** Serva umilissima, signor Conte.

**Ott.** In che si divertono lor signore?

**Cla.** Io parto in questo momento.

**Ott.** Forse perchè sono venuto io?

**Bea.** Sì signore, perchè siete venuto voi, la modestia la fa partire.

**Ott.** Signora mia, non son venuto per far alterare la vostra modestia. *(a Clarice.)*

**Cla.** Mia cugina si prende spasso di me. *(al Conte.)*

**Bea.** Ed ella si prenderebbe spasso con voi. *(al Conte.)*

**Ott.** La signora Baronessa è una damina, che merita tutto.

**Cla.** Voi mi mortificate.

**Bea.** Signor Conte, mi rallegro con lei.

B 2

Ott.

20 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Ott.* Via, cara cognata, non m' invidiate questo poco di bene.

*Bea.* Anzi, per darvi piacere, me n' anderò. ( *vuol partire,* )

*Ott.* No, no, trattenetevi. Siete troppo di buon carattere.

*Cla.* Signore, me n' anderò io.

*Ott.* La Contessa Beatrice non vi lascerà partire.

*Bea.* Per me, se vuole andare si serva.

*Ott.* Via, via, libertà di parentela. Eh signora, quando vi fate sposa? ( *a Clarice,* )

*Cla.* Ah! non so, che rispondere.

*Ott.* Poverina! mi dispiace vedervi perder il vostro tempo.

*Bea.* Se vi dispiace, consolatela.

*Ott.* Sentite che cosa dice la Contessa Beatrice? Sarei buono io per consolarvi?

*Cla.* Signor Conte, a rivederla. ( *s' incammina.* )

*Ott.* Per amor del cielo, non partite sì presto.

*Bea.* Siete molto riscaldato, signor Conte.

*Ott.* Sì, sono sulle furie. ( *a Beatrice scherzando,* )

*Bea.* Vi piace la signora Clarice?

*Ott.* Capperi! a chi non piacerebbe? Guardate che occhietti furbi!

*Cla.* ( *Se dicesse davvero, felice me!.* )

*Bea.* Questo è un matrimonio, che si potrebbe fare.

*Ott.* ( *Zitto, non dite questa bestialità.* ) ( *a Beatrice.* ) Ah! Baronessa! Mi volete bene?

*Cla.* Signore, a una figlia nubile non conviene rispondere.

*Ott.* Sentite: se non mi rispondete colla bocca, capisco da' vostri occhj, che cosa mi volete dire.

*Cla.* Siete troppo furbo.

*Ott.* Da voi a me, non so chi ne sappia più.

*Cla.* Eh signor Conte ...

*Ott.*

*Ott.* Via terminate.

*Cla.* Cugina, a rivederci.

(*vuol partire.*)

*Ott.* Sentite, sentite.

*Cla.* Non voglio sentir altro.

*Ott.* Una parola, una parola.

*Cla.* E così?

(*torna indietro.*)

*Ott.* Cari quegli occhj!

*Cla.* Il diavolo, che vi porti. ( *Mi sento che non posso più.* )

(*parte.*)

S C E N A XII.

*La Contessa Beatrice, ed il Conte Ottavio; poi  
un Cameriere.*

*Ott.* **I**O crepo dalle risa.

*Bea.* Voi ridete, è Clarice si lusinga.

*Ott.* Ebbene, lasciatela fare.

*Bea.* Non vorrei, signor cognato, che ancor voi sotto pretesto di ridere faceste davvero.

*Ott.* Non vorreste? Oh diavolo! non vorreste?

*Bea.* Io non sono capace di simulare. Quel che ho in cuore, l'ho in bocca. Certamente non potrei essere contenta, che un matrimonio del zio rovinasse il nipote.

*Ott.* ( *Ora le vuol dar gusto.* ) Ma, cara signora cognata, per questi umani riguardi, vorreste permettere; che un povero galantuomo avesse a patire?

*Bea.* Eh, non siete più ragazzo.

*Ott.* Appunto per questo. Quando io era ragazzo, poteva sperar qualche buona avventura; ora se non mi marito, per me non vi è altro.

*Bea.* Dunque vi volete ammogliar davvero?

*Ott.* Se trovasi chi mi volesse, perchè no?

*Bea.* Trovereste anche troppo da rovinarvi.

B ,

*Ott.*



## 22 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Ott.* Si è rovinato anche il povero mio fratello, posso rovinarmi ancor io.

*Bea.* Mi meraviglio di voi. Vostro fratello ha avuto una moglie savia.

*Ott.* Oh perdonatemi, non mi ricordava, che foste voi la Vedova di mio fratello.

*Bea.* Volete empiero questa casa di donne?

*Ott.* Sì: più donne, che vi saranno, avremo più amici, che ci verranno a trovare.

*Bea.* Che caro signor cognato! l'avete trovata la sposa?

*Ott.* Ne ho tre, o quattro, e non so chi scegliere.

*Bea.* Prendetele tutte.

*Ott.* Se potessi, perchè no.

*Bea.* Volete che ve la dia, vi crescono gli anni, e vi scema il giudizio.

*Ott.* Avanti, che vada il resto, vo' prender moglie.

*Bea.* E mio figlio?

*Ott.* La prenda anch' egli.

*Bea.* Due matrimonj in una volta?

*Ott.* Io non entro nella sua camera, nè egli nella mia.

*Bea.* Due spose in una casa?

*Ott.* Vi sono dei letti anche per otto.

*Bea.* Mi sento rodere dalla sabbia.

*Ott.* Poverina, vi compatisco. Vorreste un pezzo di marito anche voi?

*Bea.* Meritereste, ch' io lo facessi.

*Ott.* Capperi! sarebbe un gran castigo.

*Bea.* Porterei la mia dote fuori di casa.

*Ott.* Mi confido, che vi andreste anche voi.

*Bea.* Mi dispiacerebbe per il mio figliuolo.

*Ott.* Oh grand' amore è quello dei genitori verso i figliuoli! non vedo l' ora anch' io di vedermi d'intorno tre, o quattro bambini, che mi consolino.

*Bea.* Voi lo fate per farmi arrabbiare.

*Ott.*

*Ott.* Voi vi arrabbierete , ed io mi goderò la bella sposa-  
fina .

*Bea.* Ancora nol posso credere .

*Ott.* Signora cognata , osservate questo bell' anello .

*Bea.* Questo è un anello da sposa .

*Ott.* E de' belli !

*Bea.* L' avete comprato per vostro nipote ?

*Ott.* L' ho comprato per la mia sposa .

*Bea.* Mi vien un caldo , che non posso più .

*Ott.* ( Far arrabbiar le donne è la più bella cosa del  
mondo ! )

*Cam.* Illustriissima , la signora donna Eleonora , manda l'  
ambasciata , che vorrebbe riverirla .

*Ott.* Oh cara donna Eleonora ! è una vedovina garbata .

*Bea.* Anche questa vi piace ?

*Ott.* A me piacciono tutte .

*Bea.* E' sola ?

*Cam.* E' colla Marchesina sua nipote .

*Ott.* La Marchesina Rosaura , che sarà vostra nuora .

*Bea.* Mia nuora ? Ditele , che non ci sono . ( al Came-  
( riere .

*Ott.* Oh spropositi ! mi maraviglio di voi , signora cogna-  
ta . In questo c' enteo ancor io . Il partito di matri-  
monio è stato maneggiato da me , ( e se non la vo-  
lete , ricever voi , anderò nel mio quarto , e la rice-  
verò io .

*Bea.* Bene , bene , la riceverò . Ditele , che è padrona .  
( *Cameriere parte* ) . Ma su questo matrimonio vi è  
molto da discorrere .

*Ott.* Che obbietti potete avere contro di un tal matri-  
monio ?

*Bea.* A me non è stato parlato nelle convenevoli forme .

*Ott.* Ve n' ho parlato io .

*Bea.* Io come madre doveva esser la prima a saperlo .

*Ott.* Perdonate , non ci ho pensato . Ma correggerò l' er-  
tore .

## 24 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

rore. Voi sarete la prima a saperlo quando mi manderà io.

### S C E N A XIII.

*La Marchesina Rosaura, D. Eleonora, e detti.*

*Ele.* **C**ontessa mia, vi son serva.

*Bea.* Serva umilissima, D. Eleonora.

*Ros.* Signora Contessa, a lei m'inchino.

*Bea.* Serva, signora Marchesina.

*Ott.* Gentilissime dame.

*Ros.* ) Serva, serva.

( *sedono* )

*Ele.* )

*Ele.* Siamo state colla Marchesina mia nipote a ritrovar mia sorella, e nello stesso tempo l'ho condotta a far il suo dovere con voi.

*Bea.* Vi ringrazio, che avete fatta per mia cagione una visita di più.

*Ros.* Sono obbligata al signor Conte, che ha favorito di mandar a vedere, se ho riposato bene.

*Ott.* E' un' attenzion dovuta dal mio rispetto ad una dama di tanto merito.

*Ele.* Anch' io ho avuto la stessa finezza; non so se per grazia, o per accidente.

*Ott.* Per la premura, ch'io aveva d'aver nuove del vostro stato.

( *ad Eleonora.* )

*Ele.* Non son degna delle vostre premure.

*Ott.* Anzi niuna cosa mi preme più della vostra grazia.

*Bea.* ( Maledetto quel mio cognato, s'attacca con tutte. )

*Ele.* ( Se dicesse davvero, felice me! )

*Ott.* Signora sposina, voi mi parete malintontica.

*Ros.* Eppure internamente non lo sono.

*Bea.*

*Bea.* E' sposa la signora Marchesina. Me ne rallegro.

*Ele.* Voi lo sapete meglio d'ogni altro. (*a Beatrice*;

*Bea.* Io? Non so nulla.

*Ele.* Signor Conte, d'onde nasce questa indolenza della signora Contessa?

*Ott.* Nasce dalla bizzarria del suo spirito. Ella sa benissimo, che si è verbalmente concluso il trattato di nozze fra la signora Marchesina Rosaura, ed il Contino Florindo mio nipote. Sa la dote stabilita; sa i patzi concordati; sa che l'affare è nelle mie mani; tutto sa, di tutto è contenta, e intende fare uno scherzo alla sposa, mostrando, che una tal nuova le rechi qualche sorpresa.

*Bea.* E' vero, tutte queste cose le so, ma non per parte della signora Marchesina.

*Ros.* Perdoni, signora Contessa: io sono in grado da non dovermi impacciare di tali affari; ma quand' anchè avessi potuto dispor di me stessa, non tarzi venuta io a domandare lo sposo.

*Ele.* Si aspettava, che la signora Contessa Beatrice venisse a favorirci, e darci qualche segno del suo aggradimento.

*Bea.* Orsù, io non sono stata ricercata a principio, e non voglio saperne nulla in avvenire. Della mia dote farò quello, che mi parrà.

*Ott.* Non crediate già, signora cognata, che si voglia assicurare la dote della sposa colla vostra. Io mi obbligo, ed io ne sarò responsabile unitamente al nipote.

*Bea.* Mio figlio non ha ancor prestato l'assenso.

*Ott.* Lo presterà, lo presterà.

*Bea.* Forse sì, e forse no.

*Ott.* Lo presterà, lo presterà.

*Bea.* (Mio cognato mi fa crepare di rabbia.)

*Cam.* Illustrissima, è arrivato il signor Contino.

*Bea.*

34 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Bea.* Mio figlio? ( s' alza. )

*Ott.* Trattenetevi con queste dame. Anderò io ad incontrarlo.

*Bea.* Signor no, signor no; è mio figliuolo, voglio io vederlo prima di tutti. ( parte col Cameriere. )

S C E N A      X I V.

*Il Conte Ottavia, donna Eleonora, e la Marchesina Rosaura.*

*Ott.* **B**Uon viaggio a lei. Signore mie, non fate caso del temperamento di mia cognata.

*Ros.* Ma io sono in grado di doverne far caso: poichè se avessi a essere la di lei nuora, mi metterebbe in pensiero il soffrirla.

*Ele.* Signor Conte, favorite, venite qui, sedete in mezzo di noi, e discorriamola, giacchè non vi è la Contessa Beatrice.

*Ott.* Oh fortunatissima occasione d'essere fra due belle dame. ( sedono. )

*Ele.* Che dite di mia nipote, non è una giovine di tutto garbo?

*Ott.* Sì certamente, ha uno spirito delicato. E' una di quelle, che innamorano più tacendo, che parlando.

*Ros.* Avete ragione, poichè sono scipite le mie parole.

*Ott.* No, signora, mi spiago. Le vostre parole ripiene di modestia puonno mettere in soggezione un amante; ma i vostri occhj a dispetto vostro innamorano. ( Tutte le donne hanno piacere a sentir lodare i loro occhj. )

*Ele.* Non dico per dire, ma il Conte Florindo potrà chiamarsi felice, se avrà una sposa di tal carattere.

*Ott.* Certamente, una sposa sì degua mi fa invidiare la sorte di mio nipote.

*Ros.*

*Rof.* Signore, voi vi prendete spasso di me.

*Ele.* Caro Conte, dite il vero, vi ammogliereste voi?

*Ott.* Io non ho giurato di non prender moglie.

*Ele.* Quanto sarebbe meglio per la vostra casa, che voi vi accompagnaste! Questo vostro nipote, non si sa come possa riuscire.

*Rof.* Egli è nato dalla Contessa Beatrice, non si può sperare, che sia un agnello.

*Ele.* Voi siete un cavaliere pieno di ottime qualità.

*Rof.* Felice quella sposa, che fosse degna d'un tal consorte.

*Ott.* Signore mie, voi mi fate entrare in superbia. In verità mi fate venire la voglia di matrimonio.

*Ele.* Se vi dichiarate, non vi mancheranno partiti.

*Rof.* Voi meritate d'essere preferito ad ogni altro.

*Ott.* Marchesina, mi preferireste voi a mio nipote?

*Rof.* Signore, la mia età non mi permette rispondervi.

*Ott.* Eh; avete detto tanto, che basta.

*Ele.* No, Conte, l'età di Rosaura non è proporzionata alla vostra. A voi si conviene una dama, che sappia conoscere il vostro merito.

*Ott.* Una vecchia io non la voglio.

*Ele.* Non dico, vecchia; ma non tanto giovine.

*Rof.* ( La cara signora zia parla per se medesima. )

*Ott.* Vorrebbe essere, per esempio; così della vostra età.

*Ele.* Per l'appunto. Vi tornerebbe a maraviglia.

*Ott.* E se fosse vedova, anderebbe bene?

*Ele.* Meglio per voi.

*Ott.* Meglio per me! Di ciò, compatitemi, non sono interamente persuaso.

*Ele.* Una vedova ha più giudizio di una ragazza.

*Ott.* Che dite, signora Rosaura, siete persuasa di quello, che dice la signora zia?

*Rof.* Io dico, che ogni uno difende la propria causa.

*Ott.* Via, ora tocca a voi a difender la vostra.

*Rof.*

22 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

**Ros.** A una fanciulla non è lecito di parlare di queste cose.

**Ott.** Se non la volete difender voi, la difenderò io. Voi siete una giovine di tutto garbo; non è vero signora donna Eleonora?

**Ele.** Oh! di garbo per quanto che porta la sua età, e la scarsa educazione, che ha avuto. Per altro, compariatemi, nipote, per un cavaliere di spirito non sareste il caso.

**Ros.** Sarà come dite. Io non ho nè spirito, nè autorità per sostenere il contrario.

**Ott.** Ma, cara donna Eleonora, avete pur detto voi, che il Conte Florindo potrà chiamarsi felice con una sposa di tal carattere.

**Ele.** Oh! per un ragazzo è bella, e buona; ma per un uomo non sarebbe il caso.

**Ros.** ( La signora zia mi fa delle buone raccomandazioni. )

**Ott.** Mio nipote è venuto a Napoli. Fra lui, e la Marchesina si è trattato il matrimonio, ma non si è concluso. Egli vi ha da prestare l'assenso, e mi dispiacerebbe infinitamente, che non volesse ammogliarsi.

**Ele.** In quel caso ammogliatevi voi.

**Ott.** Sì; in quel caso potrei io esibirmi alla Marchesina.

**Ele.** Oh! la Marchesina non è a proposito per voi.

**Ros.** ( Queste vedove sono invidiosissime delle fanciulle. )

**Ott.** ( Donna Eleonora, instruitemi voi, a chi in tal caso potessi io applicare. ) ( *piano a donna Eleonora:*

**Ele.** ( Ad una donna, che vi ama, ad una donna, la quale corretti i grilli della gioventù, sa conoscere il prezzo delle fiamme amorose. ) ( *piano al Conte.*

**Ott.** ( Dite bene, a suo tempo mi ptevarrò del consiglio. ) ( *come sopra:*

**Ele.** ( Parmi, che il Conte non mi disprezzi. )

**Ott.** Cara la mia Marchesina, voi siete assai bella.

**Ele.** Via, non la burlate più, povera ragazza.

Ott. In verità mi piacetè.

Ele. Conte Ottavio, voi vi prendete spasso di mia nipote.

Ros. Signore, sentite che cosa dice la signora zia?

Ott. Via, cara donna Eleonora: già ci siamo intesi, ma lasciate ch'io faccia giustizia al merito della Marchesina.

Ele. Orsù, conosco, che l'avete presa per mano, che la soffate. Povera nipote, non ho cuore di vederla deridere. Andiamo via. (a alta.)

Ott. Signora Rosaura: io non son capace di una mala azione.

Ros. So di che siete capace voi, e di che è capace la signora zia.

Ele. Animo; andate avanti. (a Rosaura.)

Ros. Serva umilissima.

Ott. Addio sposina adorabile.

Ros. ( Mia zia m'uccide cogli occh). ) ( parte. )

Ele. Che dite della sfacciataggine di mia nipote? Eh signor Conte, felice quello, che può sposare una donna di mezza età. ( parte. )

Ott. O che piacere! o che divertimento! oh pazzi quelli, che sospirano per le donne! Chi sa fare, se le fa correr dietro. In oggi questa è la vera regola; scherzar con tutte, e non accenderfi di nessuna.

*Fine dell' Atto Primo.*





*dis. de Pagan.*

## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

Gabinetto del Conte Ottavio con libreria.

*Il Conte Ottavio, Brighella, poi il Cameriere.*

**F** Ott. Ate preparare nella camera verde.

Bri. Illustrissimo sì.

Ott. Il Cuoco vi ha egli dato la nota de' piatti, che ha destinato per questa mattina?

Bri. Illustrissimo no, nol me l'ha dada.

Ott. Sappiate per vostra regola, che io costume così.  
Voglio, che il Cuoco dia la nota de' piatti coll'ordine,

( ATTO SECONDO. 31

dine, e distribuzione loro al Maestro di Casa, il quale ricercato da me opportunamente, può rendermene conto, s'io voglio. In questa maniera non mi può succedere, che un giorno il Cuoco per malinconia mi faccia restare in vergogna con un pranzo cattivo.

*Bri.* El Cogo farà, spero, quel, che ghe ordenerò mi.

*Ott.* Per questa mattina voglio vedere io la lista de' piatti.

*Bri.* Se la comanda, anderò a farmela dar.

*Ott.* Sì andate, ma fate, che venga il Cuoco.

*Bri.* La sarà servida. ( Bisognerà veder, se sto fior Cogo vorrà vegnir. L'è un fior francese, che là ghe fuma. ) ( parte.

*Ott.* Chi è di là?

*Cam.* Illustrissimo.

*Ott.* Il Segretario. ( Il Cameriere va alla porta a ordinar, che venga il Segretario.

*Cam.* La signora Marchesina Rosaura, e la signora donna Eleonora ringraziano Vossustrissima ...

*Ott.* Le ho vedute. Non occorr'altro. Andate a casa della Baroneffa Clarice da parte mia, e di mia cognata, e ditele, che la preghiamo di favorire a pranzo questa mattina da noi.

*Cam.* Illustrissimo sì.

*Ott.* Ditele, che se vi è suo fratello, e suo cognato in città, o ha qualche forestiere in casa, venga con tutta la compagnia.

*Cam.* Sarà obbedita. ( parte.

*Ott.* Vo' far onore all'arrivo di mio nipote. Ma ancor non fa grazia questo signor nipote.

## S C E N A II.

*Il Segretario, e detto, poi il Cameriere, che parte,  
e viene più volte.*

*Seg.* **E** Accomi a' suoi comandi.

*Qui.* Scrivete.

*Seg.* Obbedisco.

*(siede e scrive.)*

*Ott.* Madama. (*detta*). Sempre care mi sono le vostre lettere, ma più d'ogni altra, cara mi riuscì quella de' 10. corrente, poichè dandomi voi in essa un comando, mi avete assicurato, che fate qualche conto della mia servitù. Senz'altro voi sarete obbedita. Alle tenere espressioni vostre corrispondo col più sensibile aggradimento. Dieci anni sono, mi avrebbero fatto prender le poste per esser a portata d'udirle più da vicino; ma se verrete a Napoli, come mi lusingate di voler fare, i vostri begli occhj mi daranno il vigore della più fervida età, e stupirete voi stessa de' prodigj della vostra bellezza. Conservatemi quella porzione di grazia, che avete sacrificata per me; mentre fra il numero de' vostri adoratori, io mi vanto di essere con perfetta sincerità.

Madama

Vostro leale Amico, e Serv. obbligatiss.

*(si sottoscrive.)*

*(Il Conte Asfosi.)*

Piegare la lettera. A Madame-Madame la Contessa Belysi.

A Rome.

*Cam.* Illustrissimo, vi è il Medico, che vorrebbe riverirla.

*Ott.* Dite al signor Dottore, che resterà a pranzo con noi. Fatelo passare nell'altre stanze. (*Cameriere parte.*) Il Medico lo vedo più volentieri quando son sano, che quando sono ammalato.

*Seg.*

*Seg.* Perchè, illustrissimo signore?

*Ott.* Perchè quando son sano lo ricevo come un amico, e quando sono ammalato lo confidero come un nemico.

*Seg.* Il signor Dottore ha tutta la premura per la salute di V. S. Illustrissima.

*Ott.* Non posso credere, che mi desidero sano, poichè egli ricava più profitto dalle mie malattie, che dalla mia salute. Avete fatte le tre lettere, che vi ho ordinato?

*Seg.* L'ho servita.

*Ott.* Lasciatemele vedere.

*Seg.* Eccole.

*Ott.* (*Legge piano.*)

*Seg.* (Il mio padrone è adorabile, ma sa troppo, e mi pone nello scrivere in una gran soggezione.)

*Ott.* Più laconico, più laconico. (*leggendolo.*)

*Seg.* (Dir tutto in poco, non è così facile.)

*Ott.* Questi superlativi sono caricature. (*legge.*) Oibb queste parole affettate non voglio, che si usino. Scrivete in buon italiano, senza cercar lo stile cruscchevole.

*Cam.* Illustrissimo, è il Conte Lelio.

*Ott.* Ditegli, che è arrivato mio nipote, che oggi resterà a pranzo con noi. Se si vuol trattenere conducelo nella Galleria. (*Cameriere parte.*) Segretario, questi termini di tanta umiliazione lasciateli da parte. (*leggendolo.*)

*Seg.* Sono i termini, dei quali si serve ella parlando.

*Ott.* Parlando è un conto, scrivendo è un altro. *Verba volant, scripta manent.* Regolatevi. Questa lettera la rifaremo insieme.

*Seg.* Perdoni, illustrissimo signore.

*Ott.* Sì, vi compatisco. Con un poco di tempo mi servirete mirabilmente.

*Cam.* Illustrissimo, la Baronessa Clarice,  
Il Cavaliere di buon gusto.

C.

*Ott.*

## 34 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

**Out.** Oh brava! Fate l'ambasciata alla Contessa mia cognata. Pregatela dispensarmi per ora, sarò a chiederle scusa. (*Cameriere vuol partire.*) Dite alla Contessa Beatrice, che vi mando io; se non la riceve, avvisatemi. (*Cameriere parte.*) Caro Segretario, a un gentiluomo di Provincia date del padron colendissimo. (*leggendo.*)

**Seg.** Cogli altri cavalieri ho costumato così.

**Out.** Alla francese, alla francese. *Monsieur.*

**Cam.** Il signor Pantalone de' Bisognosi. (*al Conté.*)

**Out.** Vi son altri in anticamera?

**Cam.** Vi è il sarto, e il tapezziere.

**Out.** Mandateli dal Maestro di casa. Il signor Pantalone fatelo passare per l'altro appartamento, e introducelo per di quà.

**Cam.** Sarà obbedita.

**Out.** La Contessa ha ricevuta la Baronessa?

**Cam.** L'ha ricevuta coi denti stretti. (*parte.*)

**Out.** Già non allarga i denti, se non quando dice male del prossimo. Segretario, rifate la prima lettera, e poi questa sera ci rivedremo.

**Seg.** E a quest'altra, *Monsieur?*

**Out.** Sì, poche cerimonie.

**Seg.** E a questa dama?

**Out.** Qualche vizzo, qualche parola brillante.

**Seg.** Non so se vi riuscirò.

**Out.** Avete mai fatto all'amore?

**Seg.** Illustrissimo no.

**Out.** Sarete sempre di poco spirito.

**Seg.** Io dubito, se m'innamorassi, che diventerei peggio.

**Out.** Altro è innamorarsi, altro è far all'amore.

**Seg.** Perdoni, non rilevo questa differenza.

**Out.** Nè io vi voglio fare il maestro.

**Seg.** (In verità, che da un tal padrone vi è da imparare qualche cosa, )

(*parte.*)  
**Out.**

ATTO SECONDO. 33

*Out.* Il mio Segretario non è tagliato sul gusto del gran mondo; ma non importa, pel mio servizio è meglio così.

S C E N A III.

*Pantalone per un' altra porta, è detto.*

*Pan.* **S**ervitor de vusustriffima.

*Out.* Buon giorno, signor Pantalone.

*Pan.* I m'ha fatto vgnir per la porta de drio (a).

*Out.* Vi dirò; siccome ho ricusato ricevere altre persone; voglio evitare di essere criticato, preferendo agli altri la vostra persona.

*Pan.* Son vgnù a avvisarla, che me xè capità un bon negozio.

*Out.* Fatelo; non avete bisogno di dirlo a me.

*Pan.* Ma se tratta de una compra de dieci mille ducati; ho piasser, che la lo sappia.

*Out.* Per dir vero, è un colpo grosso. Avete il contante?

*Pan.* Ghe n' ho anca de più.

*Out.* Che cosa si tratta dè comprare?

*Pan.* Diamanti, e perle.

*Out.* Chi è il venditore?

*Pan.* Un persian.

*Out.* Buono; porta roba del suo paese; sarà venditore di prima mano.

*Pan.* Certissimo; l'è de prima man.

*Out.* La roba è stata venduta da altri?

*Pan.* L'è arivà sta matina, e mi son stà el primo a vederla.

*Out.* I diamanti sono di grandezza straordinaria?

*Pan.* Tutti mezzani.

*Out.*

(a) Di dietro.

36 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Ott.* Si esiteranno più facilmente . Le perle roconde, bianche, uguali ?

*Pan.* Perfettissime .

*Ott.* Vi par buon negozio ?

*Pan.* Da vadagnar el doppio :

*Ott.* Andate subito a stabilire il contratto .

*Pan.* Penseremo po a esitarle .

*Ott.* Le perle si esiteranno per la Romagna . I diamanti si manderanno a Venezia ; ma prima sceglietemi una quadriglia di tre , o quattrocento Scudi .

*Pan.* Per far qualche regaletto ?

*Ott.* La voglio donare a mio nipote .

*Pan.* Credeva a qualche morosa .

*Ott.* Oh in materia di regalar donne, io non l'intendo . Parole quante ne vogliono ; riverenze, inchini, barzellette, protezione, qualche pranzo, qualche festa di ballo, va bene ; ma regali non me ne cavano dalle mani . Se prendono amore alla mia roba, perdono l'amore a me . Se mi amano per interesse, non mi amano per affetto . Se non mi amano per affetto, che cosa ho da fare del loro amore ? Una donna, che mi fa buona cera per un anello, la metto del pari con quella, che mi farebbe lo stesso per quattro paoli .

*Pan.* Bravo , me piase el so modo de pensar ? A mi co giera zovene, le me ne ha magnà assae .

*Ott.* E adesso che siete vecchio, come vi contenete ?

*Pan.* Adesso , che son vecchio, son seguro, che;le me burla, e pur me piase d'esser burlà . Se me vardo in specchio, vedo, che son arso, e ingrespà, e pur quando una donna me dise, che paro zovene, ghe credo, e la me dà gusto, e procuro recompensar con qualche regaletto la burla, che la me dà . L'omo xè amante de se stesso, ghe piase sentirse adular, e facilmente se crede quello, che se desidera .

Me

Me par che el mio spirito sia l'istesso de za trentà anni. No posso dir cusi delle forze. Ma siccome regolo i miei desideri a misura della mia età, cusi no me par de aver descapità, perchè no me voi recodar le campagne della zoventù. No fazzo però, che el devertimento me roba el tempo ai negozi. E che fra la verità lasso in sto momento la più bella conversazion del mondo per andar a concluder el negozio col mercante persian, dopo tornerò da ela, e ghe voi contar quanto ho navegà in tel mar de Cupido, quante borasche ho passà, in quanti scoggi ho urtà, quante posche volte ho chiapà porto; e quante volte credendo de navigar con un bon bastimento ho fatto naufragio, e ho squali perso el timon. *(parte.)*

*On.* Che vecchietto lepido, e grazioso! Con queste persone di spirito tratto assai volentieri. Ciò non ostante io penso diversamente da lui, poichè egli narta essere stato dalle donne burlato, ed io so professione di burlarmi di loro.

S C E N A IV.

*Il Contino Florindo, e detto.*

*Flo.* **M'** Inchino al signor zio.

*On.* Ben venuto il mio caro nipote. Avete fatto buon viaggio?

*Flo.* Buonissimo.

*On.* Mi hanno detto, che siete di poche parole; è egli vero?

*Flo.* Parlo poco per timor di parlar male.

*On.* Questa è una massima di collegio; è salvatico chi fa carestia di parole; e chi parla molto, vien preso per uomo di spirito.



## 39 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Flo.* Signore, mi hanno insegnato a distinguere 'gli uomini di spirito da quelli di giudizio; ed ho appreso, che gli uomini di spirito parlano molto, e parlano a caso, e gli uomini di giudizio parlano poco e parlano bene.

*Qui.* La distinzione è verissima; le massime non possono essere migliori. Ma se voi volete passare per un uomo di giudizio, farete la conversazione da voi solo, mentre durerete fatica a ritrovare compagni. Per uno che abbia da esigere venerazione; per uno, che voglia far il mestiere della serietà, va benissimo l'ostentazione del poco, e bene; ma per un giovane ricco, come siete voi, che ha da vivere nel gran mondo, è necessaria un poco di scioltezza di lingua. Chi parla molto, col tempo impara a parlar bene. Chi poco parla, sempre dubita di parlar male.

*Flo.* Signore, mi lascerò regolare dalla vostra prudenza.

*Qui.* Se foste un ignorante, vorrei che taceste eternamente; ma so, che avete studiato, e che di voi i maestri si contentavano.

*Flo.* Ho procurato di non perdere il tempo.

*Qui.* Avete studiata bene la filosofia?

*Flo.* Ho fatto di quella l'intero corso.

*Qui.* Ma avete studiata la filosofia degli uomini?

*Flo.* Ho studiata quella, che chiamasi Peripatetica.

*Qui.* Filosofia da ragazzi. Quella degli uomini ve l'insegnerò io. Buon discernimento delle cose umane. Conoscer bene i caratteri delle persone. Argomentare su gli accidenti, che accadono. Amare, e procurare di esser amato... Eh! m'intendo dell'amor di amicizia; non crediate, ch'io vi voglia insinuare quello, di che vi dovrei correggere. Benchè per altro, senza far torto alle massime rigorose, che vi saranno state insinuate, posso parlarvi di un'altra spe-

specie d'amore . Contino mio , già saprete , ch' io vi ho preparata una sposa . Che diventate rosso ? Oh che buon ragazzo ! Ma perchè arrossire ? In verità , mi vien voglia di filosofare sul vostro rossore . L'alterazione de' colori del vostro viso proviene certamente da un straordinario movimento del cuore , che al pronunciar delle mie parole si è scosso , e ha dato un moto più vigoroso al sangue , il quale è comparso in maggior copia sul viso . Se il cuore si è scosso alle mie parole , e le ha intese a tal segno , ha tutta la malizia , che vi vuol per intenderle . Dunque , nipote mio , nell'atto medesimo , che arrossite per simulata modestia , arguisco , che siete ben provveduto dell' umana malizia .

*Flo.* Signore zio , voi mi mortificate .

*Ott.* Poverino ! È una gran mortificazione in vero balzar dal Collegio al talamo nuziale . Quando vedrete la sposa , vi scorderete di tutta la scolastica filosofia . Per bacco ! Vedrete , che giovinotta di garbo ! Ah ridete eh ? Signore innocentino , ridete eh ? Gran madre Natura ! Ella insegna le più belle cose del mondo .

*Flo.* Se mi vedete taciturno , e confuso , è ancora perchè mia madre mi ha imbarazzato la mente in una quantità di fastidiosissime cose .

*Ott.* Che vi ha ella detto ? Che la sposa l' ho ritrovata io , ch' ella non acconsente , ch' ella non la crede degna di voi ? Vi ha detto questo ?

*Flo.* Questo , e altro , che importa più .

*Ott.* Vi ha ella detto , ch' io dilapido il vostro patrimonio ? Ch' io spendo più di quel , che permettono le nostre entrate ? Ch' io rovino la casa ?

*Flo.* Signore . . .

*Ott.* Ditemelo liberamente . Vi ha detto ella così ?

*Flo.* Non posso negarlo .

40 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Ott.* Nipote, sapete fare i conti? Avete studiato niente di abaco?

*Flo.* Ne so quanto mi può bastare.

*Ott.* In due ore di tempo vi farò toccar con mano, che dopo la morte di mio fratello ho pagati seimila ducati di debiti, ed ho migliorato tutti li nostri affetti.

*Flo.* Se così è, sono consolatissimo.

*Ott.* Lo toccherete con mano.

*Flo.* Mia madre perchè dice questo?

*Ott.* Perchè è donna.

*Flo.* Come, perchè è donna?

*Ott.* Se foste stato in un Collegio di donne, e non di uomini, avreste appreso, che le donne per lo più pensano sempre al male; giudicano a seconda di quel che pensano, e vogliono effettivamente; che sia tutto quello, che hanno pensato. Contino mio lo proverete.

*Flo.* Voi mi fate passare la volontà di ammogliarmi.

*Ott.* Oh se tutti dicessero così, povero mondo!

*Flo.* Voi però non vi siete ammogliato.

*Ott.* E non mi ammoglierò.

*Flo.* E volete fare questo regalo a me?

*Ott.* L'avete a fare per conservar la famiglia.

*Flo.* Perchè non potreste conservarla voi?

*Ott.* Orsù andiamo subito a far una visita alla Marchesina vostra sposa, che sta qui vicina di casa. Se vi va a genio prendetela; se no, a dirvela poi, non me n' importa. Circa alla casa, io penso a me, voi pensate a voi. Ognuno pensa per se. V'è chi si dispera per non aver eredi, v'è chi dice: morto io, morto il mondo. Io sono uno di questi. Andiamo dalla Marchesina. ( parte .

*Flo.* Che stravaganza! Passar dalla serietà del collegio al brio del gran mondo! Che vario modo di pensare han-

ATTO SECONDO. 41

hanno gli uomini! Mio zio in un quarto d' ora mi ha fatto dieci diverse proposizioni, ognuna delle quali mi sarebbe costata in altro tempo un anno di applicazione. Orsù andiamo a veder la sposa. Questo per ora è il più bello studio, a cui mi possa applicare. ( parte. )

SCENA V.

Camera in casa di donna Eleonora.

*Donna Eleonora, e la Marchesina Rosaura.*

*Ele.* Signora nipote, se farete così, non vi condurrò in nessun luogo.

*Ros.* Io non vi ho pregato di farlo.

*Elea.* Parlate cogli uomini con un poco troppo di libertà. Arrolisco per causa vostra.

*Ros.* Voi mi avete più volte detto, che mi vorreste più disinvolta, che vi vergognate a condurmi nelle conversazioni a far la figura della marmotta. Mi avete insegnato dei concetti spiritosi, e brillanti, ed ora per aver unicamente risposto con civiltà al Conte Ottavio, mi riprendete?

*Ele.* Bisogna distinguere le occasioni.

*Ros.* Sì è vero, bisogna distinguere le occasioni. La nipote non ha da parlare, quando la signora zia fa le grazie.

*Ele.* Voi siete un' impertinente.

*Ros.* Mia madre non me l' ha mai detto, e la signora zia potrebbe risparmiare di dirmelo.

*Ele.* Gran pazzia ho fatto a prendermi la briga di custodirvi.

*Ros.* Prego il cielo di liberarvi presto da questo fastidio.  
*Ele.*

## 42 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Ele.* Eh già spavimate per volontà di maritarvi.

*Ros.* Non so da voi a me chi spavimi più.

*Ele.* S'io avessi voluto maritarmi, non sarei stata tre giorni vedova.

*Ros.* Ma se il Conte Ottavio volesse...

*Ele.* Il Conte Ottavio lo nominate molto spesso, vi è restato molto impresso nella memoria.

*Ros.* Ogni volta che vedo voi, mi ricordo del Conte Ottavio.

*Ele.* Come sarebbe a dire?

*Ros.* Zitto, che viene il Servitore.

*Ele.* ( Insolente ! )

### S C E N A VI.

*Il Servitore, e detti.*

*Ser.* **I**llustissime. Il Conte Ottavio vorrebbe riverirle.

*Ele.* Il Conte Ottavio? ( tutte due in una volta, )

*Ros.* Ih, ih, signora nipote, siete sulle furie.

*Ele.* Siete venuta molto rossa, signora zia.

*Ros.* Passi, è padrone.

*Ser.* Vi è con esso lui il signor Contino suo nipote.

*Ele.* Suo nipote? È venuto?

*Ros.* È venuto il Contino? ( freddamente. )

*Ser.* Che passino?

*Ele.* Sì, sì, passino. ( Questa visita non è per me. )  
( *Servitore parte,* )

*Ros.* ( La visita del nipote guasta quella del zio. )

*Ele.* Mi rallegro con lei, signora sposa.

*Ros.* Ed io con lei.

*Ele.* Il signor Contino verrà ad offerirle la mano.

*Ros.* E il signor Conte verrà a lei a offerire il cuore.

*Ele.*

ATTO SECONDO. 49

*Ele.* Se ciò fosse , avreste invidia ?

*Ros.* Quando avrò veduto il Contino , ve lo saprò dire ;

S C E N A VII.

*Il Conte Ottavio , Florinda , Servitore accomoda le sedie , e poi va , e torna , e dette .*

*Ott.* **S**ervitore umilissimo di queste dame . Ecco qui il Contino mio nipote , il quale arrivato due ore sono in Napoli , non ha voluto preterire un momento ad esercitar seco loro gli atti del suo rispettosso dovere ,

*Ele.* Il signor Contino è gentile , quanto manierofo , ed obbligante è il Conte suo zio .

*Flo.* Fortunati posso chiamare i primi momenti del mio arrivo a questa città , poichè ho il vantaggio di conoscere e di riverire due dame di tanto merito .

*Ele.* Signore , voi abbondate di gentilezza .

*Ros.* Le generose vostre espressioni tanto più mi confondono , quanto meno son certa di meritare .

*Ele.* ( Che vi pare ? Vi dà nel genio ? ) ( *a Rosaura .*

*Ros.* ( Ha qualche cosa del zio , ma poco . ) ( *a Ele.*

*Ele.* ( Anche a lei piace più il zio del nipote . )  
( *finiscono .*

*Ott.* Che dite , signor nipotino , di queste due belle dame ?

*Flo.* Sono entrambe adorabili .

*Ele.* Ella mi burla . ( *con vezzo .*

*Ros.* ( Si vede , che è ragazao , non distingue l'una dall'altra . )

*Ott.* Questa è la signora donna Eleonora , vedova di un gran cavaliere , Colonnello di S. M. ; il quale morì gloriosamente in battaglia .

*Ele.* Ah pur troppo morì !

*Ott.*

## 44 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

**Ott.** Povera vedovella, non piangete. S'è morto il Colonnello, non sono morti tutti gli uomini; ve ne sarà anche per voi. State allegra, non piangete.

**Fle.** Voi mi fate ridere.

**Ott.** ( Tutte le vedove, che piangono il morto, si rallegrano quando pensano al vivo. )

**Rof.** ( E' innamorata morta del Conte Ottavio. )

**Ott.** E questa è la signora Marchesina Rosaura. Il Marchese suo padre morì, ch'ella era bambina; la povera sua genitrice morì l'anno passato, e la signora donna Eleonora sua zia le fa da madre.

**Ele.** Oh! signor Conte, le fa da madre? Ella mi fa troppo onore; non ho ancora l'età per saper fare da madre.

**Rof.** ( Che ti venga la rabbia. Vuol far la bambina. )

**Ott.** Se non avete l'età, avete il giudizio, e poi siete stata maritata, sapete il viver del mondo.

**Ele.** Non so nemmeno di essere stata maritata. Il povero Colonnello appena mi ha sposata, ha dovuto marciare, e non l'ho più veduto.

**Ott.** ( Costei vuol passar per fanciulla. ) Ma voi, nipotina mia, non parlate? Vi compatisco. Un giovane, che ritorna dagli studj, si confonde in una conversazione di dame. E che si, ch'io vi fo parlare? Questa è la signora Rosaura, la quale...

**Rof.** Via, signor Conte, non dite altro.

**Ott.** Oh bella! Vi vergognate anche voi? ( a Rof. )

**Rof.** Non mancherà tempo di discorrere con più comodo.

**Ela.** Il tempo è opportuno, e non si ha da perdere inutilmente. Signor Contino, già lo saprete essere mia nipote la vostra sposa?

**Flo.** Un eccesso di giubbilo... m'impedisce, che possa dire... quello, che per ragione del cuore... vorrei esprimere...

( *stentatamente* )  
**Rof.**

*Ros.* ( Ragazzaccio senza garbo! )

*Ott.* Povero Collegiale, bisogna compatirlo. Vuol dire, che il cuore gli suggerisce delle espressioni di giubilo, ma la sorpresa fa sì, che non può esprimer col labbro quello, che concepisce coll' animo.

*Ros.* ( Che brio, che sveltezza di dire! )

*Ele.* Il signor Contino a poco a poco s'anderà facendo spiritoso, e brillante. Sotto un zio di questa sorta non può, che riuscire perfettamente.

*Flo.* Signora, perdonate la mia confusione, la quale mi fa passare per zotico, e male educato. Il mio spirito non suole sì facilmente abbandonarmi, e quando avrò accomodato l' animo mio a trattar colle belle dame, troverò forse i veri termini per corrispondere alle loro finezze.

*Ott.* Bravo nipote! Evviva.

*Ele.* Viva, viva, bravo, bravissimo.

*Ros.* ( Parole gettate lì senza grazia. )

*Ele.* Che dite, Marchesina? Il vostro sposo non è spiritoso?

*Ros.* Spiritosissimo. ( *con ironia.* )

*Ott.* Con licenza di lor signore, mi sono scordato domandare una cosa importante a mio nipote. Contino, sentite una parola. ( *s' alza.* )

*Flo.* Con permissione. ( *s' alza.* )

*Ele.* Che dite? Non è galantino? ( *a Rosaura.* )

*Ros.* Signora zia, se aveste a scegliere per voi stessa, chi scegliereste, il zio, o il nipote?

*Ele.* ( Per voi, che siete ragazza è meglio il nipote, per me sarebbe più adattato il zio. )

*Ros.* Da voi a me non vi è differenza. Non vi ricordate nemmeno di essere maritata.

*Ott.* ( Ditemi il vero. Vi piace la Marchesina? )

( *a Florindo.* )

*Flo.* ( Mi piace. )

( *ridendo.* )

*Ott.*



46 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Out.* ( La prendereste volentieri per moglie? )

*Flo.* ( Si signore. ) ( *ridenti.* )

*Out.* ( Ve la ridete? )

*Flo.* ( Questa non è cosa da farmi piangere. )

*Out.* ( Ridi, ridi fin che puoi, che un giorno non riderai. )

*Flo.* ( Non so in che mondo mi sia, mi par di sognare. ) ( *da se.* )

*Out.* Eccoci a loro; perdonino per amor del cielo: ( *siedono.* ) Ho chiesto a mio nipote una cosa, che mi premieva.

*Flo.* Quello che mi ha chiesto mio zio, preme più a me, che a lui.

*Ela.* Si può sapere, che cosa gli avete chiesto? ( *al Conte.* )

*Out.* Domandatelo a lui.

*Ela.* Io non ho questa libertà col signor Contino.

*Ros.* Ella non ha libertà col nipote, ma collo zio.

*Out.* Si signora, voi discorrete la col Contino; e noi la discuteremo quì fra di noi, giovani con giovani, e vecchj con vecchj.

*Ela.* Piano con questi vecchj.

*Out.* Io son vecchia.

*Ela.* Non è vero: ma quando lo foste voi, non lo sondo io.

*Out.* Se siete giovine, non fate per me.

*Ela.* Per qual causa?

*Out.* Perché non mi piacciono le sagazzate.

*Ela.* Vìa, fino che diceste donna di mezza età, ma vecchia poi...

*Out.* Cara adorabile mezza età, mi volete bene? ( *ad Eleonora.* )

*Ros.* Signor Conte, mi rallegro con lei.

*Out.* Eh badate ai fatti vostri, lasciateci stare.

*Flo.* Oh che caro signor zio!

*Out.* Testa di legno! Avete la sposa al fianco, e non le dite

ATTO SECONDO. 47

dite quattro dolci parole? Sì! Che caro signor zio! Che caro signor nipote! Gioventù scipita! Vedete, cara D. Eleonora, che cosa è la gioventù dei giorni nostri? È per questo a me piace la mezza età. Cara la mia mezza età! (a donna Eleonora.

*Ser.* Illustrissimo signor Conte; la signora Contessa Beatrice ha mandato l'ambasciata, dicendo, che l'ora è tarda; e che gli aspetta a pranzo.

*Out.* Sì, andiamo, signora donna Eleonora; facciamo una burla a mia cognata, venite anche voi.

*Ele.* Non vorrei, che questa burla spiacesse alla Contessa Beatrice.

*Out.* O piaccia, o dispiaccia, si mangia nelle mie camere. Signora Marchesina, volete venire con noi?

*Ele.* Oh! a una fanciulla non è lecito!

*Out.* Sì, dite bene. Una fanciulla a una tavola! Oh no certo! Io non voglio fanciulle, voglio donne di mezz'età. (verso donna Eleonora.

*Ros.* Sicchè, signora zia, ella andrà, ed io resterò sola.

*Ele.* Che volete, ch'io vi faccia? Voi non potete venire.

*Ros.* Pazienza! resterò sola.

*Ele.* Non voglio ricusare le grazie del Conte Ottavio.

*Ros.* Bene, andate, io resterò sola. (Bella convenienza.)

*Flo.* Signor zio, potrei restar io a tener compagnia alla signora Rosaura? (ridendo.

*Out.* Oh che giovine di garbo! Ci restereste volentieri?

*Flo.* Se potessi.

*Out.* Si sveglia mio nipote. Ci starete, ci starete. Andiamo: non facciamo aspettare i nostri commensali.

*Ele.* Marchesina, abbiate pazienza.

*Out.* Nipote, servite la signora D. Eleonora.

*Ele.* Oh mi perdoni. Non voglio dar gelosia alla Marchesina. Mi favorisca ella, signor Conte.

*Out.* Sì, sì. Venite qui, la mia graziosissima mezza età.

*Mez.*

#### 48 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

Mezz'età voi, mezz'età io, fra tutti due faremo un secolo. (*parte con donna Eleonora, e Florindo.*)

*Ros.* Mia zia si è tirato a se il Conte Ottavio, e sopra di questo non vi è per me da discorrere. Sposerò dunque il Contino Florindo? Sì, lo sposerò. Ma non è tanto spiritoso, non è tanto grazioso! Non importa: per marito è bello, e buono. Col marito non vi è bisogno di fare la conversazione briosa.

(*parte.*)

#### S C E N A VIII.

Camera del Conte Ottavio.

*Il Conte Lelio, il Dottore, e il Cameriere.*

*Cam.* **F**avoriscano; si trattengano qui, che può tardar poco il padrone a ritornare. (*parte.*)

*Dot.* Le budella principiano a lamentarsi.

*Lel.* Io non ceno la sera, onde sto benissimo d'appetito.

*Dot.* Perché non cena la sera? Il mangiar molto è malsano, ma il non mangiar niente niente, non è lodabile.

*Lel.* Vi dirò: ogni giorno si va a pranzo da qualche amico. Un giorno da uno, un giorno dall'altro; si mangia tardi; la conversazione fa mangiar molto, la sera non si può cenare.

*Dot.* Qui dal signor Conte Ottavio ci viene frequentemente V. S.?

*Lel.* Spessissimo; due, o tre volte la settimana.

*Dot.* M'immagino, che manderà a invitarla, pregarla, e supplicarla.

*Lel.* Oibò, vengo quando voglio, mi metto a tavola senza dirlo.

*Dot.*

*Dot.* Ma se le cagiona incomodo il pranzare fuori di casa potrebbe tralasciar di venire.

*Lel.* Vi dirò, il Conte è un uomo, che ha vanità d'averre alla sua tavola delle persone di qualche riguardo, e perciò mi tormenta sempre, ch'io venga da lui.

*Dot.* ( Che scroccone impertinente ! )

*Lel.* Siete stato altre volte a pranzo dal Conte Ottavio?

*Dot.* Per grazia sua, ci sono stato qualche altra volta.

*Lel.* Che dite? Non fa una tavola magnifica?

*Dot.* Fa una tavola principesca.

*Lel.* Sentite. Per dirla a voi, che siete un galantuomo, io non so come faccia: le sue entrate non rendono tanto. Io so tutti i fatti suoi.

*Dot.* Se non potesse farla, non la farebbe.

*Lel.* Eh quante cose si fanno, e non si possono fare. Ce ne accorgeremo quanto prima.

*Dot.* Questo, vossignoria mi perdoni, è un discorrere senza fondamento.

*Lel.* Io parlo, come l'intendo. Dal Conte Ottavio non ho salario.

*Dot.* V. S. però mangia alla di lui tavola.

*Lel.* Se mangio alla sua tavola, pretendo di fargli una finezza.

*Dot.* ( Ma! pur troppo è vero. Codesti gran signori si fanno mangiare la roba loro da gente ingrata, da gente, che vilipende il proprio benefattore. )

S C E N A   I X.

*Pantalone, il Cameriere, e detti.*

*Pan.* Sibben, caro, sibben; aspetterò che el vegna, starò anca mi a disnar con elo.      ( *al Cameriere.* )

*Cam.* Si accomodi, che or ora viene.      ( *parte.* )

*Lel.* Signor Pantalone la riverisco.

*Il Cavaliere di buon gusto.*      *D*      *Pan.*

## 51 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Pan.* Servitor obbligato.

*Dot.* Vi saluto il mio caro amico. ( *a Pantalone.*

*Pan.* Oh! Dottor caro, fioria vostra.

*Lel.* Anche voi signor Pantalone a pranzo col Conte Ottavio?

*Pan.* Anca mi, a goder delle grazie de sto cavalier.

*Lel.* Sì, il Conte Ottavio è di buon cuore, riceve alla sua tavola ogni sorta di persone.

*Pan.* Come parli, patron? Se el me riceve mi, son un galantomo, son un mercante onorato, e i omeni della mia sorte no i va ale tavole del Cavalieri a scroccar. A casa mia boggie la pignata ogni zorno, sala? Ogni zorno se impizza fogo, e tratto anca mi ala mia tola galantomeni, e amici. Se vago a disnar da qualche Cavalier lo fazzo, perchè son ben visto, perchè me piase la conversazion, ma no distribuizzo i zorni dotta settimana, do da un, do da un altro, tre da un altro, per sparagnar la mesata, e impir la panza ale spale dei gonzi.

( *con calore.*

*Lel.* Signor Dottore, che dite della libreria del Conte Ottavio?

*Dot.* Ha molti libri, e buoni.

*Lel.* Tutta roba cattiva. Sono stato io, che gli ho fatto comprare qualche buon libro, per altro egli non se ne intende.

*Dot.* ( Il signor Pantalone lo ha fatto discorrere della libreria. )

*Pan.* ( Se el gh'ha recchie sto fior, el me averà inteso. )

SCENA X.

*La Contessa Beatrice, e la Marchesa Clara, e detti.*

*Bea.* Signori, sarete annojati. Vi compatisco. L' ora è tarda, non si pranza mai.

*Lel.* Per me, signora, non vi prendete pena, la mia cioccolata mi tien sazio per tutta la giornata.

*Dot.* Dice bene il signor Conte Lelio. La cioccolata del signor Conte Ottavio è preziosa. Ne abbiamo bevuto una chicchera per ciascheduno.

*Bea.* Questo signor Conte Ottavio ha poca creanza.

*Lel.* Veramente far aspettar due dame è poca civiltà.

*Cl.* Con me il Conte Ottavio non ha da prendersi soggezione.

*Bea.* In quanto a questo, molto meno con me, che son sua cognata.

*Lel.* Il Conte Ottavio ha un' aria troppo superiore.

*Cl.* Vi ha fatto forse qualche mal termine?

*Lel.* No; ma gli voglio bene, e mi dispiace sentirlo criticare.

*Pan.* Mi, la me perdona, lo sento anzi lodar, e amar, e rispettar da tutti.

*Lel.* Eh cosa sapete voi, che siete un ignorante?

*Pan.* Respondetia de trionfo (a), se no fussimo dove che semo.

*Dot.* Il signor Conte Ottavio, per dirla, è l' idolo di Napoli.

*Lel.* Eh andate a tastare il polso a' morti.

*Dot.* Padron mio, ella parla male di molto.

SCE-

(a) *Lo stesso, che rispondere alle rime o per le rime.*

S C E N A XI.

*Il Conte Ottavio dando di braccio a donna Eleonora,  
e detti, poi il Cameriere.*

**Ott.** PEr amor del cielo, compatite, se vi ho fatto aspettare. L'appetito vi farà riuscire men cattivo il pranzo. Mangeremo con gusto, se ce ne sarà.

**Cla.** E' scusabile il signor Conte, se ha tardato a venire, mentre aveva da servire una dama.

**Ele.** Se avesse egli saputo, che la signora Baroneffa lo attendeva, sarebbe venuto più presto.

**Ott.** ( Oh che scena oggi mi vo' godere! ) Signore mie, i vostri complimenti interessano ancora me, ed io sono in obbligo di giustificarmi con tutte due. La signora D. Eleonora aveva de' motivi da trattenermi. La signora Baroneffa ha delle ragioni da rimproverarmi. Chi è al di sotto mi scusi, e chi è al di sopra ci stia.

**Cla.** ( Che razza di parlare, ch'io non intendo! )

**Ele.** ( Chi sa dirmi, s'io sia al di sopra, o' al di sotto. )

**Bea.** ( Non mi aspettavo, che conducesse seco donna Eleonora. )

**Ott.** Signor Lelio, vi ringrazio infinitamente, che abbiate favorito questa mattina di venire a mangiare la zuppa con noi. Che novità abbiamo?

**Lel.** Delle novità ne ho diverse, ma discorreremo a tavola.

**Ott.** Chi è di là? ( *viene il Cameriere.* ) Quando viene il Contino, in tavola? ( *Cameriere parte.* ) Voglio poi far vedere a voi, che siete dilettaute di cavalli, un cavallo di maneggio, che ho comprato jeri, che vi piacerà moltissimo.

**Lel.** Di che razza è?

( *a Lelio.* )

**Ott.**

ATTO SECONDO. 11

*Ott.* E' cavallo di Spagna.

*Lel.* Di che mantello?

*Ott.* Sauro, e balzano.

*Lel.* E' poledro?

*Ott.* Non ha più di tre anni,

*Lel.* L'avete provato?

*Ott.* Jeri l'ho cavalcato più di tre ore. Galleggia d'una grazia mirabile. E' rotondo di groppa, corto di vita, e di testa piccola; quando s'alza innamorata, quando s'incurva è un piacere. Dolce di bocca, obbediente al cenno. Passeggia, danza, galoppa: muta tempo senza scomporsi; non ha vizj, non ha difetti, è una gioja.

*Lel.* Quanto l'avete pagato?

*Ott.* Ottanta zecchini, ma non lo darei per cento doppie.

*Lel.* Certamente non lo avete pagato caro.

*Bea.* ( E i zecchini vanno, e il pupillo si assassina. Li rivedremo questi conti. )

*Ele.* Signor Conte, noi di cavalli non ce ne intendiamo: parlate di cose, delle quali possiamo godere anche noi.

*Ott.* Volentieri. Signor Pantalone, avete delle belle stoffe di Francia?

*Pan.* Ghe ne ho de bellissime.

*Ott.* Mandatemene quattro, o sei pezze. Voglio sceglierne un pajo, e voglio che queste dame vedano a'io son di buon gusto.

*Pan.* La perdoni: vorla far un regalo alla novizza del fior Contin?

*Ott.* Oh! per queste lascio, che ci pensi da se. Anch'io, signor Pantalone, faccio i miei regaletti. Anch'io ho i miei amoretti. ( guarda Clarice, ed Eleonora. )

*Cla.* ( Mi guarda, pare, che intonda di me. )

*Ele.* ( Questa stoffa dovrebbe esser mia. )

*Ott.* Signor Dottore, se voi aveste a disporre di un uo-  
mo,



## 34 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

mo, di che età lo consigliereste a prender moglie?

*Dot.* Così ... di mezza età.

*On.* Bravo! di mezza età. E la donna di che anno dovrebbe essere?

*Dot.* Anch'ella. Così ... all'incirca ...

*On.* Di mezza età. Viva la mezza età.

*Ele.* Sì, nè troppo giovane, nè troppo attempata.

*Cla.* Di ventisei anni, o ventisette, è vero signor Dottore?

*Dot.* Per l'appunto.

*Ele.* Quando una fanciulla arriva a quell'età è segno, che non ha trovato da maritarsi.

*Cla.* Per altro, signor Dottore, ho sentito dire, che una vedova sia sempre più vecchia, non è vero?

*Dot.* Scusi: in questa sorta di decisioni non apro bocca.

## S C E N A XII.

*Il Collino Florindo, il Cameriere, e detti.*

*Flo.* **S**ervitor di lor signori.

*On.* Oh bravo, nipote. Presto in tavola. ( *al Cameriere.*

*Bea.* Dove siete stato fin' ora? ( *a Florindo.*

*Flo.* Nella mia camera.

*On.* Eh che le madri prudenti non domandano queste cose. E' stato dalla sposa. Animo, signori, favoriscano. Levate le spade, i cappelli; libertà, libertà. Via, signori, vadano. Maledette le cerimonie. Non ancora? Chi ha fame vada, chi non ha fame resti. Damine, andiamo. ( *da braccio a Clarice, ed a*

( *Eleonora, e partono.*

*Bea.* Dove sei stato disgraziato?

( *a Florindo.*

*Flo.* Nella mia camera.

*Bea.* Dopo pranzo ci parleremo.

( *parte.*  
*Flo.*

*A T T O . S E C O N D O .    55*

*Flo.* Mia madre non mī gode; vengo a star con 'mlo zio. (parte.)

*Dot.* Dunque anderò io. (facendo le cerimonie con Pant.)

*Lel.* Con sua buona grazia, tocca a me.

*Dot.* Dice bene, perchè è più affamato degli altri,

*Lel.* Dottor ignorante. (parte.)

*Dot.* Che dite, Pantalone amatissimo, di questa paralito insolente?

*Pan.* Mi digo, che un cavalier de bon gusto ne l'avena da sopportar.

*Dot.* Il Conte lo soffre, perchè credo, se ne serve nelle sue occorrenze.

*Pan.* Ghe battelo l'azzalin?

*Dot.* Quando viene l'occasione, codesti strocconi fanno di tutto un poco. (parte.)

*Pan.* Ma! questa xè la zente, che gh'ha fortuna. Buffoni, e batti canaffio (a). (parte)

(a) *Vuol dir mezzani.*

*Fine dell' Atto Secondo.*



## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

Camera, in cui si prepara per il Caffè, ec.

*Brighella, Arlecchino, ed altri Servitori.*

**Bri.** ANimo, portè quà sta tavola, e parecchiamo el caffè, e el rosolin: metè le luse (a), perchè deboeo (b) l'è sera. (*Servi preparano il tutto*). Via, fior Arlecchin, la fazza anca ela qualcosia.

**Arl.** Mi fior Mistro de casa, ho fato in cucina quel che aveva da far, e no voi far altro.

*Bri.*

(a) *I lumi.*

(b) *Or ora.*

A T T O T E R Z O. 37

**Bri.** Come no volè far altro? Cual se risponde a un Mistro de casa?

**Arl.** Comandeme quel che me totca far, e vederè se lo farò volentiera.

**Bri.** Ti ha da far tutto quello, che vojo mi. Ti ha da ajutar a parecchiar sta tavola.

**Arl.** Ma fin, che fazzo sta colla, no posso far quell'altra.

**Bri.** Coss'ela mo quel'altra colla, che ti ha da far?

**Arl.** Ghe zogo mi, che no savi quala sia la mia obbligazion.

**Bri.** Pol esser, che no la sapia. Dimela caro ti.

**Arl.** Oh se vede, che si grezo! El Mistro de casa, no stè ultimo, una quel'altro passà: lu el saveva comandar, e mi bisognava, che l'obedisse.

**Bri.** Via, tessa te comandavelò?

**Arl.** Quando andava a spender con la la mattina, el me fava tor una sportela separada da quelle de casa. Col'aveva tolto la carne, el vedelo, el polame, e i fruti, de tuto el meteva una porzion in tela sportela, e el me diseva: Arlecchin porta sta roba; indovinè mo a chi?

**Bri.** A chi?

**Arl.** A so comare. Quando el cogo aveva fato i pastizzeti, el ghè ne toleva una meza donzema, e el me diseva: Arlecchin porta sti pastizzeti. Savi mo a chi?

**Bri.** A chi?

**Arl.** A so comare. Fenida la tavola dei patroni, el taja va un pezzo de rosto, una mezza torta, un mezzo pastizzo: e subito: Arlecchin. Sior? Porta sta roba: indovinè mo questa a chi l'andava?

**Bri.** A chi?

**Arl.** A so comare. Dopo disnar, tutti i avanzi dei fiaschi, e delle bottiglie, e dei fiaschi pieni, e delle  
box-

## 98 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

bottiglie intiere, el piàva (a) su; e po: Arlecchin.  
Sior? Porta sto vin. Oh questo mo no ve imagine-  
ressi mai dove el lo mandava.

*Bri.* Dove, caro ti?

*Arl.* A so comare.

*Bri.* Tutto a so comare?

*Arl.* Sior sì, e mi l'obediva con tutta fedeltà. Savi an-  
perchè? Perchè col'occasion dela comare anca mi  
robava col sior compare.

*Bri.* Sto Mistro de casa l'era un galantomio.

*Arl.* Oh el me voleva un gran ben! La mattina a bon  
ora l'andava mi a desmisiar (b).

*Bri.* Dove dormivelo?

*Arl.* In casa de so comare.

*Bri.* Pulito!

*Arl.* Una volta l'era amela, e se credeva, che el moris-  
se, che mi aveva un dolor terribile. Ho dà più ma-  
ladizion a chi l'ha fato amalar.

*Bri.* Chi l'ha fato amalar?

*Arl.* So comare.

*Bri.* Sto Mistro de casa tea l'arrecordo, che no l'è gran  
tempo, che l'è andà via.

*Arl.* Mi so per coffa, che l'è andà via.

*Bri.* Via mo per coffa?

*Arl.* Per so comare; e adesso so coffa, che el fa.

*Bri.* Coffa falo, caro ti?

*Arl.* El bate l'azzalin; (c) e saviù (d) a chi?

*Bri.* A chi?

*Arl.* A so comare.

*Bri.* Oh vedistu mo, mi no gh'ho comare, mi no man-  
do guente a nissun, servo il mio padron onorata-  
mente. La servitù la impiego in cose facite, e one-  
ste.

(a) *Prendeva.* (b) *A svegliare.* (c) *Fa il merzano.*

(d) *E sapere.*

ste , e vojo esser obedio . Animo , tira avanti quella careghe .

*Art.* Via , tira avanti quelle careghe . ( *a' Servitori.* )

*Bri.* Digo a ti .

*Art.* E mi a ti .

*Bri.* Come , tocco de aguatero ( *a* ) maledetto ! .

*Art.* Se mi perderi el rispetto ricorerò .

*Bri.* A chi ricorerastu ?

*Art.* Ai me protetori .

*Bri.* E chi eli sti protetori ?

*Art.* Ricorerò a fior comare .

*Bri.* Ti ricorerà a fior comare ? E questo intanto sarà fior compare . ( *gli dà un calcio .* )

*Art.* ( *Senza parlar va disponendo le sedie , e di quando in quando va dicendo a Brighella . Reverisso el fior compare . E posse le sedie replica : Fazzo una reverenza al fior compare , e parte .* )

*Bri.* Sti baroni quando i trova chi ghe fa far dele baronade i xè tutti contenti . Me par , che i padroni vegua .

S C E N A II.

*Il Conte Ottavio servendo D. Eleonora , Florindo , Clarice , Lelio , Beatrice , Pantalone , Dottore , e Brighella .*

*Ott.* **O**H con i lumi ci vedremo meglio . Favorite d'accomodarvi . Beviamo il caffè . ( *sedono .* )

*Pan.* Dopo el vin de Canarie zè necessario un poco de caffè .

*Dot.* Ci vuol altro , che caffè a smorzar i calori . Acque vuol essere Pantalone .

*Ott.*

( *a* ) *Gualtero .*

62 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

**Ott.** Care le mie damine, quanto vi sono obbligato dell' onore, che mi avete fatto questa mattina! (*versa il caffè.*) Io non ho altro bene al mondo, che l' allegria, la compagnia de' buoni amici, l' onore, che mi fanno queste adorabili dame. Cara Baronesina, questo è per voi. (*a Clarice.*)

**Cla.** Obbligatissima. Caffè non ne bevo quasi mai.

**Ott.** Eh via.

**Cla.** Davvero, non mi conferisce.

**Ott.** Ve lo do io.

**Cla.** Via, perchè me lo date voi, lo prenderò.

**Ele.** (*Ha servito prima lei.*)

**Ott.** A voi la mia carissima mezza età. (*ad Eleonora.*)

**Ele.** Orsù, io non voglio esser posta in ridicolo.

**Ott.** Che? L'avete per male?

**Ele.** Io non son qui per far ridere la conversazione.

**Ott.** Via, compatitemi, nol dirò più. Prendete questa tazza di caffè.

**Ele.** Non ne voglio. (*irata.*)

**Ott.** Via prendetelo.

**Ele.** Signor no.

**Ott.** Via, carina. (*con grazia.*)

**Ele.** Siete un gran diavolo! (*prende il caffè ridendo.*)

**Ott.** Frà voi, e me far portemmo una bella razza di diavoli.

**Cla.** (*Quando parla con donna Eleonora s' incanta, non la finisce mai.*)

**Ott.** Signor Lelio, e voi non dite nulla?

**Lel.** Io godo lo spirito di queste graziose dame.

**Ott.** Via, fino che godete lo spirito mi contento.

**Lel.** Che ci pretendete voi sopra di esse?

**Ott.** Non voglio dire in pubblico i fatti miei.

**Lel.** Avvertite, che sono due.

**Ott.** E per questo? Io non mai confondo.

**Lel.** Volete tutto per voi?

**Cla.**

*Cla.* Il signor Conte Ottavio non si può dividere in due.

*Ele.* E' vero: sarà tutto della signora Baronessa.

*Cla.* Eh io non ho questo merito.

*Ott.* Ored, signore mie, voglio svelarvi la verità. Ho già fissato qual debba esser la mia sposa: Lo dirò pubblicamente, e tutti saranno contenti.

*Bea.* Bisogna vedere, se noi la conosciamo questa vostra sposa.

*Ott.* Se la conoscete? La mia sposa è a questa tavola.

*Cla.* Come?

*Ele.* A questa tavola?

*Ott.* Senz' altro.

*Cla.* ) Chi è?

*Ele.* )

*Ott.* A suo tempo lo saprete.

*Ele.* ( Ah dubito sia la Baronessa! )

*Cla.* ( Sarà donna Eleonora senz' altro. )

*Ele.* Vorrei dirvi una parola, ma non so come fare.

( ad Ottavio.

*Ott.* Con permissione. ( si copre il viso dalla parte di Clarice ) Non abbiate gelosia. ( a Clarice ) Son quà, parlate. ( ad Eleonora.

*Ele.* ( Voi sposterete la Baronessa Clarice. )

*Ott.* ( Se ho intenzione di sposarla, il diavolo mi porti. )

*Ele.* ( Dunque la sposa son io. ) ( da se.

*Cla.* Signor Conte, potrei io aver la grazia di dirle una parola?

*Ott.* Volentieri. Con vostra buona licenza. ( ad Eleonora, e fa lo stesso. ) Eccomi a voi. ( a Clarice ). Non prendete ombra. ( ad Eleonora.

*Cla.* ( Lo so, che avete donato il cuore a D. Eleonora. )

*Ott.* ( Se sposo D. Eleonora ditemi, ch' io sono un cavaliere indegno. )

*Cla.* ( Dunque posso lusingarmi d'essere io la prediletta. )

( da se;

*Bea.*



**61 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO**

**Bea.** Signor cognato, giacchè oggi si costuma parlar nell' orecchio, potrei anch' io dirvi una parola?

**Ott.** Volentieri. Con permissione di queste dame. ( *s'al-  
(za, e va da Beatrice.*

**Bea.** ( Potrei sapere ancor io chi volete sposare di quelle due? )

**Ott.** ( Nessuna. )

**Bea.** ( Eh via! )

**Ott.** ( No, da uomo d'onore. )

**Bea.** ( Ma se dite, che la vostra sposa è a questa tavola. )

**Ott.** ( E' vero. )

**Bea.** ( E non è nessuna di queste due? )

**Ott.** ( No, da cavaliere. )

**Bea.** ( Oh questa è bella! )

**Ott.** ( Fra poco lo saprete ancor voi. ) Vi occorre altro?

**Bea.** Niente altro.

**Ott.** Vado al mio posto.

**Bea.** ( Questa è bellissima. Che avesse la pazzia in capo di credere di potete sposar la cognata? )

( *da se.*

**Ott.** Eccomi, garbatissime dame; compatite di grazia. Che vuol dire, che mi parete sospese?

**Cl.** Io vado pensando, chi mai può essere questa vostra sposa.

**El.** Potreste dirlo, e levarci di pena.

**Ott.** Voglio un poco farmi pregare. Intanto favorite, beviamo il rosolio alla salute della mia sposa. ( *Versa  
( il rosolio, e tutti bevono alla salute della sposa.*

**Flo.** Signor zio, noi abbiamo bevuto alla salute della vostra sposa, e alla salute della mia non si bevèrà?

**Ott.** Avete ragione. Presto, subito. Alla salute della Marchesina Rosaura. Viva la sposa di mio nipote.

**Tutti** Viva.

**Bea.** Che cos' è questa sposa? Che cos' è quest' istoria? Io non ne so nulla.

**Ott.**

**Ott.** Eh via, signora cognata. Bevete ancor voi alla salute di vostra nuora.

**Bea.** Oh questo poi no.

**Flo.** Sì, cara signora madre, se mi volete bene, fatelo per amor mio.

**Ott.** Sì, sì; e viva, bevete, bevete; evviva. (*a Beatrice.*

**Flo.** Cara mamma, evviva.

**Bea.** Bricconi, bricconi, quanti siete.

**Ott.** ) Viva la sposa. . .

**Flo.** )

**Bea.** Viva, viva. Siete contenti? (*beve.*

**Ott.** Maestro di casa.

**Bri.** Lustrissimo.

**Ott.** Presto, andate subito a portar un'ambasciata alla Marchesina Rosaura. Fatele sapere, che tutta la conversazione ha bevuto alla sua salute, e specialmente la Contessa Beatrice ha bevuto alla salute di sua nuora.

**Bea.** Io non ho detto . . .

**Ott.** Subito, subito. Fate l'ambasciata, e non pensate ad altro.

**Bri.** La sarà servida. (*parte.*

**Ott.** Facciamo una cosa. Andiamo tutti a ritrovare la Marchesina. Che dite signora donna Eleonora?

**Ela.** Per me sono tutti padroni.

**Ott.** Via, signora cognata, andiamo.

**Bea.** Voi mi volete mettere in qualche impegno.

**Ott.** Sì, in un impegno, che in due parole si scioglie.

**Flo.** Cara signora madre, se mi volete bene, andiamo.

**Bea.** Tu mi vuoi far fare ogni cosa a tuo modo.

**Flo.** Via; viene, viene.

**Ott.** Brava, brava, andiamo. Anche voi, signora Baronessa.

**Cla.** Io non ho confidenza colla Marchesina.

**Ott.** La Contessa Beatrice è vostra cugina.

*Ela.*

#### 64 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

*Ele.* Se volete venire, mi farete onore. ( Verrà a mortificarli. )

*Cla.* Accetterò le vostre grazie. ( Poi le dispiacerà che vi sia andata. )

#### S C E N A III.

*Brighella, e detti.*

*Bri.* **I**llustrissimo, la signora Marchesina ringrazia tutta sta nobile conversazion per i brindesi, che ghe son stà fati, e principalmente la ringrazia l'illustrissima signora Contessa Beatrice del brindese cortesissimo, che la gh'ha fato, deguandose de chiamarla col nome de niora, e la protestà d'esserghè serva devota, e come sia obediante.

*Ott.* Bravo; questa è un ambasciata fatta con buonissima grazia. Il mio Maestro di casa si porta bene. Che dite signora cognata, siete contenta dell'espression della Marchesina?

*Bea.* Ha poi ella detto veramente così? ( *a Brighella.* )

*Bri.* Cussì da omo d'onor, da Mistro de casa onorato.

*Ott.* Fate avvisare la Marchesina, ch' or ora saremo tutti da lei. ( *a Brighella.* )

*Bri.* Subito la servo. ( *parte.* )

*Ott.* Signora Baronessa, favorisca. ( *offre la mano a Cla.* )

*Ele.* Signor Conte, a venir qui, ha favorito me.

*Ott.* E' vero, non posso disertare. Conte Lelio, servite voi la Baronessa.

*Cla.* Quà, quà, Contino, favoritemi voi. ( *parte col Contino.* )

*Lel.* ( Sgarbata! senza civiltà! mi tratta così, perchè non mi fo mangiare il mio. )

*Ott.* Via, servite mia cognata. Contessa, andiamo.

( *parte con Eleonora.* )  
*Lel.*

A T T O   T E R Z O.   61

*Lel.* Comanda? ( a Beatrice ,

*Bea.* Mi fa grazia .

*Lel.* ( Manco male . Da questa posso sperare quel che non posso sperar da quell' altra . In occasione di nozze si faranno de' buoni pranzi . ) ( parte con Beatrice .  
( Pantalone , e Dottore seguano .

S C E N A   I V.

Camera della Marchesina Rosaura .

*La Marchesina Rosaura , ed il Paggio .*

*Ros.* **V** Enite qui , tornate a dire , come ha detto il Maestro di casa del Conte Ottavio .

*Pag.* Ha detto così , che il signor Conte Ottavio riverisce la signora Marchesina , e le fa sapere , che ora sarà qui con tutta la conversazione .

*Ros.* Anche la signora Contessa Beatrice ?

*Pag.* Non ha detto altro .

*Ros.* Presto , correte , domandategli se viene la Contessa Beatrice .

*Pag.* Signora sì . ( vuol partire .

*Ros.* Sentite , domandategli se viene anche il Contino .

*Pag.* Signora sì . ( come sopra .

*Ros.* Ehi ; sappiatemi dire se vi sono dame .

*Pag.* La mi fa girar come un arcolajo . ( parte .

*Ros.* Io non so che cosa voglia dire questa novità . La Contessa Beatrice mi ha fatto un brindisi , e ora vengono a ritrovarmi ; il matrimonio mio probabilmente sarà concluso . Ne ho d' aver piacere , o dispiacere ? Eh così , così ; mezzo , e mezzo .

*R Cavaliero di buon gusto .*

E

SCE-

S C E N A V.

*Il Paggio, e detta.*

*Pag.* **S**ignora, signora, ho veduto dalla finestra le torce. Sono qui, che vengono.

*Ros.* Vi è la Contessa Beatrice?

*Pag.* Signora sì.

*Ros.* Vi è il Contino?

*Pag.* Signora sì.

*Ros.* ( *E fatta.* ) Chi dà mano a mia zia?

*Pag.* Il Conte Ottavio.

*Ros.* ( *Carina ! sarà contenta, che la serve il Conte Ottavio.* ) Andate; fateli passare.

*Pag.* Signora padrona, mi è stato detto, ch' ella si fa sposa.

*Ros.* E per questo?

*Pag.* Se si fa sposa, voglio sposarmi ancor io.

*Ros.* Di codesta età?

*Pag.* Il mio cane si è sposato assai più giovane di me.

*Ros.* Bella semplicità! ma eccoli, che vengono. ( *parte.* )

S C E N A VI.

*Conte Ottavio servendo donna Eleonora, Florindo, Clarice, Lelio, e Beatrice, Dottore, e Pantalone.*

*Ott.* **M** inchino alla Marchesina.

*Ele.* Buona sera, nipotina.

*Flo.* Riverisco la mia adorabile Marchesina.

*Cla.* Serva divota. Perdonate l'incomodo. La compagnia è stata causa.

*Bea.*

*Bea.* Tutti, tutti da voi.

*Lel.* Anch'io ho l'onore d'inchinarmi.

*Dot.* Viva la signora Marchesina, viva centomila anni.

*Pan.* Anca mi con tutto el cuor. El cielo la benediga.

*Ros.* Ih, ih, grand' allegria, gran brio! Il Conte Ottavio infonde l' allegria in tutti.

*Lel.* Sapers chi ci ha infusa l' allegria?

*Ros.* Chi mai?

*Lel.* Dieci bottiglie di Canarie squisito.

*Ros.* Oh non voglio credere, che siate spiritosi per questa ragione.

*Dot.* No, ragazza mia, non siamo allegri per questo: abbiamo bevuto da uomini, e non da bestie. Quello che ci fa essere allegri, è la buona compagnia, che abbiamo goduta. Una tavola parca, e sobria, ma con buona armonia di tutti, e data veramente di cuore. Queste dame gentili, questi cavalieri brillanti, tutto ha contribuito a farci godere una buona giornata. Ma quello, che ci colma di giubbilo, ed ora ci presenta a voi col riso sulla labbra, siete voi stessa, adorabile Marchesina. Abbiamo bevuto alla vostra salute. Mia cognata ha detto: ( Testimonj tutti questi signori, ) ha detto: viva la Marchesina mia nuora. Ecco il Contino Florindo, che vi offre la mano: ecco la Contessa Beatrice, che come figlia vi accetta. Ecco un vostro servo, che onorerete col titolo di vostro zio.

*Ros.* Conte Ottavio, non posso rispondere alle vostre insinuazioni, che coll' accettarle, Bacio la mano alla Contessa Beatrice, che si degna di accettarmi per figlia. Giuro la mia fede al Contino Florindo, e a voi amorosissimo zio, rendo le più umili grazie, poichè mi ammettete all'onore di essere imparentata con voi.

*Bea.* Marchesina, non so che dire. Se il cielo ha desti-

## 83 IL CAVALIERE DI BUON GUSTO

nato un tal matrimonio, è giusto che si faccia. Se amerete mio figlio, io amerò voi egualmente. (Ho detto di sì, senza avvedermi di dirlo.)

*Ros.* ( Il complimento è curioso, ma non importa. )

*Flo.* Amatissima sposa, vi accerto del più perfetto amor mio, e per assicurarvi della mia fede, vi giuro che non saprò mai distaccarmi dal vostro fianco.

*Ros.* ( Troppe grazie. )

*Ele.* Nipote, mi rallegro con voi. Sarete contenta.

*Ros.* Credo, che non andrò molto, che anch' io dovrò rallegrarmi con voi.

*Ele.* Chi sa? Può anch' esser di sì: Conte Ottavio vi ricorderà del vostro impegno?

*Ott.* Di qual impegno, signora?

*Ele.* Avete promesso manifestare la vostra sposa.

*Cla.* Sì appunto. Levateci questa curiosità.

*Ott.* Son galantuomo. Ho promesso, manterrò la parola.

*Ros.* Anche il signor Conte è sposo.

*Ott.* Sì, signora.

*Ros.* Due spose in una casa?

*Ott.* La mia sposa non vi darà fastidio.

*Bea.* Anch' ella vorrà il trattamento da dama, e qualunque ella siasi, compatitemi, signor cognato, è un imprudenza il farlo.

*Ott.* E' un imprudenza?

*Bea.* Ma voi, siete uno stolido? Non parlate? non dite nulla? ( a Florindo. )

*Ott.* Via, dite anche voi la vostra ragione. ( a Florindo. )

*Flo.* Io non saprei che dire.

*Bea.* Se non sapete che dite, vi suggerirò io qualche cosa. Dite al signor zio, che la nostra casa è in disordine: che i suoi magnifici trattamenti l'hanno precipitata, e che altro non manca, che il di lui matrimonio per terminare di rovinarla.

*Ott.* Avete inteso? Animo, dite su. ( a Florindo. )

*Flo.*

*Flo.* Ma ... Se la cosa fosse così ...

*Ele.* Eh, che il nipote non ha da impacciarsi negli affari del zio.

*Cla.* Sarebbe bella, che il zio avesse a dipendere dal nipote.

*Bea.* Queste due signore si riscaldano. Ognuna aspira a sì gran fortuna. Levatele di pena. Nominate la vostra sposa.

*Ors.* Orad vi vo' dar a tutti questo sì gran piacere. Signor Pantalone, queste dame desiderano, ch'io faccia loro conoscere la mia sposa: ho promesso di farlo, ed è giusto, che lo faccia. Signore mie, la sposa, che ho scelta, la sposa, ch'io amo, la sposa, che ho sposata, sapete chi è? E' una società col signor Pantalone de' Bisognosi: osservate il contratto delle nostre nozze.

*Colla presente Scrittura ec.*

*Resta stabilita una Società per dieci anni fra il nobile signor Conte Ottavio Asolfi, e il signor Pantalone de' Bisognosi, avendo posto il primo Ducati 40000. di capitale, ed il secondo 20000. acciò fieno questi impiegati in negozio, e l'utile sia a porzione de' sopradetti compagni; e perchè il signor Pantalone deve prestar il nome, e l'assistenza al negozio avrà di più sopra gl'interi utili un dieci per cento.*

*Avete sentito? Ecco la mia sposa, ecco il mio contratto. In questa maniera si disingannerà chi parla di me con poco rispetto, e perchè mi vede spendere più di quel che rendono l'entrate della famiglia, crede, ch'io dissipi, giudica, ch'io rovinai la casa: ecco la miniera, d'onde ricavo il modo di mantenere i miei onesti piaceri, senza pregiudizio del patrimonio. La mercatura non disdice ad un cavalier, ma, per ragione dei pregiudizj degli uomini, mi è convenuto trattarla segretamente. Dame mie riverite,*  
vi



vi chiedo perdono della graziosa burla, che ho preteso di farvi. Non crediate già, ch'io l'abbia fatta per mancanza di stima, e di rispetto verso di voi, ma per rendere almeno il vostro divertimento. Io non vo' moglie. Tratterò tutte egualmente; converrà con chi mi vorrà ammettere alla sua conversazione: ma in avvenire mi guarderò molto bene da dir parole, che possono lusingare, mentre ho veduto per esperienza, quanto male possono produrre gli scherzi, che si dicono nelle conversazioni.

*Cl.* Io per me ho sempre riso delle vostre parole; le ho sempre prese per barzellette, e mi maravigliava di D. Eleonora, che si lusingava, che parlasse per lei.

*Ele.* Io? Mi maraviglio di voi. Credete, ch'io non conosca il Conte Ottavio? Egli è avvezzo a burlare, ed io lo secondava per vedere la bella scena.

*Ott.* Lode al cielo, avendo queste dame perfettamente inteso ch'io scherzava, non ho verun rimorso d'aver loro recata alcuna lusinga. Signora cognata, siete anche voi disingannata, ch'io sia la rovina di questa casa, ch'io abbia dilapidato il patrimonio di vostro figlio?

*Bea.* Caro cognato, vi chiedo scusa de' miei cattivi giudizi, e raccomando a voi l'economia della casa.

*Ott.* Se altri vi sono, che pensino come voi, ora resteranno della mia puntualità persuasi.

*Lel.* Chi mai volete, che pensi sinistramente di voi?

*Dor.* Corpo di bacco! Io non posso tacere. Queste faccie doppie non le posso soffrire. Sì, veggio parlare. Il signor Lelio è stato il primo a dire, che il signor Conte Ottavio fa di più di quello, che far potrebbe, che è pieno di debiti, e che andrà in rovina.

*Lel.* Mi maraviglio, non è vero.

*Bea.* Pur troppo è vero; l'ha detto anche a me, e che siete altiero, e superbo.

*Ott.*

*Ott.* Ingrato, incivile! Così parlate di chi vi fa padrone della sua tavola? Se fossi in casa mia, vi farei cacciar fuori dell'uscio da' miei servidori.

*Lel.* Ho detto quello, ch' lo sentiva dire dagli altri.

*Ott.* Ora siete in obbligo di disdirvi.

*Lel.* Sì, lo farò, e lo saprete; s' io lo farò. Intanto vi chiedo scusa, e nella vostra casa non ardirò mai più metter piede. *(parte.)*

*Ott.* Gente perfida! gente indiscreta! Ma non facciamo, che un uomo tristo turbi il sereno della nostra pace. Abbiamo a terminare la sera con allegria. In casa mia ho ordinata una piccola festa di ballo. Ora la sposa potrà venire. Donna Eleonora la condurrà,

*Ele.* Vi prego a dispensarmi, mi duole il capo.

*Ott.* Verrà con mia cognata, e colla Baronessa Clarice.

*Cl.* Vi rendo grazie, ho premura di ritornare a casa.

*Ott.* Eh via! Che sono queste malinconie? Abbiamo riso tutto il giorno; vogliamo rider ancor la sera. Via cara damina venite. *(a Clarice)* Via venite, o mia mezz'età. *(ad Eleonora.)* Presto, andiamo. Fiorindo, date mano alla sposa. Andiamo un poco a ballare.

*Ele.* Non posso dir di no.

*Cl.* Il Conte Ottavio fa far le donne a suo modo.

*Bea.* Marchesina andiamo.

*Ros.* Eccomi tutta lieta, e contenta.

*Ott.* Andiamo a divertirci, andiamo a godere di quel bene, che il cielo, e la fortuna ci danno. Goder il mondo onestamente, con buona allegria, senza offender nessuno, senza macchine, senza mormorazioni è quella vita felice, che costituisce il Cavalier di buon gusto,

*Fine della Commedia.*

NOI

# NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

**A** Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. Fr. Gio. Tommaso Mascheroni Inquisitor General del Santo Offizio di Venezia nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad Antonio Zatta Stampator di Venezia che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

*Andrea Querini Rif.*

( *Pietro Barbarigo Rif.*

( *Francesco Morosini 2.<sup>o</sup> Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

*Giuseppe Gradenigo Segr.*

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Ececell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

*Giannantonio Maria Cossali Not.*

**L' AMANTE MILITARE**  
**COMEDIA**  
**DI TRE ATTI IN PROSA.**

Rappresentata per la prima volta in Venezia  
l'autunno dell'anno MDCCCL.

*L' Amante Militare .*

**A**

**PER.**

# PERSONAGGI.

IL GENERALE.

Don SANCIO Capitano.

Don GARZIA Tenente.

Don ALONSO Alfiere.

BRIGHELLA Sergente.

Due CAPORALI, che parlano.

PANTALONE mercante.

ROSAURA figlia di PANTALONE.

BEATRICE vedova.

CORALLINA cameriera di ROSAURA.

ARLECCHINO servitore di PANTALONE.

UFFIZIALI.

SOLDATI affai.

La Scena si rappresenta in una città di Lombardia.

AT.



## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

*Camera in casa di Pantalone.*

*Rossaura, e Don Alonso, ambi a sedere.*

**Ros.** CAro don Alonso, vi supplico a ritirarvi.

**Alo.** Perchè, adorata Rossaura, mi allontanate da voi?

**Ros.** Perchè temo d'essere da mio padre sorpresa.

**Alo.** Il signor Pantalone è un uomo saggio, e ben nato. Sa, ch'io sono un ufficiale d'onore, nè può rimproverarvi, perchè io sia in vostra conversazione.

A 2.

*Ros.*

## L' AMANTE MILITARE

**Ros.** Egli, per dir il vero, ha tutto il buon concetto di voi. Vi stima infinitamente, e parla sovente del vostro merito, e della vostra onestà. L'ho sentito più volte ringraziare la sorte, che la nostra casa sia stata destinata a voi di quartiere, poichè in tre mesi, che ci onorate della vostra presenza, non abbiamo avuto, che grazie, cortesie, e vantaggi.

**Alo.** Il signor Pantalone ha della bontà per me, che io non merito; e questo ci garantisce da quei rimproveri, che voi temete.

**Ros.** Ah don Alonso, è stato avvelenato il piacere della nostra pacifica corrispondenza. Mio padre, che riposava assai quietamente sopra la vostra, e la mia condotta, è stato posto in sospetto da chi ha invidia della mia fortuna.

**Alo.** Ebbene, si deludano i nostri nemici.

**Ros.** In qual guisa?

**Alo.** Rendendo pubblico il nostro amore. Sappia il vostro genitore, ch'io v'amo, ch'io vi desidero per mia sposa. Siammi allora permesso il ragionarvi, il vagheggiarvi senza riserve, e si maceri dall'invidia, chi aspira forse al possesso delle vostre bellezze.

**Ros.** Voi mi consolate. Son certa, che mio padre incontrerà con giubilo la fortuna di un genero di tanto merito, e a lui sì caro. Ma ... Oh cieli! lasciate, ch'io vi dica non essere tutto ciò bastante a rendermi pienamente contenta.

**Alo.** Che vorreste di più, mia cara? Che mai si oppone alla vostra quiete?

**Ros.** Penso ai pericoli della guerra: penso all'instabilità del vostro soggiorno; penso, che potreste essere costretto a lasciarmi prima di concludere le nostre nozze.

**Alo.** Previengasi dunque ogni avverso destino, si concludano in questo giorno.

**Ros.**

A T T O   P R I M O.   5.

*Ros.* Sì, si concludano ... Ma ... aimè! chi mi assicura, che breve troppo non abbia ad essere il piacere d'avervi meco?

*Alc.* Terminata la guerra, verrete meco in Ispagna.

*Ros.* Ah! finché dura la guerra non avrò un momento di bene.

*Alc.* Parlati con fondamento di una vicina pace. I frequenti Corrieri, che giungono dalla Corte al General Comandante, e la lentezza, con cui egli procede a vista dell'inimico, è un certo segno del vicino accomodamento. Qui non si parla di marce, qui non si vedono disposizioni a novità alcuna. Rassicuratevi, Rosaura mia, state lieta, amatemi, e sperate quella felicità, che io di goder mi prefiggo.

*Ros.* Secondi il cielo le vostre intenzioni, e dia quella pace al mio cuore, che lo può render contento.

S C E N A   I I.

*Don Garzia, e detti.*

*Gar.* **A**Mico, buon pro vi faccia.

*Ros.* Come, signor Tenente? Chi vi ha permesso intrarvi?

*Gar.* Oh bella! Per venir a ritrovare un uffiziale mio camerata, avrò bisogno di far precedere un'ambasciata?

*Ros.* Queste non sono le di lui camere.

*Gar.* Saranno le vostre; noi altri uffiziali stiamo volentieri nelle camere delle padroncine di casa. Il quartier Mastro ci prepara l'alloggio, e noi ci troviamo la conversazione.

*Ros.* Don Alonso, se avete affari col vostro amico, potete condurlo nel vostro Quarto.

A

*Alc.*



## L' AMANTE MILITARE

*Alc.* Don Garzia, favorite di venir meco .

*Gar.* Quello, che vi ho da dire, consiste in due parole ,  
e ve le posso dire ancor qui . Molto riservata , si-  
gnora mia ! Sappiate , che fra noi altri uffiziali non  
ci prendiamo soggezione l' uno dell' altro ,

*Alc.* Ebbene , che mi dovete voi dire ?

*Gar.* Che il Comandante ci ha intimata la marcia , che  
avanti sera saremo tutti sull' armi, ed ecco in iscrit-  
to l' ordine , che mi ha dato , e per voi , e per  
me il nostro Sergente .

*Ros.* ( Oh me infelice ! )

*Alc.* Perchè sull' armi di sera ?

*Gar.* Se faceste meno all' amore, e vi lasciate vedere ai  
ridotti, sapreste meglio le novità . Dicesi, abbia una  
spia riferito , che l' inimico abbia divisato sorpren-  
dere nella ventura notte quel corpo di nostra trup-  
pa, che guarda il monte . Tenderà dunque la nostra  
marcia a difendere i nostri , e deludere i disegni  
dell' avversario .

*Ros.* Se s' incontrano i vostri cogl' inimici si batteranno .

*Gar.* Per qual motivo siamo noi qui ? Non si sa, che ab-  
biam da combattere ?

*Ros.* ( Oh cielo ! )

*Alc.* Eh ! se l' inimico saprà , essere scoperte le di lui  
trame , non uscirà dalle sue trinciere . Non è in i-  
stato di venire a battaglia .

*Gar.* Sì , sì, lusingatevi pure . Io son di parere, che ci  
daremo una pettinata solenne .

*Ros.* Don Alonso . . . ( *sospirando* .

*Alc.* Via serenatevi . . . non sarà così . . .

*Gar.* Piangete eh ! Capperi, siete cotta davvero . Ma ! vi  
vuol pazienza . Consolatevi , che a piangere non sie-  
te sola . Io avanti sera , con questa nuova , ne fac-  
cio piangere almeno sei .

*Ros.* ( Ah che già prevedi la mia sventura ! )

*Gar.*

**Gar.** Animo, animo, signor Alfere, andatevi a preparare, visitate le vostre armi, e disponetevi alla partenza.

**Alo.** La marcia non è per ora.

**Gar.** Volete aspettare all'ultimo momento? Via spicciatevi, e venite meco alla piazza. I vostri amici vi attendono.

**Alo.** A far che?

**Gar.** A giuocare, a bere delle bottiglie, a ridere delle avventure amorose, che in questo nostro quartiere accadute ci sono.

**Alo.** Dispensatemi, già lo sapete, io non sono portato per alcuno di tali divertimenti.

**Gar.** Povero giovane! siete innamorato eh? Non avete ancora imparato a fare all'amore alla militare. Eh via, che delle ragazze se ne trovano da per tutto. Signora, perdonatemi, io non pretendo di farvi ingiuria; già anche voi altre fate lo stesso. Pariti che siamo noi, vi attaccate ai vostri passasi.

**Ros.** Voi sarete avvezzo a trattare con delle frasche.

**Gar.** Sì, con delle vostre pari.

**Ros.** Don Alonso...

**Alo.** Don Garzia, troppo arditamente parlato.

**Gar.** Niuna femmina mi ha detto tanto, e voi non dovete soffrire, che ad un ufficiale vostro amico si dicano delle impertinenze.

**Alo.** Voi l'avete ingiuriata, e quando anche ciò non fosse accaduto, un uomo onesto non si offende per così poco.

**Gar.** Io non mi lascio perder il rispetto dalle pettegole.

**Ros.** Signor Tenente voi vi avanzate troppo.

**Alo.** Sì, troppo vi avanzate. A una figlia onesta, e civile, a una figlia, ch'io stimo, ed amo, voi dovete portar rispetto.

8 *L' AMANTE MILITARE*

*Gar.* Come ! vi riscaldate cotanto per una schioccarella ?

*Alo.* Don Garzia, venite fuori di questa casa.

*Gar.* Sì, andiamo. Non ho paura di voi. (*parte*.)

S C E N A III.

*Don Alonso, e Rosaura.*

*Ros.* **A**H don Alonso : : (*trattenendo Alonso*.)

*Alo.* Lasciatemi.

*Ros.* Deh se mi amate . . .

*Alo.* Lasciatemi, dico.

*Ros.* La vostra vita . . .

*Alo.* E' difesa dalla mia spada.

*Ros.* Oh cieli ! non vi cimentate.

*Alo.* L' onor mio . . . l' onor vostro . . .

*Ros.* Non può ripararsi altrimenti ?

*Alo.* Vuò lavarne la macchia col sangue del temerario.

*Ros.* Potete spargere il vostro.

*Alo.* Si sparga ; ma si vendichi l' onta.

*Ros.* No, caro . . .

*Alo.* Ah ! . . . Rosaura . . . trattenere non posso gli stimoli dell' ira mia. (*parte*.)

*Ros.* Numi, a voi raccomando la vita dell' idol mio !

S C E N A IV.

*Pantalone, e Rosaura.*

*Pan.* **C**Oss'è ? Cossa gh'aveu ? Per cossa pianzetu ?

*Ros.* Ah signor padre . . .

*Pan.* Via, cossa xè stà ?

*Ros.*

*Ros.* ( Oh cieli ! Se dico piangere per il periglio di don Alonso , vengo ad iscoprire l' affetto mio . )

*Pan.* Quà ghe xè qual cossa de grandq . Pianzè ? No parlè ? Cossa xè sto negozio ?

*Ros.* Piango , perchè sono stata ingiuriata .

*Pan.* Ingiuriada ? Da chi ? Come ?

*Ros.* Don Garzia mi ha offeso .

*Pan.* Chi ? El fior Tenente ?

*Ros.* Egli stesso , quel prosontuoso .

*Pan.* Cossa v' alo dito ? Cossa v' alo fatto ?

*Ros.* Deh signor padre ... accorrete ...

*Pan.* Dove ?

*Ros.* Don Garzia si batte con don Alonso .

*Pan.* Ma dove ?

*Ros.* Saranno poco lontani .

*Pan.* Per cossa se batteli ?

*Ros.* Per l' impertinenze a me dette da don Garzia . Signor padre , presto accorrete ... impediti ..

*Pan.* Gh' avè una gran premura , patrona .

*Ros.* Non vorrei esser io cagione della morte d' uno di loro .

*Pan.* Come xela stada ?

*Ros.* Don Garzia mi ha insultato .

*Pan.* Come !

*Ros.* Oimè ... con parole offensive .

*Pan.* Cossa v' alo dito ?

*Ros.* Lo saprete poi : andate , signor padre ...

*Pan.* Come ghe intra el fior don Albano ?

*Ros.* Ha prese le mie parti .

*Pan.* Con che rason ?

*Ros.* Perchè don Garzia mi offendea . Ah signor padre si battono .

*Pan.* Se i se batte , che i se batta . Don Garzia cossa v' alo dito ?

*Ros.* La cossa è lunga .

*Pan.*

*Pan.* Mi no gh'ho gnente da far ; contemala,

*Ros.* Ma gli uffiziali si feriranno.

*Pan.* A so danno . Voi aver come che la xè .

*Ros.* Oh cielo !

*Pan.* Cossa gh'è ?

*Ros.* Non posso più .

*Pan.* Rosaura .

*Ros.* Io moro .

( *si viene .*

*Pan.* Oh poveretto mi ! Rosaura , fia mia ... Corallina dove seu ? Corallina ...

( *chiama .*

## S C E N A V.

*Corallina , e detti .*

*Cor.* Signore , eccomi .

*Pan.* Presto , acqua , asco . ( *a* )

*Cor.* Che cosa è stato ?

*Pan.* No vedè ? Rosaura in accidente .

*Cor.* Poverina !

*Pan.* Mo via , soccorrela ; no perdemo tempo .

*Cor.* Ecco l'acqua della regina .

( *la bagna .*

*Pan.* Oibò , no femo gnente . Presto dell' acqua fresca .

Arlecchin .

( *chiama .*

## S C E N A VI.

*Arlecchino , e detti .*

*Arl.* Sior .

( *di dentro .*

*Pan.* Presto , porta dell' acqua fresca .

*Arl.* Sior sì , subito .

( *di dentro .*

*Pan.* Corri .

*Arl.*

( *a* ) *Aceto .*

*Arl.* Vegno. ( di dentro .

*Pan.* Ma subito .

*Arl.* Son quà . ( viene correndo con un boccale di acqua ,  
casca , e lo rompe .

*Pan.* Oh tocco de stambazze !

*Arl.* Ma se ...

*Pan.* Tafi là .

*Cor.* E con questo strepito non rinviene : adesso ; adesso . ( parte , poi torna ,

*Pan.* Dell' acqua , presto . ( ad Arlecchino .

*Arl.* Sior sì , subito . ( parte , poi ritorna ,

*Pan.* Vardè , i me lassa solo . Corallina . ( chiama .

*Cor.* Eccomi coll' aceto .

*Pan.* Bagnela sotto el naso .

*Cor.* La bagno ; ma non facciamo niente .

*Pan.* Te digo , che la vol esser acqua . Arlecchin , presto . ( chiama ,

*Arl.* Son quà . ( con una secchia piena d' acqua .

*Pan.* Perchè col secchio ?

*Arl.* Per far presto .

*Pan.* Dà quà . ( mostra di spruzzare l' acqua nel viso di  
Rosaura . )

*Cor.* Non facciamo niente .

*Pan.* Gnente .

*Arl.* Lassè far a mi .

*Pan.* Cosa farastu ?

*Arl.* Siora Rosaura . ( la chiama forte nell' orecchia .

*Pan.* Va via de quà .

*Cor.* Par morta .

*Pan.* Oh poveretto mi !

## S C E N A VII.

*Don Alonso, e detti.**Alo.* **C**He cosa c'è, signor Pantalone?*Pan.* Ah fior don Alonso, la mia povera putta in accidente, e no la pol revegnir.*Alo.* Povera signora Rosaura! che cosa è stato?*( s' accosta a Rosaura )**Ros.* Ahi!*( rinviene un poco . )**Pan.* Oe? La rivien.*Alo.* Animo, signora Rosaura.*Ros.* Oimè!*( rinviene un poco più )**Pan.* Fia mia.*Cor.* Signor padrone.*Pan.* Cossa gh'è?*Cor.* Getto via quest' aceto.*Pan.* Perchè?*Cor.* Perchè quello di don Alonso è più forte del nostro.*( parte . )**Arl.* Sior patron.*Pan.* Cossa vustu?*Arl.* Porto via l'acqua.*Pan.* Portela pur.*Arl.* Al mal de vostra fiola ghe vol altro, che acqua fresca.*( parte . )*

## S C E N A VIII.

*Rosaura, don Alonso, e Pantalone.**Alo.* **V**ia, signora Rosaura, fatevi coraggio.*Ros.* Dove sono?*Pan.* Fia mia, come staltu?*Ros.*

*Ros.* Meglio . . . Vi siete battuto ? ( *a don Alonso.*

*Alo.* Sì .

*Pan.* Cossa xè stà , perchè te xè vegnù mal ? ( *a Ros.*

*Ros.* Non lo so . Siete ferito ? ( *a don Alonso.*

*Alo.* No ,

*Pan.* Te sentistu altro ?

*Ros.* Signor no ; l' altro è ferito ? ( *a don Alonso.*

*Alo.* Sì .

*Ros.* Oimè !

*Pan.* Cossa gh' astu ? ( *a Rosaura .*

*Ros.* Niente . Dove è ferito ? ( *a don Alonso.*

*Pan.* Parla con mi . ( *a Rosaura.*

*Ros.* Dove ? . . . ( *a Pantalone distratta.*

*Pan.* Cossa dove ?

*Ros.* Don Garzia è ferito . ( *a Pantalone .*

*Pan.* A so danno , cossa s' importa a ti ?

*Ros.* Don Alonso , di voi che sarà ?

*Alo.* Non temete , non sarà nulla .

*Ros.* ( *Misera me !* ) ( *piange.*

*Pan.* Ti pianzi ? Törnemio da capo ?

*Ros.* ( *Il cuor mi predice qualche sventura .* ) ( *da se .*

*Pan.* ( *Mi non so cossa sia sto negozio , sto pianzer , sto parlar sotto ose , sto vardar el suor Alfier , no me piase gnente . Ho paura , che sia vero quel che ma xè stà dito .* )

*Alo.* ( *Non vi affiggete , cara . L' ho ferito in un braccio , non sarà nulla .* ) ( *piano a Rosaura .*

*Ros.* ( *Ma sempre colla spada in mano .* ) ( *piano ad Alonso .*

*Pan.* ( *Eh ! quà ghe xè dei radeghi .* ) Sior Alfier , se la se contenta , ghe vorave dir una paroletta .

( *a don Alonso .*

*Alo.* Eccomi a' vostri cenni .

*Ros.* ( *Ah mio padre si è insospettito .* )

*Pan.* Andè via , fiora ; andè in run' altra camera .

*Ros.*



*Ros.* Mi sento male.

*Pan.* Andeve a buttar sul letto.

*Ros.* Sola?...

*Pan.* Come sola?

*Ros.* Voglio dire, anderò sola in camera? Non mi posso reggere in piedi.

*Pan.* Chiamè Corallina, e seve dar man.

*Ros.* Oh cielo!

*Alo.* Via, signora Rosaura, fatevi animo. Andate a riposarvi. ( Lasciatemi solo con vostro padre. )

*Ros.* ( Abbiate compassione di me. ) ( a D. Alonso. )

*Pan.* E cuai, andeu? ( a Rosaura, )

*Ros.* Vado. ( parte. )

## S C E N A IX.

*Don Alonso, e Pantalone.*

*Pan.* **S**ior don Alonso mio caro, la vegna quà, e parlemose schietto; anca mi son stà omo del mondo, e so qualcosa, e cognosso el tempo. No vorria, che stando in casa mia...

*Alo.* Signore, so quel, che volete dirmi. Voi dubitate, ch'io ami la vostra figliuola, ed io vi assicuro, che non v'ingannate ne' vostri dubbj. Sì, io l'amo, e ve la domando in consorte.

*Pan.* Mi no so colla dir. Quà su do piè... non posso resolver... no posso dirghie nè sì, nè no.

*Alo.* Favorite dirmi, che obbietti avete in contrario.

*Pan.* La vede ben; no gh'ho altro, che sta unica fia... No gh'ho genio de maridarla con un militar.

*Alo.* Terminata la presente guerra, vi do parola da cavalieri di rinunziar la bandiera. Ritirandomi dalle truppe nel bollore della campagna, sarei criticato.

Dirèb.

**A T T O P R I M O. 15**

Direbbero , ch' io mi sottraggo per codardia dai pericoli , per viltà dai disagj .

**Pan.** Aspettemo , che fenissa la guerra , e co l' averà rinunzià la carica militar , parleremo de mia fia .

**Alo.** Ah no , signor Pantalone : vi supplico , vi scongiuro , accordatemi adesso la vostra figlia , concedete ch' io possa darle la mano .

**Pan.** E po se una canonada ve porta via' gloriosamente la testa , cosa voleu che faccia la mia povera putta ?

**Alo.** Tornando in libertà , potrà dispor di se stessa .

**Pan.** E se la restasse con un putello ?

**Alo.** Sarà l' erede de' miei beni .

**Pan.** Ma de quai beni ? Vu sè spagnuolo , e tu semo in Italia : compatime , se tratta de una mia fia . Credo , che siè nobile , credo che siè ricco , credo , che siè libero ; ma no so guente de certo , e no vorave che un zorno . . .

**Alo.** Come ! si mette in dubbio l' esser mio , la mia onestà , la mia fede ? Un uffiziale ontrato non è capace di fingere , d' imposturare . Il vostro dubbio m' offende , la vostra diffidenza è un insulto . Giuro al cielo , l' amore di vostra figlia vi garantisce dall' ira mia . Non soffrirei tale ingiuria da chicchessia .

**Pan.** Caro fior Alfier , no la se scalda . . .

**Alo.** Non mi toccate nell' onor mio .

**Pan.** Finalmente bisogna consider . . .

**Alo.** Non mi levate il cuore di vostra figlia .

**Pan.** Donca la vol . . .

**Alo.** Non la voglio , ve la chiedo .

**Pan.** Ma se ghe la negasse . . .

**Alo.** Con che ragione negarla ? Con qual pretesto ? Perchè ? Dite , perchè ?

**Pan.** Guente , fior uffizial . La lasa almanco , che parla con mia fia .

**Alo.**

*Alo.* Parlate: è giusto. E s'ella è contenta, me la concedete voi?

*Pan.* Vederemo.

## S C E N A X.

*Don Sancio, e detti, ed un Caporale.*

*San.* **N**ipote, ho da parlarvi. ( *a don Alonso.* )

*Alo.* Sono a' vostri comandi.

*Pan.* Fazzo umilissima reverenza al fior Capitano.

*San.* Signor Pantalone, vi riverisco. Permettetemi, ch'io possa parlare a mio nipote con libertà.

*Pan.* La se comoda. Bondi a Vusustrissima.

*Alo.* ( Signor Pantalone, ci siamo intesi. )

*Pan.* Ho capito. ( El vol mia fia, e se no ghe la dago... No so quel che ho da far; ghe penserò. ) ( *par.* )

## S C E N A XI.

*Don Sancio, e don Alonso, ed il Caporale.*

*San.* **N**ipote, sapete voi la cagione, per cui son quà venuto?

*Alo.* Me la immagino. Voi siete venuto a rimproverarmi a causa di don Garzia.

*San.* Son venuto ad intimarvi l'arresto.

*Alo.* L'arresto? Per qual motivo?

*San.* Perchè sfidato alla spada il vostro Tenente, lo avete anche ferito.

*Alo.* Egli mi ha provocato.

*San.* Don Alonso, so tutto. Per una donna non si mette a repentaglio l'onore.

*Alo.*

*Alo.* Difender le donne è azione da cavaliere.

*San.* Non impicciarsi con donne è il dovere del buon soldato. Quella spada, che al fianco cingete, avete giurato d'adoperarla in servizio del vostro Re, in difesa dell'insegna reale: rendetela alle mie mani.

*Alo.* Eccola. *( gli dà la spada, e la riceve un capo-rale. )*

*San.* Andate in arresto.

*Alo.* Ubbidisco. *( vuol partire. )*

*San.* Dove v'incamminate?

*Alo.* Alle mie camere.

*San.* Non ci stareste malvolentieri in questa casa arrestato.

*Alo.* Come? In arresto fuori del mio quartiere?

*San.* Dovete passar nel mio.

*Alo.* Per qual ragione?

*San.* Il Generale ve lo destina per carcere.

*Alo.* Ah don Sancio, quest'è troppo.

*San.* Ubbidite al comando.

*Alo.* Bene; verrò innanzi sera.

*San.* Ora dovete andarvi.

*Alo.* Come! così si trattano gli uffiziali?

*San.* Tacete, incauto, ed apprendete a rispettare gli ordini de' superiori vostri: uscite subito di questa casa, passate immediatamente alla mia.

*Alo.* Andate, ch'io vi seguo.

*San.* No, precedetemi.

*Alo.* Lasciatemi congedare da' padroni di casa.

*San.* Farò io col signor Pantalone le vostre parti.

*Alo.* Ma... il mio bagaglio?

*San.* Io ne prenderò cura. Andate.

*Alo.* Questo è una crudeltà.

*San.* La vostra è troppa ardezza. Don Alonso, non vi fidate, perchè io sia vostro zio. Chi serve il Sovra-

*L'Amante Militare. B no*

no dee spogliarsi d'ogni parzialità. Ubbidite al comando, o in me avrete un nemico.

*Alo.* Ah don Sancio, abbiate compassione di me.

*San.* Sì, vi compatisco; ma faccio il mio dovere, e vi sollecito a fare il vostro. Sapete voi stesso quanto sia grande, e quanto sia necessario in un esercito il rigor della legge. Guai a noi, se si potesse violare quella subordinazione, checi tiene tutti soggetti. Quanto durerebbe un'armata, se fosse lecito agli uffiziali il batterli impunemente fra loro? Quali disordini nascerebbero, se si lasciasse libero il corso alle disordinate passioni? Ubbidite al comando, arroffite di meritar il castigo, e non ardite di preterire, per quanto vi può esser caro l'onore.

*Alo.* (Ah, pazienza! Rossura, oh cielo! chi sa, se ci vedremo mai più.) (parte.)

*San.* Povero giovine! mi fa pietà. Ma la militar disciplina vuol rigore, vuol severità, vuol giustizia.

(parte.)

## S C E N A XII.

*Piazza col Corpo di guardia, ed una tavola con vino e denari. Brighella con divisa. Due caporali, e soldati. Si suona il tamburro.*

*Bri.* **M**E manca ancora quattro omeni a ridur completa la compagnia del nostro Capitano; se potessimo farli avanti de marciar, la saria una bella cosa.

*Cap.* Li faremo. Abbiamo la libertà in questo paese di poter reclutare. Li faremo.

*Bri.* Sti paesani i è furbi come el diavolo.

SCENA XIII.

*Arlecchino, e dati.*

**Arl.** NOn vedo l'ora, che vada via sti soldadi. Ogui dì da Corallina ghe ne trovo qualchedun dà novo. La dis, che la me vol ben, la dis, che no me dubita; ma sti mustacchi me fa paura. *(Si fuma na il tamburro, ed i soldati fanno allegria.)*

**Arl.** Bravi! pulito! o che bella cosa! o che bella conversazion!

**Bri.** Amigo alla vostra salute.

**Arl.** Bon pro ve fazza.

**Bri.** Favori, vegni avanti.

**Arl.** Grazie.

**Bri.** Se comandè, sè patron.

**Arl.** Riceverò le vostre finenze.

**Bri.** Presto, deghe da beber.

**Cap.** Prendete, amico, mangiate, e bevete.

**Bri.** E che se stia allegramente. *(cantano.)*

*(Arlecchino mangia, beve, e canta con i soldati.)*

**Bri.** Cossa diseu? Ve piase la sta bella allegria?

*(ad Arlecchino.)*

**Arl.** Se la me pias? È come! Ma chi se u altri fiori?

**Bri.** Semo soldadi.

**Arl.** Soldadi? E i soldadi i fa sta bella vita?

**Bri.** Sempre cusi, sempre allegramente. Vu, che me stier feu?

**Arl.** Fazz' el servitor.

**Bri.** Poverazzo! sfadigherè tutto el uorno.

**Arl.** Come un aseno, fior.

**Bri.** Magnarè poco.

**Arl.** Ho sempre fame.

**Bri.** No gh'averè mai libertà.

B 2

*Arl.*

*Art.* Mai.

*Bri.* Eh vegnì a star con nu altri.

*Art.* Oh magari!

*Bri.* Quà gh'averè da magnar, e da beber, sarè calzà, e vestido; no pagherè fitto de casa, averè dei dinari, sarè respettà, viazerè, vederè el mondo, ve devertirè, e fora de qualche sentinella, e de un poco de esercizio, no gh'averè gnente a sto mondo da far.

*Art.* Oh che bella cosa! Ma... i dis, che i soldadi i va alla guerra, e alla guerra se mazza. No vorria, che me toccasse sto bell'onor.

*Bri.* Eh giusto! semo soldadi anca nu, e semo quà, e semo stadi alla guerra; e no semo morti, e stemo allegramente. Animo alla vostra salute. (*beve.*)

*Cap.* Volete venir a stare con noi? Se volete, animo, questo è un abito.

*Bri.* Cosa gh'aveu nome?

*Art.* Arlecchin Battocchio.

*Bri.* Animo, fior Arlecchin, voleu, che scriva el vostro nome su sto libro?

*Art.* Scrivelo pur.

*Bri.* Son quà. (*scrive.*) *Arlecchino Battocchio rimesso soldato ec.* Voleu denari?

*Art.* Se me ne darè, i torrò.

*Bri.* Ve contenteu de un filippo?

*Art.* Sior sì, me contento.

*Bri.* Tolè, animo, putti, vestilo. (*vestono Arlecchino da soldato.*) Seu contento?

*Art.* Contentissimo.

*Bri.* Ho gusto. Stè quà, no ve partì; vado a avisar el nostro Capitano.

*Art.* Saludelo da parte mia.

*Bri.* Volentiera. (*Caporal, ve lo consegno, vardè, che nol se slontana.*) (*parte.*)

*Art.* Animo, bevemo, stemo allegramente. (*santa.*)  
SCE.

SCENA XIV.

*Corallina , e detti .*

*Cor.* (C)Omè! Arlecchino soldato ? )

*Art.* Corallina allegramente . Ah ! colla te par ? Fazzio bona figura ?

*Cor.* Bravo .. E' questa la parola , che data mi hai di sposarmi .

*Art.* E perchè no te posso sposar ?

*Cor.* Uno di questi giorni marcierai coll'armata , e mi pianterai .

*Art.* Oh bella ! ti marcerà anca ti coll'armada .

*Cor.* No , no , se sei pazzo tu , non son pazza io . Vattene , ch'io più non ti voglio .

*Art.* Ah cagna ! cussì ti me abbandoni ?

*Cor.* Perchè farti soldato ?

*Art.* Per immagar , e bever , esser vestido , calzado , e no far gnente a ste mondo .

*Cor.* Povero sciocco , te n' accorgerai .

*Art.* Me n' accorzerò ? Mo per colla ?

*Cor.* L'inverno colla neve , e l'estate col sole starai sulle mura collo schioppo in ispalla : Chi va là ? Dormirai sulla paglia , faticherai a far l'esercizio , e se fallerai , saranno bastonate .

*Art.* Bastonade ?

*Cor.* E di che sorta ! E poi anderai alla guerra , a pericolo di perder un braccio , o di perder un' occhio , o di perder la testa .

*Art.* La testa ? No voi alter soldado .

*Cor.* Caro Arlecchino , se mi avessi voluto bene , non avresti fatta questa risoluzione .

*Art.* Gnente , ghe remedio subit , ghe dagh indrè la so roba , e desf ogni cosa .

B ,

*Cor.*



Cor. Sì, caro Arlecchino, mettizi in libertà.

Arl. Va a cà, aspetteme, che adesso vegno.

Cor. Guarda di non mi burlare,

Arl. Ti vederà.

Cor. ( Povero Arlecchino ! gli voglio bene . Un marito sciocco come lui non lo trovo, se lo cerco per tutto il mondo. ) ( parte. )

Arl. Alla guerra? Perder la testa? Perder Corallina? Oh no voi alter. Sior Caporal, una parola.

Cap. Che cosa volete?

Arl. Toll el voster abit, toll el voster felippo, e no voi alter da vu.

Cap. Come! siete pazzo?

Arl. Ve digh, che no voi alter.

Cap. Siete rimesso, siete nel ruolo, avete avuto l'ingaggio, avete avuta la montura, non è più tempo di dir non voglio.

Arl. O tempo, o no tempo, regal el voster vestido. ( vuole spogliarsi. )

Cap. Giuro al cielo, non vi spogliate.

Arl. E mi me voggio spojar.

Cap. Vi bastonerò.

Arl. Chi bastonerà?

Cap. Voi.

Arl. Sangus de mi, ve pelerò i mustochj.

Cap. Ah disgraziato? Perders il rispetto al Caporale? Soldati, presto, mettetelo sulla panca.

Arl. Ajuto. ( I soldati lo strano sulla panca, e il caporale lo bastona. )

Cap. Camerata a voi. ( un altro caporale lo bastona. )

Arl. ( Si raccomanda, )

Cap. Alati.

( ad Arlecchino. )

Arl. Ah, che son tutto rotto.

Cap. Presto, fa il tuo dovere.

Arl. Ah, che el me preterit l'è imperfetto.

Cap.

*Cap.* Animo, dico.

*Arl.* Coss' ojo da far mi, poveretto?

2. *Cap.* Avete da ringraziare, chi vi ha bastonato.

*Arl.* Ringraziarve? Ah, che sieu maledetti!

*Cap.* Mettetelo sulla panca.

2. *Cap.* Altre cinquanta bastonate.

*Arl.* Pietà, misericordia.

*Cap.* Fate il vostro dovere. (ad *Arlecchino*.)

*Arl.* Sior Caporal ... la ringrazio ... della bastonade ... che la m' ha faverido. (Possa esser appicado per mandel boja). Anca ela, sior soldado ...

2. *Cap.* Soldato? Son Coporale. (gli dà una bastonata.)

*Arl.* Ho capido. La ringrazio; prego el cielo la benedissa, (e ghe fizza romper i brazzi.)

*Cap.* Conducetelo al quartiere. (a' soldati.)

2. *Cap.* Imparerai a portare rispetto a' tuoi superiori. (partono tutti.)

S C E N A XV.

Camera in casa di Beatrice.

*Don Garzia.*

**S**E torno di quartiere in questa città, Rosaura l' ha da scontare. Non son chi sono, se non la faccio piangere amaramente. Don Alonso mi ha ora leggiermente ferito; ma può essere, ch' io un' altra volta gli misuri la spada al petto. Pazzo, pazzissimo è don Alonso; egli s' innamora come una bestia, e pena nel distaccarsi dalle sue belle. Io all' incontro con quanto piacere acquisto un' innamorata, con altrettanta indifferenza la lascio. Ecco la mia padrona di casa, che si dà ad intendere d' aver il possesso di tutto il mio cuore. Ora è tempo di disingannarla.

B 4 SCE.

## S C E N A' XVI.

*Beatrice, e detti.*

*Bea.* **D**On Garzia, è egli vero, che vi siete battuto?

*Gar.* Sì, signora, e son rimasto ferito.

*Bea.* O cielo! Dove?

*Gar.* In un braccio.

*Bea.* Per qual causa vi cimentaste?

*Gar.* Per una donna.

*Bea.* Per una donna?

*Gar.* Ma! Le belle donne ci fanno precipitare.

*Bea.* Io non vi ho mai posto in verun pericolo.

*Gar.* Oh in quanto a voi la cosa è diversa.

*Bea.* Non poteva io, se stata fossi una frasca, dar retta a quelli, che m'insidiavano?

*Gar.* Sì; perchè non l'avete fatto?

*Bea.* Per essere a voi fedele.

*Gar.* Mi dispiace, che per causa mia abbiate perduto il vostro tempo.

*Bea.* Anzi l'ho molto bene impiegato, amandovi costantemente.

*Gar.* Io l'ho impiegato molto meglio di voi.

*Bea.* Perchè?

*Gar.* Perchè ne ho amate sei in una volta.

*Bea.* Voi scherzate.

*Gar.* Dico davvero. E se volete sapere chi sono, ve lo dirò.

*Bea.* Voi lo fate per tormentarmi.

*Gar.* No, faccio per dirvi sinceramente tutti li fatti miei. Sentite, e ditemi se sono di buon gusto.

*Bea.* (Ah fremo di gelosia!)

*Gar.* Una è donna Aspasia, la figlia di quel Dottore ignorante, a cui, per aver libertà, ho dato ad intendere,

dere, che lo farò essere Auditore del reggimento. Un' altra è donna Rosimonda, la quale, mi ha caricato di finezze, ed io non ho fatto altro per lei, che farle avere la cassazione d' un soldato. La terza è quella ridicola di donna Aurelia, colla quale cenavo quasi tutte le sere. La quarta è una mercantessa, che voi non conoscete; costei darebbe fondo al fondaco di suo marito, per avere l' onore di esser servita da un ufficiale. Le altre due sono giovani di basso rango, una cugina d' un caporale, che in grazia sua è diventato sergente; e l' altra figlia d' un sergente stroppiato, a cui ho fatto ottenere un posto nell' Ospitale.

*Bea.* Bravo, signor Tenente, ed io ...

*Gar.* E voi siete la settima, che in questa piazza ho avuto l' onor di servire.

*Bea.* Ah voi mi avete tradita.

*Gar.* Tradita? Come? Che cosa vi ho fatto?

*Bea.* Avete giurato d' amarmi.

*Gar.* È vero, e vi ho mantenuta la parola, e vi ho amata.

*Bea.* Come potete dire d' avermi amata, se con sei altre vi siete divertito?

*Gar.* Oh la sarebbe bella, che si dovesse amare in questo mondo una cosa sola! Io amo le donne, amo gli amici, amo i cavalli, amo la bottiglia, amo la tavola, amo la guerra, amo cento cose, e dubitate, che non abbia avuto dell' amore anche per voi?

*Bea.* Che parlare è il vostro? Confondete le donne con i cavalli, colla guerra, colle bottiglie?

*Gar.* L' uso, che se ne fa, è diverso; ma l' amore, che io sento per tutte queste cose, è lo stesso.

*Bea.* Dunque voi provaste per me l' amore istesso, che provate per un cavallo?

*Gar.* Sì, signora.

*Bea.*

*Bea.* Andate, che siete un pazzo.

*Gar.* Questo me l'hanno detto dell'altre donne; può essere, che sia la verità.

*Bea.* Siete un perfido, un' infedele.

*Gar.* Oh questo non me l'ha detto altri, che voi.

*Bea.* Avete mai serbato fede a veruna?

*Gar.* Con tutte ho fatto l'istesso.

*Bea.* E non siete un' infedele?

*Gar.* No, perchè non ho mancato mai di parola.

*Bea.* Avete mancato a me crudelmente.

*Gar.* Perchè?

*Bea.* Non mi avete promesso il cuore?

*Gar.* Sì; ma non tutto.

*Bea.* Perfido! Di una parte non so che farne.

*Gar.* Scusatevi, siete un poco troppo indiscreta.

*Bea.* Ma perchè oggi farmi all'improvviso una sì bella dichiarazione?

*Gar.* Perchè forse questa sera, o domani dovrò partire.

*Bea.* E vi congedate da me con un sì amabile compimento?

*Gar.* Vi dirò: se, partendo, vi avessi lasciata nell'opinione, in cui eravate, voi per fare un'azione eroica mi avreste forse conservata la vostra fede. Così intendo di fare una buona azione, ponendo il vostro cuore in tutta la sua libertà.

*Bea.* Ah, che il mio cuore non amerà altri, che voi.

*Gar.* Farà uno sproposito assai grande.

*Bea.* L'errore l'ho io commesso quando ho principiato ad amarvi.

*Gar.* Chi vi ha obbligato a farlo?

*Bea.* Voi.

*Gar.* Vi ho forse usata violenza?

*Bea.* No; ma le vostre dolci maniere mi hanno incantata.

*Gar.* Ed ora sono in debito di disingannarvi.

*Bea.*

*Bea.* Ah perfido!

*Gar.* Servitor umilissimo. (in atto di partire.

*Bea.* Ah ingrato!

*Gar.* Padrona mia riverita. (come sopra.

*Bea.* Fermatevi.

*Gar.* Con tutta la venerazione, e il rispetto. (parte.

*Bea.* Rimango stupida, non so che credere, non so che pensare. Possibile, che don Garzia faccia sì poco conto di me? Sa quanto l'amo, sa la mia fedeltà, sa tutto, e così mi lascia? E così mi maltratta? E così paga l'amor mio, la mia tenerezza? Ah non per questo posso lasciar d'amarlo. Egli forse ha voluto provare la mia costanza. Voleva forse vedermi piangere. Lo cercherò, e ancorchè piangere io non sappia, studierò la maniera di trar le lagrime con artificio, poichè queste sono la più sicura via per trionfare degli uomini.

*Fine dell' Atto Primo.*



## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

Camera in casa di Pantalone con tre porte.

*Pantalone, e Rosaura.*

*Pan.* **V**ia, cosla xè sto pianzer? Cosla xè sto suspirar? Vostro danno, no dovevi incapriziarve in tun forestier, Savè pur, che i officiali adesso i xè quà, doman i xè là, che i xè soggetti a i ordini del so General. Ve manca partidi da par vostro in città? Aveu paura de no ve maridar con zente da par vostro, con zente ricca, e civil?

*Ros.* Ah signor padre, ora le vostre parole non sono più  
a tem-

a tempo. E' vero, non dovea innamorarmi di don Alonso, lo confesso, lo accordo; ma ora il male è fatto, nè sia possibile, che me lo stacchi dal cuore.

*Pan.* Abbiè pazienza. L'anderà via. Dìse el proverbio: la lontananza ogni gran piaga sana. Se sanerà anca la vostra.

*Ros.* Ciò non sarà possibile. Piuttosto mi vedrete strugger di giorno in giorno, e mpirire.

*Pan.* Eh! Coss'è sto morir? Coss'è ste frascherie? Animo, animo, a monte. Ve mariderò, ve troverò un bel zovene de vostro genio. No ve dubitè guente, che un chiodo scazza l'altro.

*Ros.* Quello di D. Alonso mi sta troppo fitto nel cuore.

*Pan.* Oh alle curte. D. Alonso no zè per via.

*Ros.* Oh cielo! Perchè mai?

*Pan.* Per cento rason. E po, no veden? Sempre colla spada in man, sempre criori, sempre baruffe.

*Ros.* Don Alonso è assai ragionevole. Non si riscalda, se non è provocato.

*Pan.* A proposito. Cossa ha dito quel fior Tenente, che v'ha offeso vu, e ha obligà quell'altro a sfidarlo alla spada?

*Ros.* Mi ha detto pettegola, fraschetta, impertinente.

*Pan.* Cussì se parla con una putta? Perchè v'alo dito ste impertinenze?

*Ros.* Perchè, venuto nelle mie camere senza ambaaciata, io lo ripresù d'inciviltà.

*Pan.* El zè un bel fior de virtù. Manco mal, che no m'ha toccà a mi a averlo in casa. In un'armada ghe n'è de tutte le sorte, ghe n'è de boni, e ghe n'è de cattivi, e bisogna pregar el cielo, dovenda darghe quartier, che s'imbatta in t'i boni.

*Ros.* Di don Alonso non vi potete dolere.

*Pan.* No me ne posso gnanca lodar.

*Ros.* Perchè? Che vi ha egli fatto?

*Pan.*



## S C E N A III.

*Arlecchino, ed altri soldati, con bauli, selle, fivalli, schioppi, pistole, e altre robe del Tenente.*

*Pan.* **C**ossa xè sta roba?

*Gar.* Questa è una parte del mio bagaglio; verrà poi il resto; dite frattanto dove si deve mettere.

*Pan.* Ma ... Ia perdona ...

*Gar.* Animo, non vi è tempo da perdere. I miei soldati non sono bestie.

*Pan.* Come! Arlecchin soldà?

*Arl.* Sior sì, domandeghelo al mio preterito.

*Gar.* Orsù entrate in quelle camere. (*accenna quella di Rosaura.*)

*Pan.* L' aspetta; piuttosto ... averziremo ste altre.

*Gar.* Ma se non avete le chiavi.

*Pan.* Proverò se questa averze. Me par de sì. (Oh diavolo maledetto! Bisognerà, che manda la putta fora de casa.) (*apre colle chiavi.*)

*Gar.* (Vecchio malizioso, non mi voleva in casa.)

*Pan.* La toga; xè avertò; ma ghe xè la roba de fior Alfier.

*Gar.* Il *Quartier-Maître* la manderà a prendere. Andate. (*ai soldati.*)

*Arl.* (Oh che bel gusto a far el soldà! Oh che bella soddisfazione!) (*entra in camera con li soldati.*)

*Gar.* Avete buona stalla? (*a Pantalone.*)

*Pan.* Oh mi no gh' ho altro, che una stalletta, dove appena ghe sta un cavallo.

*Gar.* E dove metteremo li miei quatero cavalli?

*Pan.* Da mi no gh' è liogo. La me creda, che casa mia no xè bona per un Tenente.

*Gar.*

ATTO SECONDO: 31

*Pan.* ( No ghe mancheria altro ). In casa mia xè alozà  
fior D. Alonso.

*Gar.* Don Alonso è arrestato in casa del Capitano.

*Pan.* Ma quà ghe xè la so roba:

*Gar.* La sua roba si farà portar via.

*Pan.* La me perdona, no me posso tor sta libertà ...

*Gar.* Alle corte. Per ordine di chi comanda si è fatto il  
cambio dei quartieri. Don Alonso non ha più d'a-  
bitare in casa vostra. Il *Quartier-Mastro* l'ha asse-  
gnato a me, ed ecco l'ordine in iscritto.

*Pan.* ( Oh poveretto mi ! Adesso stago fresco ). La me  
permetta, che prima parlà tol *Quartier-Mastro* ...

*Gar.* Mostratemi prima l'appartamento, e poi parlate con  
chi volete.

*Pan.* L'appartamento xè serrà.

*Gar.* Apritelo.

*Pan.* ( No so come liberarme ). Le chiave le gh'ha fior  
Alfieri.

*Gar.* ( Questo vecchio non mi vorrebbe in casa ). Le chia-  
vi dunque le ha il signor Alfieri ?

*Pan.* El gh'ha la roba, l'ha portà via le chiave.

*Gar.* Qual è l'appartamento di don Alonso ?

*Pan.* Quello. ( *mostra una porta chiusa* ).

*Gar.* E quell'altro di chi è ?

*Pan.* Quelle xè le mie camere. ( *ne addita an' altra* ).

*Gar.* Ebbene, fin tanto, che don Alonso manda le chia-  
vi del suo appartamento, abiterò nelle vostre came-  
re. ( *s'incammina dov' è Rosaura* ).

*Pan.* La supplico, la se ferma. La ghe xè la mia fameg-  
gia.

*Gar.* Che cosa importa a me, che vi sia la vostra fami-  
glia ? Ci sarà luogo anche per me. Ehi, entrate.

( *chiama alla Scena* ).

SCE.

*Art.* Ho acquistà el primo grado d'onor.

*Cor.* Sì; me ne rallegro. Che cosa sei diventato?

*Art.* El facchin della compagnia.

*Cor.* Almeno guadagnerai qualche cosa.

*Art.* Oh siora sì.

*Cor.* Ti pagano bene? Ti regalano?

*Art.* E come!

*Cor.* Che cosa ti hanno regalato?

*Art.* Ventiquattro bastonade.

*Cor.* Oh poveretto Arlecchino! E vuoi continuare a fare il militare?

*Art.* Se sapesse come far a desmilitarise.

*Cor.* Sì, prova.

*Art.* Ho provà.

*Cor.* E così?

*Art.* I m' accoppa de bastonade.

*Cor.* Dunque è finita? Non puoi più avere la tua libertà? Povera Corallina, che ha perso il suo cago Arlecchino. Ti voleva tanto bene, e ora a vederti soldato mi sento crepar dal dolore.

*Art.* Auh, auh, auh, oss' oio mai fatt? Auh. (*piange.*)

*Cor.* Se fosse in libertà il signor don Alonso, procurerei io la tua cassazione.

*Art.* Te preg, quand' el vien, parleghe.

*Cor.* Ma se questa sera marciano, addio Arlecchino, non ci vediamo mai più.

*Art.* Mai più? Auh, auh. (*piange.*)

*Cor.* Non vi sarebbe altro, che un rimedio solo.

*Art.* Dimelo, cara ti.

*Cor.* Ma vi vuol coraggio.

*Art.* Fra el coraggio, e la paura, m' inzegnerò.

*Cor.* Vieni qui, che non ci sentissero. Bisognerebbe disertare.

*Art.* Cosa vol dir disertar?

*Cor.* Vuol dir fuggire.

*Art.*

*Art.* Scampar? oh magari! Ma come?

*Cor.* Potresti travestirti in maniera di non essere conosciuto. E' poco, che sei fatto soldato, tutti non ti conosceranno.

*Art.* Dis! ben; questa la m' incontra infinitamente; come m' oio da' travestir?

*Cor.* Ci penseremo. Verrai a trovarmi; e la discuteremo.

*Art.* Son quà in casa del lor Tenente.

*Cor.* Sì? meglio; avremo campo di pensare.

*Art.* Cara Corallina, te son obbliga dell' amor; che ti gh'ha per mi.

*Cor.* Caro Arlecchino, vorrei vederti in libertà.

S C E N A V.

*Don Garzia, è detti.*

*Gar.* **C**He fai tu qui? (ad Arlecchino)

*Art.* Guente. (con timore)

*Gar.* Perchè non vai a prendere il resto della mia roba?

*Art.* Son andati i altri camerada...

*Gar.* E tu chi sei?

*Art.* Ba me compatilla.

*Gar.* Briccone! così ubbidisci gli ordini; che ti ho dato? (alza il bastone)

*Art.* Ah lustrissimo padron... (si ritira)

*Gar.* Fermati.

*Cor.* Gli perdoni poverino. (a don Garzia)

*Gar.* Fermati, dico. (lo bastona)

*Cor.* Ah signor ufficiale, per carità; basta così.

*Gar.* Via, in grazia di questa giovine; ti perdono. (ad Arlecchino)

*Cor.* (Maledetto! gli perdona dopo che lo ha bastonato.)

*Art.* Grazie alla bontà de Vusustissima...

*Gar.* Che fai? (ad Art.)

C 2

*Art.*

*Art.* Fazz la me obligazion. ( *gli bacia il bastone* ). ( *Ah se poss. sbignarmela!* ). *Corallina*.

*Gar.* Non parti? ( *alza il bastone* ).

*Art.* Subito. ( *parte* ).

## S C E N A VI.

*Don Garzia, e Corallina.*

*Cor.* ( *Io non posso vedere far male a una mosca.* )

*Gar.* Bella giovine, siete voi la cameriera?

*Cor.* Per servirla.

*Gar.* Dite alla vostra padrona, che sia con me meno austera.

*Cor.* Sì signore, la servirò.

*Gar.* Dite, che se farà stima di me, non si pentirà d'avermi mandato del pari con don Alonso.

*Cor.* Ho capito.

*Gar.* E voi non perderete il vostro tempo.

*Cot.* Eh benissimo.

*Gar.* Sentite, non fo per lodarmi; ma son generoso con le donne.

*Cor.* Oh me l'immagino. ( *Se gli potesse cavar di sotto qualche cosa.* )

*Gar.* Prendete tabacco? ( *tira fuori la tabacchiera d'argento* ).

*Cor.* Sì signore, quando ne ho.

*Gar.* Sentite questo, vi piace? ( *offerisce tabacco a Cor.* )

*Cor.* Oh buono! E' proprio di quello, che piace a me.

*Gar.* Avete la tabacchiera?

*Cor.* Guardi, ho questa porcheria. ( *ne mostra una cattiva* ).

*Gar.* Lasciate vedere.

*Cor.* Eccola. ( *Ora mi dona la sua d'argento.* ). ( *Don Garzia mette un poco di tabacco nella scatola di Corallina, e poi gliela dà.* )

*Gar.*

Gar. Eccovi quattro prese del mio tabacco.

Cor. Oh la ringrazio. ( Bel regalo! Principiamo bene ).

Gar. Questo non è niente. Vedrete quel, che io farò per voi. Come vi chiamate?

Tot. Corallina.

Gar. Corallina mia tata, mi piacere, e se mi vorrete bene, farete la vostra fortuna.

Cor. Oh io non merito, che vossignoria...

Gar. In verità non ho veduto una donna, che mi piaccia più di voi.

Cor. Ella mi mortifica.

Gar. Avete due occhj, che incantano.

SCENA VII.

*Brighella, e detti.*

Bri. **I**llustrissimo padron, la perdoni. Sua Eccellenza il signor General la domanda.

Gar. ( *Parte senza dir nulla, e senza guardar in faccia Corallina.* )

Cor. Oh bella! Così mi lascia?

Bri. Cosa è, padrona? De cosa se lagnela?

Cor. Mi par, che il vostro signor Tenente abbia poca civiltà colle donne. Se ne va senza nemmeno salutar-mi.

Bri. Son quà, supplirò mi alle mancanze del signor Tenente. Bisogna compatirlo; quando un official sente un ordine del Comandante, el lascia tutto per rassegnazion; ma torno a dirve, se ve occorre qual cosa, son quà mi.

Cor. Mi pare, che quel signore sia un bello spilorcio.

Bri. Perché, padrona? Perché?

Cor. Mi esibisce tabacco; mi chiede la tabacchiera; vede che non ho altro, che questa, me ne mostra una

d' argento, e poi con quattro prese di tabacco se ti passa, e mi rende la mia.

**Bri.** Oh cos' alo fatto? Che el me perdona, el s' ha portà mal. El vede, che una signora della so sorte gh' ha una scatola de metallo, e nol ghe offerisse la soa? La favorissa, che tabacco elo? Oh cattivo; cattivo tabacco, e pezo scatola; la se lassa servir da mi. L' averà una scatola da par suo... *va prendendo va*  
( *ric. prese di tabacco.* )

**Cor.** A me piace il tabacco rapè.

**Bri.** So el mio dover. ( *vuota il resto del tabacco in mano.* ) La tegna la scatola, e a bon reverirla.

**Cor.** ( *Buono! Mi ha levato anche le quattro prese di tabacco.* ) Quando ci rivedremo?

**Bri.** Quando torneremo dalla campagna.

**Cor.** Andate forse a combattere?

**Bri.** Cusì se spera.

**Cor.** Quando?

**Bri.** Stassera, o domattina.

**Cor.** E vi andate con tanta franchezza? Con tanta allegria?

**Bri.** Signora sì, quando andemo a combatter, andemo a nozze. L' ozio ne rovina. Vorremmo sempre menar le man. Chi mor, bon viazo, chi vive pol sperar d' avanzar. Anca mi de soldato son diventà caporal, e de caporal son passà a esser sergente: chi sa, che col tempo non arriva a esser qualche colla di più. In do maniere l' omo se pol avanzar, colla penna, e colla spada: ma colla penna se va de passo, e colla spada se va de galoppo. ( *parte.* )

**Cor.** Sì; ma galoppando vanno più presto all' altro mondo. ( *parte.* )

S C E N A VIII.

Piazza remota.

*Don Sancio , e don Alfonso , ed alcuni soldati .*

**L'**  
*San.* Occasion della marcia vi ha facilitata la libertà. Il signor Generale ha parlato a D. Garzia, ed è la cosa accomodata. Quando il tempo lo permetterà, io vi farò abboccare insieme, e tornerete amici.

*Alo.* Vado ad allestirmi per la partenza.

*San.* Dove?

*Alo.* Al mio quartiere.

*San.* Sapete voi dove sia il vostro quartiere?

*Alo.* Non è la casa del signor Pantalone?

*San.* No; vi fu cambiato. Il vostro equipaggio, e il vostro quartiere sono alla locanda del Sole.

*Alo.* Perchè questa mutazione?

*San.* Per levarvi l'occasione di far all'amore.

*Alo.* L'amore non impedisce di far il dover mio.

*San.* Vi fa però cimentar colla spada.

*Alo.* A ciò m'astrinsero le impertinenze di don Garzia.

*San.* Originate dalla vostra passione.

*Alo.* Dice più tosto dalla sua indiscretezza.

*San.* Ora, or non è tempo di garrir. Due ore mancano alla sera, due ore mancano alla nostra marcia. Avete udito battere la *Generala*? Poco può tardare a suonar il *rappello*.

*Alo.* Con vostra permissione; or ora sono alla compagnia.

*San.* Dove andate?

*Alo.* Concedetemi un quarto d'ora, e mi vedrete alla mia bandiera.



*San.* Voglio sapere dove indirizzate i passi .

*Alo.* Ve lo dirò .

*San.* Avvertite di non ingannarmi , che saprò il vero .

*Alo.* Capace non son' io d' ingannarvi . Vado a dar l' ultimo addio alla mia adorata Rosaura .

*San.* E sarà vero , che in un tempo , in cui dovete animarvi per la battaglia , perdere vogliate i momenti nelle tenerezze d' amore ?

*Alo.* Alle battaglie non ho bisogno di prepararmi . Il mio valore non esige esortazioni , nè consigli , per incontrare il cimento . Il tempo , che mi avanza di libertà , voglio donarlo al mio cuore senza pregiudizio dell' onor mio .

*San.* Voi parlate con troppo ardire .

*Alo.* Perdonate la mia sincerità .

*San.* Nipote , non vi abusate dell' amore di vostro zio .

*Alo.* Un Capitano , che zio non mi fosse , non cercherebbe di togliermi un momento di bene , che può essere l' ultimo della mia vita .

*San.* A niuno più di me preme la vostra gloria .

*Alo.* Perdonatemi , preme a me , quanto a voi .

*San.* Col parlar a rischio , mostrate curarla poco .

*Alo.* Posso compromettermi della mia virtù .

*San.* Questa è una presunzione .

*Alo.* Il tempo passa , e lo perdo in vano ; addio signore .

*San.* Andate , giovine incauto ; precipitatevi se volete .

*Alo.* No , non lo temete . Son chi sono , e vi farò toccare con mano , che l' amor nel mio cuore cede il luogo al dovere di buon soldato . ( parte .

ATTO SECONDO. 41

S C E N A IX.

*Don Sancio, e soldati.*

*San.* **E**ppure lo compatisco. Gli mostro in faccia rigore; ma sento nel mio cuore pietà. Se non mi fosse la sua prudenza, l'avrei con la forza arrestato.

S C E N A X.

*Arlecchino vestito da donna, e detti.*

*Arl.* **P**er tutto è pien de soldadi. No so dove scondarme, no so dove andar.

*San.* ( Che donna è questa? )

*Arl.* ( Oh diavol! L'è quà el me Capitano. Andarò da un'altra parte. )

*San.* Mi ha guardato, ha mostrato timore, e vuol andarsene indietro. Voglio conoscerla. Elà, donna, chi siete voi?

*Arl.* ( Oh pover omo mi. ) ( vuol fuggire. )

*San.* Fermatevi, dico: chi siete?

*Arl.* Sono una fanciulla. ( alterando la voce. )

*San.* Dove andate?

*Arl.* A cercar mio padre. ( come sopra. )

*San.* Chi è vostro padre?

*Arl.* No lo so. ( come sopra. )

*San.* ( Vi è qualche ingauno. ) Scopritevi.

*Arl.* Signor no. ( come sopra. )

*San.* Perché non vi volete scoprire?

*Arl.* Per la mia pudicizia.

*San.* ( Costui è un uomo, che carica la voce. Sarebbe mai qualche spia? )

*Arl.*

*Arl.* ( Oh se potesse scappar! )

*San.* Scopriti, o ti farà scoprire la forza di bastonate.

*Arl.* ( Ah ghe son. )

*San.* Scopriti, giuro al cielo. ( lo scuopre.

*Arl.* Sior sì.

*San.* Ah scelerato! Chi sei?

*Arl.* Son un galantomio.

*San.* Parla, confessa, sei una spia?

*Arl.* Sior no, son un soldado onorato,

*San.* Soldato!

*Arl.* Sior sì, i m' ha fatto soldato stamattina.

*San.* Di qual compagnia?

*Arl.* De quella de vusoria.

*San.* Come ti chiami?

*Arl.* Arlecchia Battocchio.

*San.* Sì, tu sei quello, ch'è stato arrolato stamane. E ora che pensavi di fare?

*Arl.* Scappar, se poteva.

*San.* Per qual ragione?

*Arl.* Perché no me piace le bastonade.

*San.* Caporale. ( chiama.

*Cap.* Comandi?

*San.* Fate arrestar costui. Sia posto in ferri, e custodito nelle prigioni.

*Arl.* Manco mal, che nol me fa dar delle bastonade.

*San.* Chi sa, che costui non sia entrato nelle nostre truppe con intelligenza degl' inimici? Chi sa, che ora non tentasse di uscire per avvisar l' inimico delle nostre mosse? In tempo di guerra convien temere di tutto. ( parte.

*Cap.* Andiamo, camerata. Avete fatto presto a pentirvi.

*Arl.* In grazia del vostro maledetto balton.

2. *Cap.* Dimani avete finito di penare.

*Arl.* Ah sia ringrazia el cielo!

2. *Cap.* Quattro schioppettate fanno il servizio,

*Arl.*

*Arl.*

ATTO SECONDO.

*Art.* Xè mejo quattro schioppettade, che dodese bastona-  
de. *(partono tutti.)*

SCENA XI.

Camera di Rosaura con porte laterali.

*Rosaura, e Beatrice.*

*Bea.* **C**ARA amica, perdonate, e' io vengo a recarvi in-  
comodo. E' egli vero, che don Garzia sia venuto  
di quartiere in casa vostra?

*Ros.* Sì, pur troppo è la verità.

*Bea.* E don Alonso?

*Ros.* E il povero D. Alonso è in arresto per sua cagione.

*Bea.* Come ha fatto D. Garzia a introdursi nella vostra  
casa?

*Ros.* Chiederò a voi come abbia fatto a lasciar la vostra.

*Bea.* Spero di star meglio.

*Ros.* E' difficile; poichè voi abbondate di camera, e noi  
siamo ristretti.

*Bea.* Sì; ma supplisce il merito della padrona di casa.

*Ros.* Eh! signora mia, io non faccio la conversazione co-  
gli uffiziali.

*Bea.* Nè per me si battono gl'innamorati.

*Ros.* Amo don Alonso, perchè deve esser mio sposo.

*Bea.* Ed io amo don Garzia per la stessa ragione.

*Ros.* Se D. Garzia, vi ama egualmente, perchè vi abban-  
dona?

*Bea.* A questa interrogazione rispondete voi stessa.

*Ros.* Io?

*Bea.* Sì, voi saprete, chi me l'ha levato di casa.

*Ros.* Io so, che con prepotenza si è fatto aprire la camera  
re di don Alonso.

SCE.

## S C E N A XII.

Corallina, e Zett.

**Cor.** Signora padrona, avete sentito?

**Ros.** Che cosa?

**Cor.** La *Generala*.

**Ros.** Che cosa è questa *Generala*?

**Bea.** Martia forse l'armata?

**Cor.** Sì, signora, tutti prendono l'armi, si vanno tucendo alla piazza, e quanto prima se ne andranno.

**Ros.** Oh cielo! partirà don Alonso, senza che io lo possa vedere?

**Bea.** Partirà don Garzia, senza mantenermi la fede?

**Cor.** E il mio povero Arlecchino, chi sa, se gli riuscirà di fuggire.

**Ros.** Cara Corallina, informati di D. Alonso: se parte, se resta; oh prigionia fortunata, se gli vietasse il partire!

**Bea.** Procurate di vedere don Garzia; ditegli, che vi è persona, cui preme di favellargli. *(a Corallina.)*

**Cor.** Sì, signora, vi servirò, e nello stesso tempo m'informerò d'Arlecchino; siamo tre povere donne colpite da Venere, e assassinate da Marte. Il cielo ci liberi da Mercurio. *(parte.)*

**Bea.** Quali sono le camere occupate da don Garzia?

**Ros.** Nell'altro appartamento a mano dritta, fuori subito di quella porta.

**Bea.** Vorrei sorprenderlo, s'egli viene. Mi permettete, che io entri ad attenderlo?

**Ros.** Fatelo, se vi convien di farlo.

**Bea.** Ad una vedova qualche cosa più si permette; che ad una fanciulla.

**Ros.** Io so le mie convenienze, voi saprete le vostre.

*Bea.*

*Des.* Non vi prendete pena per me. Amisa, a sederti.  
(Barbaro D. Garzia, tu m'hai da mantenere la fede.)

SCENA XIII.

*Rosaura sola.*

**M**isera me! se parte don Alonso, quali spafimi proverà il mio cuore? Almeno lo vedessi una volta, almeno potessi darli un addio. Poco porrò vivere da lui lontana. I suoi pericoli mi afflaccano con mille spade al seno, e l'immagine della sua morte accelera ad ogni istante la mia. Oh cielo! sento che mi abbandonan le forze. (Si parte a sedere.)

SCENA XIV.

*D. Alonso, e detta.*

*Alo.* **R**osaura, idolo mio.

*Ref.* Oimè! voi siete? Voi mio caro? In libertà? In questa casa? Come? Perché? Partite? Restate? Consolatemi per pietà.

*Alo.* Se basta la fede mia a consolarvi.

*Ref.* Sedete, caro, non posso reggermi in piedi. (Alonso siede.)

*Alo.* Se basta la mia fede, eccomi di nuovo ad assicurarvene eternamente. Voi possedete il mio cuore, non voi, se il cielo mi serba la vita, per voi sarà questa mano; e se dispone il fato, ch'io mora, morirò vostro marito col dolce nome di Rosaura fra le mie labbra.

*Ref.* Oimè! che nuova specie di tormento mi arrecano le vostre voci? Ah se prima sospirai di vedervi, or

brathesi di non avervi veduto. Che fiero distacca-  
mento per me sia questo! che immagine d' orrore m'  
infonde nell' anima la vostra partenza! Ah don A-  
lonso, il vostro periglio è incerto, e la mia morte  
è sicura.

*Alo.* No, cara, non temete, che il dolore vi uccida. Ciò  
accaderebbe, se la speranza non vi consigliasse ad at-  
tendere il mio destino. Vado a combattere per l'o-  
nor mio, e mi vedrete tornar glorioso a deporre a  
vostri piedi la spada. Sì, vi ho promesso il sacrificio  
di questa spada, e lo farò, mia vita; sì lo farò, e  
mieco vivrete contenta, ed io m'appagherò del trion-  
fo del vostro cuore; dell'acquisto della vostra bel-  
lezza.

*Ros.* Belle immagini ad un' anima innamorata! Queste du-  
rano fin che vi vedo. Ah, partito che siete, il do-  
lore s'impadronisce vie più del mio spirito, e non vi  
prometto di vivere lungamente.

*Alo.* Deh non mi avvilitte con immagini così funeste.  
Con qual coraggio anderò io a combattere, se voi  
m'indebolite a tal segno?

*Ros.* Oh giungessi io ad avvilitti cotanto, che foste più  
di me, che della gloria invaghito!

*Alo.* Ah no, Rosaura, non vi trasporti l'amore, sino a  
desiderarmi indegno del nome di cavaliere. Cagliavi  
dell'onor mio, quanto della mia vita, e apprendete  
la massima, che meglio è morire con gloria, che vi-  
vere con disonore.

*Ros.* Quali lezioni volete voi insegnarmi ora, che non co-  
nosco me stessa per la violenza dell'amorosa passio-  
ne? Sono un'anima addolorata; compatitemi, e con-  
solatemi, se potete.

*Alo.* Altro non posso dirvi, mia cara, se non ch'io vi  
amo; altro non posso offerirvi, che la mia mano in  
prova dell'amor mio.

*Ros.*

ATTO SECONDO.

47

Ros. Sì, don Alonso, la vostra mano in questo punto fatale può far argine alla forza del mio dolore.

Alo. Eccola, mia vita, eccola tutta vostra.

Ros. Cara mano, il cielo ti renda vincitrice, e gloriosa.

Alo. Addio, Rosaura.

Ros. Deh non mi abbandonate sì tosto.

Alo. Volano i momenti, e il mio dovere mi sprona.

Ros. Ancora un poco trattetevi per pietà.

Alo. Sì, idolo mio, giacchè il cielo mi rende in questo punto felice...

Ros. Ricordatevi di chi v'adora. (si sente il tamburro)

Alo. (Si alza, e si pone il cappello in capo)

Ros. Oimè! partite?

Alo. Sì. Addio.

Ros. Fermatevi.

Alo. L'onor mio nol consente.

Ros. Un momento.

Alo. Addio.

(va per partire.)

SCENA XV

Don Garzia, e detti.

Gaz. **B**Ravo signor Alfaro! Oh! porterà per voi la bandiera? (Alfaro esce)

Alo. Io farò il mio dovere.

(vuol uscire.)

Gar. Eh divertetevi colla vostra bella.

(lo impedisce)

Alo. Liberate il passo.

(tentò passare)

Gar. Consolatevi ancora un poco.

(come sopra.)

Alo. Eh giurò al cielo!

(da una spina a D. Garzia)

(che traballando si scosta, indi parte correndo. Ros.)

(saurà ancora in altra camera)

SCENA



## S C E N A XVI.

*Don Garzia, poi Beatrice.*

**Gar.** **A**H temerario! ti raggiungerò... (*mette mano alla spada, e va per uscire dalla porta.*)

**Bea.** Dove colla spada alla mano?

**Gar.** A voi non rendo conto de' passi miei.

**Bea.** Per questa porta non passerete. (*chiude l'uscio.*)

**Gar.** Lieve ostacolo per uscire.

**Bea.** No, non si passa senza uccidere chi l'impedisce...  
(*si sente suonar il tamburro.*)

**Gar.** Presto toglietevi da quella porta.

**Bea.** No, se prima non mi sposate.

**Gar.** Che sposarvi? Ho da sposarvi a suon di tamburro?

**Bea.** Avete a darmi la mano; avete a mantenermi la fede; altrimenti di qui non parto.

**Gar.** (Oimè! il tempo passa, la compagnia è sull'armi: pericolo l'hoor mio.) Giura al cielo, toglietevi di costì.

**Bea.** Svenatemi.

**Gar.** (Che faccio! minacciare una donna?)

**Bea.** Via uccidetemi, se avete cuore.

**Gar.** (Eh si deluda.) Orsù, volete la mano? Eccola: venite qui.

**Bea.** No, da qui non mi scosto. *Eccovi la mia destra.*

**Gar.** (Già nessuno mi vede.) Tenete. (*le dà la mano.*)

## S C E N A XVII.

*Rantalone, Brighella, e detti.*

**Pan.** **E**Ccolo quà. (*a Brighella additando D. Garzia.*)

**Bri.** Presto, signor Tenente. (*a don Garzia.*)

*Gar.*

**ATTO SECONDO. 49**

*Gar.* Vengo, lasciatemi. *(vuol liberarsi da Beatrice.)*

*Bea.* Signori, questo è il mio sposo. *(tenendolo per la mano.)*

*Pan.* Me ne rallegro.

*Bri.* Presto, che la compagnia marcia. *(a D. Garzia.)*

*Gar.* Si passa per di là? *(a Pantalone liberandosi da Beatrice.)*

*Pan.* Sior sì.

*Bri.* La vegna con mi. *(a D. Garzia.)*

*Gar.* Oh donna indiavolata! *(parte con Brighella.)*

*Bea.* Avete inteso, signor Pantalone, il Tenente è mio consorte!

*Pan.* Pòl esser, che la resta vedoa la seconda volta.

*Bea.* Non ho pianto la prima, non piangerei nemmeno la seconda. *(parte.)*

*Pan.* Sì, quando una vedoa pianze, no se sa, se la pianta dal dolor o dall'allegrezza.

*Fine dell' Atto Secondo.*



## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

*Camera in casa di Pantalone.*

*Rosaura, e Beatrice incontrandosi.*

*Ros.* Signora Beatrice, l' armata torna indietro.

*Bea.* Lo so, lo so. Per questo son qui venuta ad attendere don Garzia.

*Ros.* Sono stata alla finestra per raccogliere qualche notizia.

*Bea.* Ed io ho mandato in giro i miei servidori per esser informata di tutto.

*Ros.* Dicono, che gl' inimici si sieno ritirati.

*Bea.* Oibò! dicono, che si sono battuti.

**SCÈ.**

# A T T O   T E R Z O .

31

## S C E N A   I I .

*Corallina, e detti.*

**T**Ornano indietro .

*Ros. )* Lo so, lo sò .

*( tutte due in una volta .*

*Bea. )*  
*Cor.* Hanno fatto una bella brayura . L' inimico si è avvicinato di più di quel che si credevano ; hanno trovato il posto disavanzaggioso , e sono fuggiti .

*Ros.* Non è vero ; gl' inimici si sono ritirati .

*Bea.* Eh ! se si sono battuti ; se sono mezzi disfatti .

*Cor.* Vi dico , che tornano indietro per patria . L' ho saputo da un Foriere .

## S C E N A   I I I .

*Pantalone, e detto.*

**A**Ven savesto ?

*Tutte e tre.* Lo sappiamo , lo sappiamo .

*Pan.* I torna indrio .

*Bea.* Avete saputo quanti sieno i morti ?

*Pan.* Morti ? Gnanca uno .

*Bea.* Come ! non sapete la gran battaglia ?

*Pan.* Che battaglia ? I torna indrio sani , e salvi , senza aver visto la fizza dell' inimigo .

*Bea.* Se lo dico io , l' inimico si è ritirato .

*Cor.* Eh sarà come ho detto . io ; questi sono fuggiti .

*Pan.* I dise , che el General ha dà ordine , che i retroceda senza saver el perchè .

*Ros.* Perchè quegli altri si ritiravano .

*Cor.* Anzi perchè si avanzavano troppo .

*Pan.* No xè vero nè l' un , nè l' altro . Zitto : me par de sentir el tamburo .

*( si sente il tamburo .*

*D   a*

*Cor.*

*Cor.* Il tamburro?

*Pan.* I xè quà. Vago a veder.

( parte.

*Ros.* Vado alla finestra.

( parte.

*Cor.* Vado sulla porta.

( parte.

## S C E N A IV.

*Beatrice, poi Rosanna.*

*Bea.* **I**O non mi parto di quì. Aspetto don Garzia. Se è vivo, è mio sposo. Se è morto, pazienza. Ne ritroverò un altro. Vedova non voglio stare assolutamente.

*Ros.* Ah, signora Beatrice, il cuore mi balza in petto per l' allegrezza.

*Bea.* Avete veduto don Alonzo?

*Ros.* Sì, l' ho veduto. Caro! mi ha salutata. Era io alla finestra, egli è passato sotto, e mi ha battute le dita colla bandiera. Che tu sia benedetto! non ha patito niente, è più bello, che mai.

*Bea.* Avete veduto don Garzia?

*Ros.* Sì, l' ho veduto quel faccia tosta. Mi ha guardato e mi ha fatto delle boccacce.

*Bea.* Manco mal, che non è stato ferito.

*Ros.* Chi l' avea da ferire?

*Bea.* I-nemici nel combattimento.

*Ros.* Eh, che non si sono mai sognati di combattere.

*Bea.* Lo volete dire a me?

## S C E N A V.

*Corallina, e dette.*

*Cor.* **V**Edete? E' poi come ho detto io. Non è vero, e gl' inimici si sieno ritirati.

*Ros.*

*Ros.* Nè anche questi saranno fuggiti.

*Cor.* Oh signora sì.

*Ros.* Oh, signora no.

*Bea.* Nessuna di voi sa quel che si dica.

S C E N A VI.

*Don Alonso, e detti.*

*Alo.* **S**I può venire?

*Ros.* Eccolo, eccolo; mi rallegro.

*Bea.* Come è andata? Quanti morti? Quanti feriti?

*Alo.* Tutti sani per grazia del cielo.

*Bea.* Non avete combattuto?

*Alo.* No, signora.

*Bea.* Mi pare impossibile.

*Ros.* Ecco: io ho detto la verità. I nemici si sono ritirati, non è vero?

*Alo.* Oibò; v'ingannate.

*Cor.* Sicchè dunque sarà come ho detto io. Lor signori hanno alzato la gambetta.

*Alo.* Voi pensate male.

*Ros.* Dunque perchè siete tornati indietro?

*Alo.* Sei miglia di quà lontano arrivò un Corriere. Il Generale fece far alto. Lasse il dispaccio, indi, fatto fare all'esercito mezzo giro a dritta, ci ha fatti retrocedere alla città.

*Bea.* E non è nessuno morto, nessuno ferito?

*Alo.* Signora no.

*Bea.* Mi pare impossibile.

*Cor.* Il Corriere avrà portata la nuova, che gl' inimici si ritiravano.

*Alo.* Eh pensate voi, se tai notizie si portano dai corrieri. Egli è spedito dal gabinetto.

*Ros.* Si sa che cosa contenesse il dispaccio?

D 3

*Alo.*

*Alo.* Non si sa.

*Bea.* L' attacco sarà seguito fra gl' inimici, e quel corpo de' vostri, che guarda la montagna.

*Alo.* Non è possibile. Il Generale spedì subito un distaccamento di cavalleria, ordinandogli di evacuare quel posto.

*Cor.* ( Giuocherei la testa, che sono fuggiti; dice così per riputazione. )

*Ros.* Dunque, caro don Alonso, voi resterete in città.

*Alo.* Ho paura di no.

*Ros.* Per qual ragione?

*Alo.* Il nostro reggimento sarà destinato ai posti avanzati. Non so qual luogo a me sarà destinato.

*Ros.* Ma, caro don Alonso, ogni giorno ho da provarne un nuovo tormento? Appena vi vedo, vi perdo. Che vita miserabile è mai la mia!

*Alo.* Soffrite, anima mia. Il destino si cangerà.

*Ros.* Quanto durerà questa guerra?

*Car.* Oh se principiano a fuggire, finirà presto.

*Ros.* E tu vuoi sostenere, che sien fuggiti.

*Cor.* Ci scommetto l'osso del collo.

*Alo.* Voi siete un' impertinente.

*Ros.* Ditemi, don Alonso, per quel tempo, che vi fermerete, non verrete voi ad alloggiare in mia casa.

*Alo.* Don Garzia me l' ha usurpata. Ma giuro al cielo, me ne renderà conto.

*Bea.* Don Garzia non ha paura di voi.

*Ros.* Deh se voi amate, fuggite l' incontro di cimentarvi.

*Cor.* Ecco il signor Tenente.

*Ros.* Per amor del cielo frenate lo sdegno.

S C E N A V I I.

*D. Garzia, e detti.*

**B.** *Bea.* È venuto, me ne rallegro, brayo, evviva.  
*Gar.* Signor Alfiere, di voi andava in traccia.  
*Alo.* Eccomi, che volete da me?  
*Ros.* Ah don Alonso!  
*Gar.* Voglio soddisfazione dell' insulto fattomi in questa casa.  
*Alo.* Son pronto a darvela.  
*Bea.* È via don Garzia.  
*Gar.* Andate al diavolo. *(a Beatrice.)*  
*Ros.* Dun Alonso  
*Alo.* Cara Beatrice, se alcuno di battermi, ha perduto l'onore.  
*Gar.* Questa volta non vi risparmiarò la vita.  
*Cor.* ( Or ora si sbudellano qui. ) *(parla.)*  
*Alo.* Usciamo di questa casa.  
*Ros.* Oh cielo!  
*Bea.* Fermatevi. *(a don Garzia.)*  
*Gar.* Non mi rompete il capo. *(a Beatrice.)*  
*Bea.* Sono la vostra sposa.  
*Gar.* Siete il diavolo, che vi porti. *(a Beatrice.)*

S C E N A V I I I.

*Corallina, Brighella, e detti.*

**E.** *Gar.* Piccoli, piccoli.  
*Bri.* Presto, signori, el suo reggimento l'ha destinato de parada.  
*Gar.* Dove?  
*Bri.* No la sa? I ha da monchettar un desertor.



*Gar.* Chi è costui?

*Bri.* Un certo Arlecchino Battocchello.

*Cor.* Arlecchino è disertore? L'hanno da mosehettare?

*Bri.* Signora sì.

*Cor.* Oh povero Arlecchino!

*Gar.* Andiamo al nostro dovere; dopo ci batteremo.

(*ad Alonso, e parte.*)

*Ros.* Caro don Alonso, ricorrete contro di D. Garzia.

*Alo.* Il mio giudice è la mia spada. (*parte.*)

*Cor.* Signor Sergente, morirà quel povero disgraziato?

*Bri.* Ma! Chi diserta more.

*Cor.* E non vi sarà nessuno, che parli per lui?

*Bri.* Ho visto a manizarse el fior Pàntalon; ma ho par-  
ra, che nol farà gnente. E' vero, che no l'è effe-  
tivamente desertaor, perchè nol s'ha trovà fora del-  
la città; ma l'era travestido per desertaor, e in oc-  
casion de guerra viva se usa tutto el rigor.

*Cor.* Dunque morirà?

*Bri.* Ho paura de sì.

*Cor.* Voglio almeno vederlo.

*Ros.* Ed avrai tanto cuore?

*Cor.* Sono tanto avvezza a praticar militari, che ho fatto  
un cuor di leone. (*parte.*)

*Bri.* Bisogna, che i militari i gh'abbia infuso del grat  
coraggio. (*parte.*)

## S C E N A IX.

*Rosalba, e Beatrice.*

*Ros.* QUel don Garzia è un uomo troppo precipitoso.  
*Bea.* Don Alonso ha poco giudizio.

*Ros.* Don Garzia lo ha provocato.

*Bea.* Don Alonso gli ha perso il rispetto.

*Ros.* Difendetelo, che avete ragion di farlo.

*Bea.*

A T T O   T E R Z O. 57

*Bea.* Finalmente è mio sposo.

*Ros.* Sì, uno sposo, che vi tratta con eccesso d'amore.

*Bea.* I militari non sogliono far carezze.

*Ros.* Credo, che anch'essi le sappian far quando umano.

*Bea.* Voi lo saprete meglio di me.

*Ros.* No, signora. Non ne ho praticati tanti, quanti voi.

*Bea.* Avranno conosciuto il vostro poco spirito.

*Ros.* Perchè conoscono, che voi siete spiritosa, vi strappano.

*Bea.* Olà; parlate con rispetto.

*Ros.* Io sono nelle mie camere. Se non vi piace, quella è la porta per dove si esce.

*Bea.* Lo saprà don Garzia.

*Ros.* Sappialo anche don Satanasso.

*Bea.* ( Se non mi vendico, possa morire. ) ( parte.

*Ros.* Oh degna sposa di don Garzia! ( parte.

S C E N A   X.

Luogo spazioso verso le mura della Città.

**A**rllecchino cogli occhj bendati in mezzo ai granatieri con bajonetta in canna, che lo conducono a morire. Soldati salt' armi. Tamburro, che suona. Don Sancio, don Garzia, don Alonso, e Brighella ai loro posti. S'avanzano i granatieri con Arlecchino: giunti al posto lo fanno inginocchiare, poi s'allontanano. Altri quattro soldati si preparano per tirargli.

S C E N A   XI.

*Pantalone, e detti.*

**D**on Sancio alza il bastone, e fa segno ai soldati, che s'imposino. I soldati alzano il fucile al viso.  
L'Amante Militare. D s Pan-

*Pantalone parla all' orecchio di Brighella, e gli dà un foglio. Brighella fa cenno al Capitano, che aspetti, si parte dal suo posto, e va a parlare al Capitano. Il Capitano legge, poi fa cenno ai soldati, che abbassino l' armi. Brighella li riconduce al loro posto. Il Capitano parla piano a Brighella, accennando, che gli consegna Arlecchino, poi col bastone fa cenno agli uffiziali, e ai soldati, che marcinno. Pantalone fa riverenza, e vuol ringraziare il Capitano. Egli fa cenno, che stia cheto per non precipitare il paziente. Gli uffiziali, ed i soldati marcianno, continuando il tamburro. Arlecchino va piangendo. Restano alcuni soldati con altro tamburro.*

*Bri.* ( Bisogna andar bel bello, acciò nol mora dall' allegrezza ) ( al Tenente ). *Arlecchin.* ( in qualche distanza .

*Arl.* Sior . ( piangendo .

*Bri.* Moriu volentiera ?

*Arl.* Sior no .

*Bri.* Savì pur, che chi deserta ha da morir .

*Arl.* Mi nol saveva, e me despias d' averlo imparà .

*Bri.* Ma ! ghe vol pazenzia .

*Arl.* Sior Sergente, quando i me mazzerà sonerali el tamburro ?

*Bri.* Certo : i lo sonerà .

*Arl.* Pregh el ciel, che al tamburin ghe casca le man .

*Bri.* Zitto, Arlecchin, che gh' è bona speranza ,

*Arl.* Oh el ciel lo voja, per le mie povere creature .

*Bri.* Avì delle creature ?

*Arl.* Digo per quelle che posso aver .

*Bri.* ( Se vede, che l' è ignorante ) ( a Pantalone ). *Arlecchin,* consoleve, la grazia l' è fatta .

*Arl.* Fatta ?

*Bri.* Sì, anemo, levè su .

*Arl.*

*Arl.* Deme man .

*Bri.* Allegrezza , allegrezza .

( tamburro suona .

*Arl.* Ajuto ; son morto . ( si butta in terra , poi tutti par-

( tona .

S C E N A XII.

Camera in casa di Pantalone con sedie , tavolino , e  
due pistole .

*Don Garzia solo .*

**N**On son contento , se non distendo al suolo quel te-  
merario di don Alonso ; o egli , o io abbiamo in  
questo di da morire . Non posso più vedermelo di-  
nanzi agli occhj . Quando sono alla compagnia , e  
lo vedo , mi si rimescola il sangue . Darmi una spia-  
ta ? A me quest' insulto ? Ah ! giuro al cielo , sarei  
troppo vile , se trascurassi di vendicarmi . Eccolo ,  
giunge opportuno .

S C E N A XIII.

*Don Alonso , e detto .*

**Alo.** **D**On Garzia , parlatemi chiaro . Siete mal soddia-  
fatto di me ? Son pronto a darvi soddisfazione .

*Gar.* Sì , la pretendo , e la voglio .

*Alo.* Andiamo dove volete .

*Gar.* Alò , di qui non si esce .

*Alo.* E volete battervi in questa casa ?

*Gar.* Io sono l' offeso . A me tocca la scelta del luogo ,  
e dell' armi .

*Alo.* Dell' armi ? Non volete battervi colla spada ?

*Gar.* No ; voglio battermi colla pistola .

SCE-

## S C E N A XIV.

*Corallina, e detti.*

*Cor.* ( *S*otto una portiera ascolta rusc non veduta, poi con ammirazione parte.

*Alo.* Dove son le pistole?

*Gar.* Eccole, esaminatole, e caricate la vostra.

*Alo.* Sono due belle canne. Gli acciarini sono perfetti; bellissima incassatura. Tenete, io prendo questa, e la carico.

*Gar.* Imparerete a trattare co' pari miei. ( *caricando la*  
( *pistola.*

*Alo.* Più stemmatico, signor Tenente. ( *caricando la sua.*

*Gar.* Vi abbrucerò.

*Alo.* Siamo in due, signor Tenente.

*Gar.* Non siete degno di vivere.

*Alo.* Io ho caricato.

*Gar.* Voglio chiuder la porta. ( *va a chiudere.*

*Alo.* Prendiamo i posti.

*Gar.* Ecco, appoggiamoci a queste sedie. ( *si appoggiano*  
( *a due sedie in distanza.*

*Alo.* Cielo, ajutami.

*Gar.* ( *Tira, fa fuoco di fuori, e di dentro non prende.*

*Alo.* La vostra vita è nelle mie mani. ( *accolpandosi a*  
( *don Garzia colla pistola montata.*

*Gar.* Tirate il colpo.

*Alo.* No, vi dono la vita, e perchè non diciate, che pure a me poteva mancare il colpo, osservate. ( *spara*  
( *all'aria.*

S C E N A XV.

*Beatrice, e Rosaura di dentro, e detti.*

**Bea.** **A**prite questa porta.

**Ros.** Aprite.

**Ala.** E' atto d'inciviltà negar d'aprire a due donne.

*( va ad aprire. )*

**Bea.** Come! don Alonso colla pistola alla mano?

**Ros.** Oimè! Che mmi è accaduto?

**Ala.** Se volete sapere il vero, domandatelo a don Garzia.

**Bea.** Povero don Garzia, siete stato assalito? Ditemi, che cos'è stato?

**Gar.** Lasciatemi stare.

*( con disprezzo. )*

**Bea.** Possibile, che non vogliate moderarvi verso di me?

*( a don Garzia. )*

**Gar.** Possibile, che non mi vogliate capire? Vi odio, vi abborrisco, siete un diavolo, che mi tormenta.

**Ros.** Sono parole amorose.

*( a Beatrice. )*

**Bea.** ( Ed io seguirò ad amarlo? Ah sarei pazza se lo facessi. )

**Ros.** Ma si può sapere d'onde uscì quello strepito di pistola?

**Ala.** Fu uno scherzo, fu una prova delle nostre pistole.

Ecco, nessuno di noi è ferito.

**Ros.** Ebbene, don Alonso, che nuova mi recate? E' sicura la vostra partenza?

**Ala.** Dubito, che sia indispensabile.

**Ros.** Voi non mi date, che triste nuove.

**Ala.** Vorrei potervene dar delle migliori.

**Ros.** Quando sarete mio?

**Ala.** Già ve lo dissi, terminata la guerra.

## S C E N A . XVI.

*Don Sanzio, Pantalena, e detti . . .*

**Pan.** **L**A resti servida, illustrissimo padron, i è quà tutti do.

**San.** E sarà vero, che due uffiziali fieno l' inquietudine del reggimento? Sieno lo scandalo dell' armata? **D.** Garzia, jeri io stesso mandai mio nipote in arresto, poichè egli a provocarvi fu il prima. Oggi, che voi lo avete sfidato colla pistola, che vi ha egli fatto? Lo avete in odio? Volete spargere il di lui sangue? Che azione eroica sarà la vostra? Che bell' impresa d' un guerrier valoroso! Il Generale sarà informato della vostra condotta, vi darà il premio, che meritate.

**Pan.** (Cara ela, la me lo fazza andar via per amor del cielo . . .) *(piene q don Sanzio)*

**Bea.** Caro don Garzia . . .

**Gar.** Che siate maledetta . . .

**Bea.** (O che bestia!)

**San.** E voi, don Alonso, non potete staccarvi da questa casa? Qui non è il vostro quartiere. Qui non vi chiamano le vostre incombenze.

**Pan.** Che l' ho dito apca mi, che ella contenta de andar via; ma bisogna che tassa . . .

**Alo.** Io non sono venuto in casa vostra violentemente. Amo la signora Rosaura, e a voi l' ho chiesta in con-porte. *(q Pantalena)*

**Pan.** E mi colla gh' oggi, dito?

**Alo.** Voi non mi avete messo fuor di speranza . . .

**Pan.** Ho dito, che a un militar no la rei dar . . .

**San.** Orsù, nipote, l' era s' avanza; voi dovete marciar colla compagnia.

*Alo,*

*Alo.* Per dove, signore?

*San.* Non lo sapete? Ecco, come perdete il tempo. Il Generale, pochi momenti sono, ha pubblicata la pace,

*Alo.* La pace?

*Gar.* La pace?

*Ros.* È fatta la pace?

(a Pantalone,

*Pan.* Così i disse.

*Bea.* Don Garzia, è fatta la pace?

*Gar.* Così partirò, e non v'avrò più innanzi agli occhj;

*Bea.* (Va, che ti possi rompere l'osso del collo.)

*Alo.* Ah don Sancio, mio amorosissimo zio, e Capitano. Uditemi con amore paterno, e compatitemi con cuore umano. Amo questa onorata fanciulla, quanto amare si possa, l'amo più di me stesso, l'amo più della vita mia. Ho però sempre mai preferito all'amore l'onore, e ho sacrificato la mia passione ai doveri di buon soldato, agl'impegni d'un guerrier onorato. Promisi servire il mio Sovrano finchè durava la guerra, giurai di sposar Rosaura, stabilita la pace. Se ora rinunzio nelle mani del Generale l'onorato carico, ch'io sostenni, soddisfatto ad un tratto ad ambedue gl'impegni miei. Non avrei ciò fatto in mezzo ai pericoli della guerra. Posso ora farlo, che ho adempito al dovere, che restituisco gloriosa qual mi fu consegnato il vessillo reale, e che lasciando di me nell'esercito onorata memoria, passerò senza rimorsi al cuore, dallo stendardo di Marte a quello d'Amore.

*Ros.* (Caro Alfierino, come ha parlato bene!)

*Pan.* (Bisogna darghela, no gh'è remedio.)

*San.* Nipote, voi mi sorprendete. Non dico, che tale rinunzia possa ora pregiudicare alla vostra fama; vi pongo però davanti agli occhj il facile vostro avanzamento, e pel merito della vostra casa, e pel vostro valore.

*Alo.*



*Alo.* Che mi parlate di avanzamento, di cariche, di fortuna? Mirate Rosaura, in essa ho collocato il mio bene. Bastami l'acquisto del di lei cuore. Deh lasciatemi in pace la mia fortuna.

*San.* Non so che dire, siete padron di voi stesso, siete provveduto di beni. La pace del cuore è la maggior felicità della terra; non intendo di levarvela, non ho coraggio d'oppormi. Parlerò per voi al Generale medesimo, e s'ei v'accorda il congedo, non temete, che vostro zio possa formare ostacolo alla vostra felicità.

*Alb.* Cara Rosaura, sarete mia.

*Pan.* Sala, fior, che ghe son anca mi?

*Ros.* Caro padre, abbiate pietà.

*Alo.* Ve la chiedo colla maggior premura.

*Pan.* Almeno che no para un pandolo, via, se el vostro General se contenta, sposela, che me contento anca mi.

*Alo.* Deh, amorosissimo zio, non trascurate di parlare in tempo per me; la marcia è vicina; intercedete dal Generale, che io ne possa essere dispensato.

*San.* Sì, don Alonso; vado per consolarvi, e tutto che risenta al vivo la perdita di un nipoté a me caro, preferisco alla vostra pace qualunque mia privata soddisfazione. Don Garzia, seguitatemi.

*Gar.* Eccomi. Don Alonso, vado per voi in arresto; ciò non ostante riconosco da voi la vita, e come amico vi abbraccio.

*Alo.* Deh, signor zio, risparmiate la pena a chi pentito si mostra.

*San.* Sì, quest'atto di rassegnazione lo merita; seguitemi e non temete. *(parte.)*

*Bea.* Don Garzia, me ne consolo.

*Gar.* Nulla m'importa nè di voi, nè delle vostre consolazioni. *(parte.)*

SCE.

ATTO TERZO. 61

SCENA XVII.

*Rosaura, Beatrice, Don Alonso, e Pantalone.*

*Bea.* Ingratissimo uomo!

*Alo.* Cara Rosaura, voi sarete mia sposa.

*Ros.* Lo voglia il cielo.

*Pan.* Bisognerà veder se el General se contenterà.

*Bea.* Certamente: può essere, che non voglia, che l'Alfieri si mariti.

*Alo.* Egli non può violentare la mia libertà.

*Bea.* Può essere, ch'ei voglia, che torniate prima in Italia.  
pugna.

*Ros.* L'invidia la fa parlare.

SCENA XVIII.

*Corallina, Arlecchino, e detti.*

*Cor.* **E** Viva, e viva; eccolo vivo, e sano.

*Ar.* Signori, che rendo grazie de averme fatto nasser al mondo, dopo che i m'ha mazzà.

*Alo.* Servi il tuo padrone con fedeltà. Tu non sei buono per le militari fatiche.

*Ar.* L'è vero, fior, no so bon da alter, che da magnar  
( *il tamburro suona* ). Ajuto, misericordia. ( *fugga*  
( *via* ).

*Alo.* Oimè, le truppe marciano.

*Ros.* Fermatevi, non andate.

*Alo.* Devo assicurarmi della verità. Permettetemi. ( *parte* ).

*Ros.* Oh cielo! ( *in atto di partire* ).

*Pan.* Dove vantu?

*Ros.* Sul poggiuolo, a vedere che cosa segue. ( *parte* ).  
*Pan.*

*Pan.* Vegno anca mi, no la lasse sola. *(parte)*

*Bea.* Corallina, l'Alfiere torna in Ispagna, e la tua padrona resterà con tanto di naso.

*Cor.* E don Garzia?

*Bea.* Don Garzia . . . Chi sa? Chi sprezza vuol comprare. *(parte)*

*Cor.* Povera gonza! Se tu volevi, che don Garzia ti comprasse, dovevi tenere la mercanzia in miglior credito. *(parte)*

## S C E N A XIX.

Piazza con un terrazzino.

*Rosaura, Beatrice, e Pantalone sul terrazzino.*

**I**L Generale da un lato della Scena. Le truppe marciano in ordinanza. Don Sancio alla testa. Un Alfieri colla bandiera. Don Garzia alla coda. Dopo breve marcia il Maggiore fa fermare le truppe, e le fa presentar l'armi.

## S C E N A XX.

*D. Alonso, e detti.*

*Alo.* **S**ignore. *(al Generale)*

*Gen.* Don Sancio mi ha parlato di voi. Non volete più servire?

*Alo.* Vi supplico del mio congedo.

*Gen.* Dovreste chieder l'avanzamento, non il congedo.

*Alo.* Altri vi sono più di me meritevoli.

*Gen.* Pensateci.

*Alo.* Vi ho pensato, signore.

*Gen.* Ebbene?

*Alo.*

*Alo.* Vi supplico per la mia libertà.

*Gen.* Amor vi seduce.

*Alo.* È troppo amabile un tal seduttore.

*Gen.* Vi pentirete.

*Alo.* Pazienza.

*Gen.* Vostro zio piange la vostra perdita.

*Alo.* Piangerei più di lui, s'io perdessi il mio cuore.

*Gen.* Siete giovine.

*Alo.* E' vero.

*Gen.* Non avete imparato a pensare.

*Alo.* Imparerò col tempo.

*Gen.* Sarà tardi.

*Alo.* Pazienza.

*Gen.* Avete fidato?

*Alo.* Sì, signore.

*Gen.* Bene, siete in libertà.

*Alo.* Deh permettetemi.

*Gen.* Eh! ( dà il comando per la marcia . Le truppe , ed  
( il Generale partono .

S C E N A XXI.

*Rosaura , e Pantalone scesi dal terrazzino ,  
e don Alonso .*

*Ros.* EComi, eccomi.

*Pan.* Dove diavolo vasts? In mezzo la piazza?

*Ros.* Perdonate in me il trasporto dell'allegrezza ( a Pan-  
talone ). Caro don Alonso, sarete mio?

*Alo.* Sì, son vostro. Eccovi la mano.

*Pan.* Eh! scu matti? Andemo in casa.

## SCENA ULTIMA.

*Beatrice, e detti.**Bea.* **D**On Garzia è partito?*Alo.* Sì, è partito.*Ros.* E don Alonso non parte, non va in Ispagna.*Bea.* Ah perfido don Garzia! ah misera abbandonata! impareranno da me le donne ad essere caute, a fidarsi meno. Voi l'avete indovinata, voi avete trovato un terno al lotto. *(a Rosaura.)**Alo.* Sì, adorata Rosaura, finalmente voi siete mia, io son vostro. V'amai teneramente; ma per l'amore non ho mai trascurato l'esecuzione de' miei doveri. Tale esser deve l'Amante Militare, il quale sopra ogni altra cosa di questa terra amar deve la gloria, la fama, la riputazione dell'armi, il decoro di se medesimo, quello della sua nazione, e far risplendere anche fra le passioni più tenere, la robustezza dell'animo, il valore, la rassegnazione, e l'onore.*Fine della Commedia.*

OPERE TEATRALI  
DEL SIG. AVVOCATO  
**CARLO GOLDONI**  
VENEZIANO:

CON RAMI ALLUSIVI.

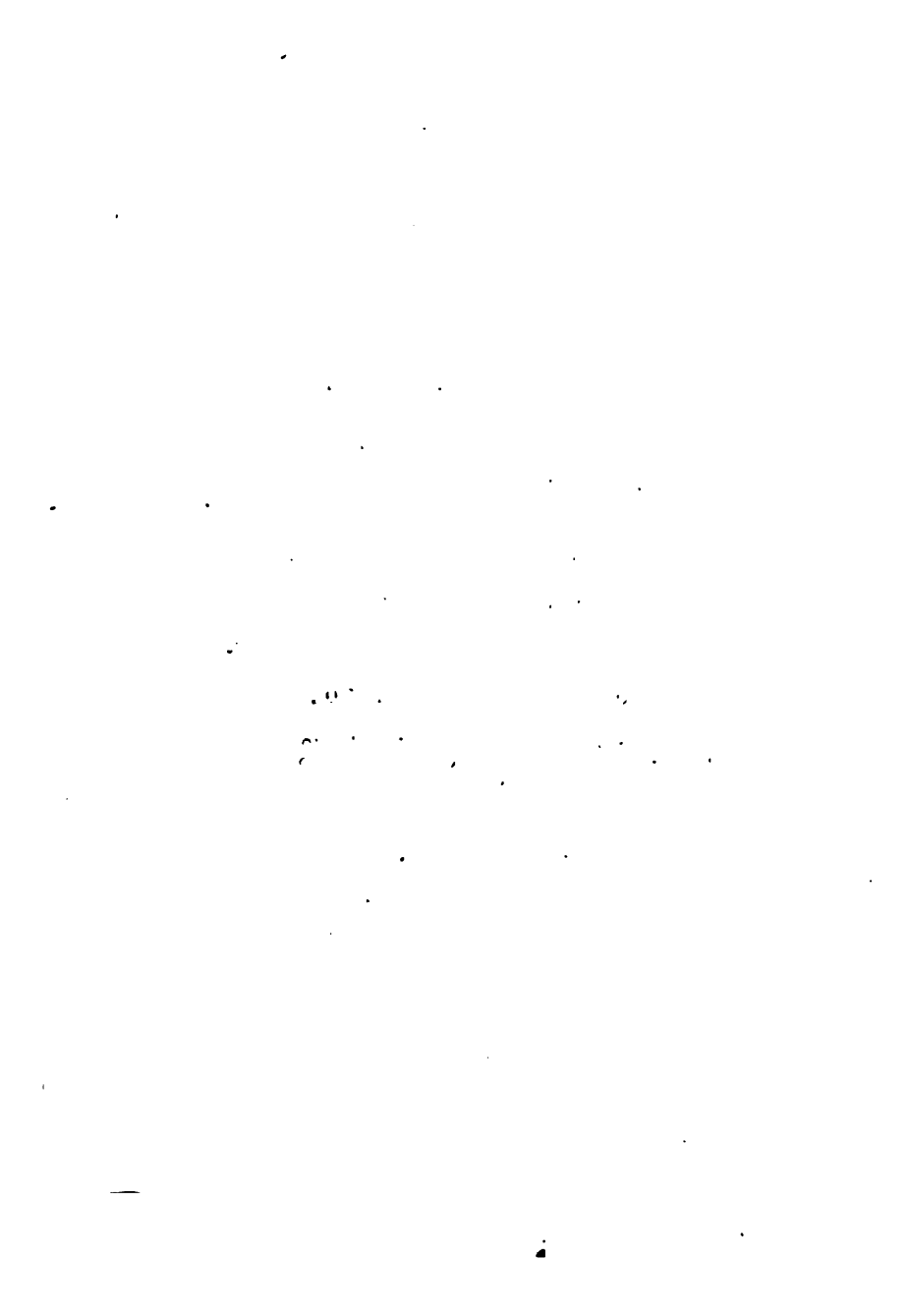


TOMO DUODEGIMO.

L'UOMO PRUDENTE.  
IL TUTORE.



L'AMORE PATERNO.  
L'UOMO DI MONDO.



COMMEDIE BUFFE  
I N P R O S A  
DEL SIG.  
**CARLO GOLDONI.**  

---

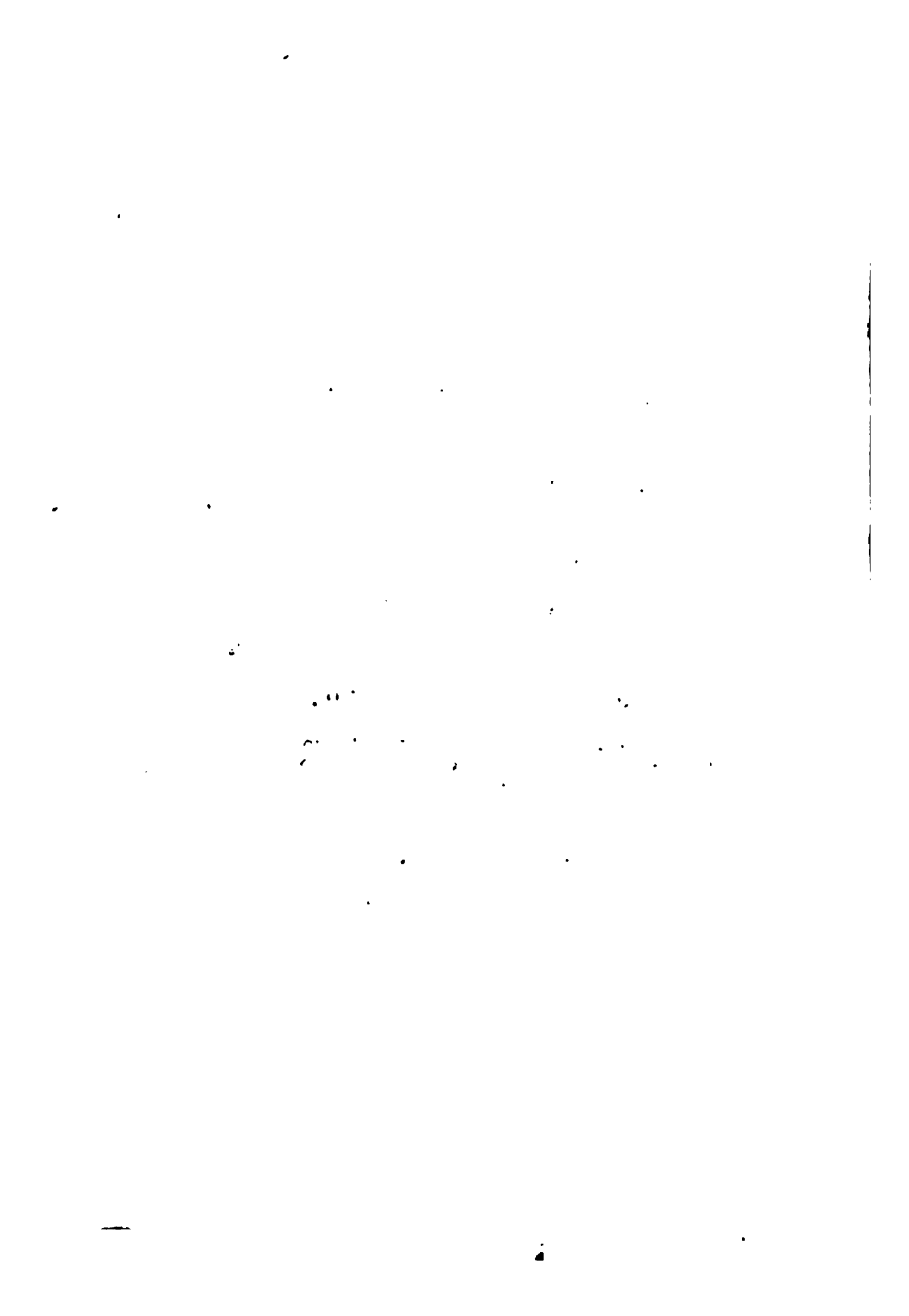
T O M O   S E C O N D O .

---



V E N E Z I A ,  
DALLE STAMPE DI ANTONIO ZATTA E FIGLI.  
*CON APPROVAZIONE , E PRIVILEGIO .*  
M. D C C. X C.





COMMEDIE BUFFE  
I N P R O S A  
DEL SIG.  
**CARLO GOLDONI.**  

---

T O M O S E C O N D O .

---



V E N E Z I A ,  
DALLE STAMPE DI ANTONIO ZATTA E FIGLI.  
*CON APPROVAZIONE, E PRIVILEGIO.*  
M. D C C. X C.

31



**L' UOMO PRUDENTE**

**COMEDIA**

**DI TRE ATTI IN PROSA**

# PERSONAGGI.

**PANTALONE DE' BISOGNOSI** mercante veneziano,  
Uomo Prudente.

**BEATRICE**, sua seconda moglie.

**OTTAVIO** )  
**ROSAURA** ) suoi figliuoli del primo letto,

**DIANA**, vedova, amante di Ottavio.

**LELIO**, Cavalier servente di Beatrice.

**FLORINDO**, amante di Rosaura.

**IL GIUDICE** criminale della Città.

**BRIGHELLA** )

**ARLECCHINO** ) servi in casa di Pantalone.

**COLOMBINA** )

**NOTAJO** )

**BARGELLO** ) tutti parlano.

**UN CUOCO** )

**BIRRI**.

**QUATTRO BRAVI**.

La Scena si rappresenta in Sorrento, Principato del  
Regno di Napoli.

A T.



*di P. P. P.*

## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

Notte. Camera di Beatrice, con tre tavolini, e sedie, candelieri con candele accese, e sei tazze di tè.

*Beatrice a sedere al tavolino di mezzo. Lelio a sedere accanto di lei. Diana a sedere al tavolino a parte sinistra. Ottavio a sedere presso di lei. Rosaura a sedere al tavolino a parte dritta. Florindo accanto di lei. Tutti bevendo il tè.*

*Bea.* Signor Lelio, sentite, come è grazioso questo tè.

*Lel.* Non può essere, che grazioso ciò, che viene dispensato da una mano, che è tutta grazia.

A 4

*Bea.*

*Bea.* Voi sempre mi mortificate con espressioni di troppa bontà.

*Lel.* Il vostro merito eccede qualunque lode. Poh! che peccato! Un vecchio di sessant'anni ha da possedere tanta bellezza nel fiore degli anni suoi!

*Bea.* Ah non mi ritoccate sì crudelmente le piaghe.

*Lel.* Il signor Pantalone non meritava una seconda moglie sì vaga, e sì graziosa.

*Bea.* Quietatevi, vi dico, e bevete il tè, prima che si raffreddi. *(intanto gli altri quattro parlano piano fra di loro.)*

*Ott.* Ah! signora Diana, voi mi mortificate a ragione. Sarebbe ormai tempo, che io vi mantenessi la parola, che già vi diedi, e vi rendessi mia sposa: ma mio padre non vuole in verun conto acconsentire ad un tal matrimonio.

*Dia.* Ma qual è la ragione, per cui il signor Pantalone si oppone alle nostre nozze?

*Ott.* Io credo sia l'interesse. Mi disse, giorni sono, che aveva per me un partito d'una figlia d'un buon mercante con sessanta mille ducati di dote, e voi, benchè siate nata gentildonna, e siate stata moglie di un Colonello, non vi considera, perchè non avete una ricca dote.

*Dia.* Ma voi che pensate di fare?

*Ott.* Sposarvi a dispetto di mio padre, anche quando dovessi rovinare la casa. La signora Beatrice mia matrigna è già dalla mia, e contribuirà molto a nostro vantaggio.

*Dia.* Amica, il signor Ottavio mi consola; dice, che voi sarete per noi. E' egli vero? *(a Beatrice.)*

*Bea.* Certo, è giustizia.

*Flo.* Ma, signora Rosaura, almeno un'occhiata benigna per carità.

*Ros.* Siete curioso! Fra tanta gente io mi vergogno.

*Flo.*

A T T O · P R I M O .

9

*Flo.* Possiamo andar a passeggiare : l' corridore .

*Ros.* Certo ; da solo a sola ! Signorino !

*Flo.* Ma , non vi accomoda nè sola , nè in compagnia ;  
come abbiamo dunque da contenerci ?

*Ros.* Questo tè non mi piace niente . Mangierei più volentieri una zuppa nel latte .

*Flo.* A proposito ! Ma , cara Rosaura , non mi volete voi bene ?

*Ros.* Uh ! zitto , che non vi sentano .

*Bea.* Signor Florindo che fare là con quella scimunita ?  
Siete bene di cattivo gusto .

*Ros.* ( La signora sputa sentenza . )

*Flo.* Io ho tutto il mio piacere , quando sono presso la signora Rosaura .

*Bea.* Eh , che un giovane della vostra sorte non deve perdere il tempo così inutilmente . Non vedete che figura ridicola ? Merita ella le vostre attenzioni ? Venite qui , venite qui , che starete allegro .

*Ros.* ( La signora Beatrice mi è veramente matrigna , non mi può vedere . ) ( *da se.* )

*Flo.* Ma , signora , voi siete bene accompagnata . ( *a Beatrice :* )

*Bea.* Eh venite , che faremo la conversazione in terzo .

*Lel.* Sì , sì , amico , venite anche voi a godere dell' amabile compagnia della signora Beatrice .

*Flo.* Ma io . . .

*Bea.* Ma voi , padron mio , vi abusate della mia sofferenza .

*Flo.* Perdonate , sono da voi . ( Rosaura , per non disgustarla , conviene ch' io vada . Vogliatemi bene . )

( *piano a Rosaura , e va vicino a Beatrice :* )

*Ros.* ( Pazienza ! Non mi lascia avere un momento di pace ! Povera madre , dove sei ? Tanto bene , che mi voleva ! tante carezze , che mi faceva ! ed ora ho da essere strapazzata dalla matrigna ? Pazienza !

pa-



pazienza! Lo veggio dire a mio padre. ) ( *da sé, piangendo.*

*Rea.* Guardate: la vostra innamorata piange come un bambino. Che ti venga la rabbia. Se fosse mia figlia vera, la bastonerei come un cane.

*Ros.* Manco male, che non lo sono...

*Bea.* Zitto là, pettegola.

*Ros.* (Uh povera me, la gran bestiaccia!) ( *da sé.*

*Ott.* Ho inteso tutto. Non dubitate, che sarete servita. Le cento doppie, che avete di debito, le pagherò io. Le gioje già sono ordinate, e i due tagli d'abito domani li avrete a casa. ( *a Diana.*

*Dia.* Ma non vorrei, che vostro padre...

*Ott.* Che mio padre? Che mio padre? Sono padrone io quanto lui. La roba l'ha fatta mio avolo, e posso anch'io prevalermene ne' miei bisogni.

S C E N A II.

*Brighella, e detti.*

*Bri.* CON licenza de sti do zentilomeni, averia bisogno de dir una parola alla padrona.

*Rea.* Questo è il corvo delle male nuove. Di su, che vuoi?

*Flo.* ( *S'alza* ) Venite, galantuomo, parlate con libertà. ( *intanto s'accosta verso Rosaura.*

*Bri.* La sappia, che in sto punto è arrivà el patron dalla campagna, onde non ho mancà d'avvisarla, acciò la se regola con prudenza. ( *a Beatrice.*

*Bea.* Oh ai, ti darà la mancia per così bella nuova! Che importa a me, che sia venuto mio marito? E tu, cosa vuoi dire con questa prudenza, che mi suggerisci?

*Bri.* Digo mo ... la me perdona ... se no ghe pareffe pro-

A-T-T-O P-R-I-M-O. 11

proprio de farse trovar in conversazion ... la me-  
scusa, vedela.

*Bea.* Va via di quà, petulante, temerario, che sei. Non  
ho bisogno de' tuoi consigli, e non mi prendo sog-  
gezione di un vecchio pazzo.

*Bri.* Me piase, la lodo, la fa bon, la par bon. ( *ironi-  
camente.* )

*Bea.* Signor Florindo favorisca, venga al suo posto.

*Flo.* Ecomi per ubbidirvi.

*Lel.* Voi avete uno spirito superiore. Siete degna di go-  
vernare un impero, non che una casa. Beato il  
mondo, se tutte le donne fossero del vostro tempe-  
ramento.

*Bri.* Sior Ottavio. ( *s' accosta al tavolino di Ottavio, e  
parla a lui sotto voce.* )

*On.* Che vuoi, che c'è?

*Bri.* L'è vegnù so fior padre.

*On.* E per questo? Che importa a me?

*Bri.* Se el la trova quà colla fior Diana, no so come  
el la intenderà.

*On.* L'intenda come vuole. Se non voleva vedere, do-  
veva stare in campagna.

*Bri.* Così la va dita, e viva el bon stomego. ( *va nel  
bello vicino a Rossura, e la parla sotto voce.* ) Sior  
Rossura, l'avviso anca ela, e po la fazza quel,  
che la vol, è vegnù so fior padre...

*Ros.* Mio padre ( *s'alza* )! Oh me meschina! non vo-  
glio, che mi veggia in conversazione cogli uomini.  
( *parte.* )

*Bri.* Questa veramente l'è una pusta de giudicio! Al-  
tanteo la mostra de aver un poco de suggestion, e  
de rispetto de so padre.

*Bea.* Guardate quella sciocca. E' fuggita al nome di suo  
padre, come se avesse sentito nominare il diavolo.

*Lel.* Eccoli, che viene. Dobbiamo partire?

*Bea.*

*Bea.* Mi maraviglio di voi.

*Flo.* Eh sarà meglio, ch'io vada.

*Bea.* Restate vi dico.

*Dia.* Signor Ottavio, non vorrei, che nascesse qualche sconcerto.

*Ott.* Non vi movete, non vi movete.

*Bri.* (Figureve in che smanie, che darà quel povero vecchio, veder la so casa diventata (a) corte bandia. (da sé)

### S C E N A III.

*Pantalone vestito da campagna, e deni.*

*Pan.* (SI ferma un poco sulla porta a osservare, poi così disinvoltura s'avanza.) Oh! patroni riveriti! oh che bella conversazion! fior Lelio, fior Florindo, servitor utilissimo.

(Lelio, e Florindo si vogliono alzare; e Beatrice gli trattiene.)

*Bea.* Non vi movete.

*Lel.* Perdoni, se prevalendomi della sua gentilezza vengo in di lei assenza a godere di quelle grazie, che dispensa generosamente la di lei casa. (a Pantalone.)

*Pan.* Patron, me marveggio, no ghe xè bisogno de sta dichiarazion.

*Flo.* Io con rossore mi trovo a incomodare la signora Beatrice. (a Pantalone.)

*Pan.* Anzi ela fa sempre grazia.

*Lel.* E' compito il signor Pantalone. (a Beatrice.)

*Bea.* Eh non lo conoscete quel vecchio furbo. (piano a Lelio.) Pan.

(a) Corte bandia: tripudio.

*Pan.* Oh, fiora Diana, anca ela la xè quà? Anca ela la se degna de onorar la mia casa?

*Dia.* La bontà della signora Beatrice mi ha dato coraggio di venirle a far una visita.

*Pan.* Beatrice fa el so debito, distinguendo el merito de fiora Diana, e mio fio fa ben a impiegar le so atenzion per una zentildona cussì garbata. ( Ah cagadonaa (a)! ) ( *da se.* )

*Dia.* ( Sentite con che dolce maniera ci tratta! ) ( *ad Ott.* ) ( *tavio piano.* )

*Ott.* ( Oh se sapeste quanz'è gatto! Non me ne fido punto. ) ( *piano a Diana.* )

*Pan.* Siora (b) mugier, cussì suffiegata? Gnancia uno strazzo de ben vegnuo (c) al povero Pantaloon? Colla v' hoggio fatto? Savè pur, che sè le mie (d) care raise, che ve voggio tanto ben ( ma ben ; ma ben )! ( *da se.* )

*Bea.* Oh oh quante cerimonie. Chi mi accarezza più di quel, che suole, o mi ha gabbaro, o che gabbar mi vuole. Fareste meglio andarvi a spogliare, e andarvene a letto, che sarete stracco.

*Pan.* Cara (e) fia, vedo, che me volè ben anca vu, se ve preme la mia salute, vegnì quà, tochemose la man. ( *s' accosta.* )

*Bea.* Eh via; andate, che questi signori vi dispensano.

*Lel.* Oh, sì, vada pure a suo comodo. ( *a Pantaloon.* )

*Fla.* Per amor del cielo non istia in disagio per noi. ( *a Pantaloon.* )  
*Pan.*

(a) *Cagadonaa*: disgraziato.

(b) *Mugier*: moglie.

(c) *Ben vegnuo*: ben venuto.

(d) *Care raise*: care viscere.

(e) *Cara fia*: cara figlia; termine di tenerezza, che si usa con tutte le donne di confidenza.

**Pan.** Donca per obediè, no t'hai per mancanza de rispetto, me senterò su sta (a) carega, e godetò anca mi della so conversazion. (*siede dove prima era seduto*)  
(*data Rosaura.*)

**Bra.** (Che 'ti venga la rabbia! Credeva, che se ne andasse, e si mette a sedere.) (*da se.*)

**On.** (Anche questo ci voleva.) (*da se.*)

**Pan.** Ma ste do tazze de tè per chi hale servio? Chi ghe gieta su sta careghe?

**Bra.** Chi t'era? C'era la vostra signora figliuola in conversazione sfacciatamente cogli altri, coll' amante vicino, e quando vi ha sentito venire, la modestina se n'è fuggita.

**Pan.** Via, via, sia mia, no pensè mai de quella povera (b) putta. Cognossò la so innocenza, e no la xè capace de certe cose.

**Bra.** Cospetto! Mi fareste dire ...: ecco tutte le mie azioni sono criticate, e colei può mettere sotto sopra la casa, che fa tutto bene. Si vede la vostra troppa parzialità; ma questa sarà la rovina di casa vostra.

**Pan.** Gh'avè (c) rason, disè ben; ghè remedièremo. La meterò fora de casa.

**Bra.** Oh assolutamente; o lei, o io.

**Pan.** E cossi fiora Diana, come se la paffela? Stala bella e Brighella, fame dar el tè (*Brighella parte*). Quando se tornela a far (d) novizza? (*a Diana.*)

**Dia.** Eh, signore io sono una povera vedova; non trovo chi mi voglia.

**Pan.** Se no la xè ricca de bétzi, la xè ricca de nobiltà, e de bellezza. Manca partii, che la gh'averà. Ma

cos-

(a) Carega: sedia. (b) Putta: ragazza.

(c) Gh'avè rason: avete ragione.

(d) Novizza: sposa.

coffa gh' astu, Ottavio, che ti me par (a) inmaso-  
nà ? Gh' astu mal ? Gh' astu bisogno de bezzi ? Xe-  
stu innamorà ?

Ott. ( Chi non lo conosce eh ! ) ( da se .

Pan. No ti respondi ? Ho inteso. La digà , siora Diana,  
coffa gh' alo mio fio ?

Dia. Che volete, ch' io sappia de' fatti suoi ?

Pan. Intesi dir , che bella donna accorta

Sola è dell' uomo configliera, e scorta .

Lel. Anco poeta il signor Pantalone ?

Pan. Un poco de tutto ; è gnente de ben .. Voggiò , se  
le se contenta recitarghe certe ottave in lode del  
buon gusto del dì d' ancuo .

Bea. ( Egli sta quì per farci rabbia. Io non ne posso  
più . ) ( piano a Lelio , e Florindo .

Lel. ( Partirò , se v' aggrada . ) ( a Beatrice .

Bea. ( Sarà meglio . ) ( s' alzano .

Flo. ( Pantalone è un geloso di buonissima grazia . )  
( da se .

Pan. Come ? Così presto le me priva de le so grazie ?

Lel. In altro tempo sentirò con piacere le vostre ottave:  
ora , se mi date licenza , debbo partire .

Pan. Patron de comodarse , come che la vol , de star ,  
de andar , e de tornar , ( e de andarse a far zira-  
donar ) ( da se ) . Anca ela , sior Florindo ?

Flo. Se ve ne contentate . ( Diana , e Ottavio s' alzano .

Pan. Anca siora Diana va via ? No la vol restar a cena  
con mi ?

Dia. Obbligatissima alle sue grazie .

Pan. Gh' ala la carrozza ?

Dia. Non signore , sono a piedi .

Pan. E la vol andar così sola col servitor ? Vorla , che la  
serva mi ?

Dia.

(a) *Inmufond* : adirato .

*Dia.* Oh non permetterei mai simil cosa.

*Pan.* Oh via donca, la servirà sti zentilomeni.

*Ott.* La signora Diana non ha bisogno di nessuno, Poichè la voglio servir io. *(con serietà caricata.)*

*Pan.* Oh sì ben, disè ben ben. No gh'aveva pensà (a).  
(Oh che fio!) Andè, ma tornè prestò, che avanti, che vaga in letto, v'ho da parlar. *(a Ottavio.)*

*Ott.* Quello, che mi volete dire stasera, me lo direte domani.

*Pan.* No ve basta compagnar siora Diana a casa? La compagneu anca ala camera? Feu da braccier, e da cameriera? No la se n'abbia per mal, che digo per rider.

*Dia.* (Gran vecchietto gioviale!) *(piano ad Ottavio.)*

*Ott.* (Gran vecchio malizioso volete dire.) *(piano a Diana.)*

*Lel.* Orsù, signor Pantalone, a buon riverirla.

*Pan.* Prestò, (b) luse, torzo, Brighella, Arlecchina, Colombina.

#### S C E N A IV.

*Brighella con torcia accesa, poi Arlecchina,  
e Colombina.*

*Pan.* **E** Sti altri dove xeli? Arlecchin, digo, Colombina; xeli in letto costori?

*Bea.* Non sono a letto, no; ora verranno. Arlecchino, Colombina. *(li chiama.)*

*Col.* Cosa comanda?

*Art.* Son quà, siora padrona, son quà.

*Bea.* Andate a prender dei lumi per servir quei signori. *Col.*

(a) Oh che fio: per metafora, oh che briccone.

(b) Luse, torzo: lumi, torcia.

*Col.* Subito la servo. (parte.)

*Arl.* Vado a rotta de collo. (parte.)

*Pan.* (Mi (a) chiamo, e no i vien; ela chiama, i vien.  
Mi comando, e lori gnente; ela comanda, se fa  
tutto. Ho inteso, basta cusi.) (da se.)

*Col.* Eccomi col lume. (torna con candela accesa.)

*Arl.* Son quà col torzo. (torna con una torcia.)

*Lel.* Signori, la felice notte. (parte servito da Brig.)

*Flo.* Scusino l'incomodo. (parte servito da Arlesch.)

*Dia.* Signora Beatrice, vi son serva; serva signor Pantalone.

*Pan.* La reverisso, patrona, la reverisso.

*Bea.* Voglio accompagnarvi.

*Dia.* Non v' incomodate.

*Boa.* Permettetemi.

*Dia.* In casa vostra siete padrona. (parte servita di brace.  
(cio da Ottavio, accompagnata da Beatrice, con  
Colombina, che precede col lume.)

# S C E N A V.

*Pantalone solo.*

**L**A muggier in mezzo de do (b) ammazza: la comanda, la fa, e la desfa, e mi no gh' intro per gnente. El fio mena in casa (c) la machina, e el la vol a so modo. La fia anca ela se va (d) desmestegando, e scomenza a piaserghè l'odor del sesso masculin. I servitori no i me obedisse, e no i me stima un figo: stago veramente ben, che no posso star meggio.

Cos-

(a) *Mi*: io

(b) *Do amazzai*: per metafora, due ganimedi.

(c) *La machina*: per metafora, la cicisbea.

(d) *Desmestegando*: accostumando.

L' uomo Prudente.

B



Cossa me giova aver dei bezzi, e della roba, esset un dei primi mercanti, accredità per tutta l'Europa; se in casa no gh'ho la mia quiete, ma più tosto me trovo circondà da tanti nemici; quanti xè quelli, che magna el mio pan! Ma gnente, testa, giudizio, e pazienza. Col tempo spero de superat tutte ste avversità, e far cognosser al mondo, che la prudenza dell'omo supera ogni contraria fortuna.

## S C E N A VI.

*Brighella, e detto.*

*Bri. (V ten Vento lento, senza parlare, matavigliandosi.)*

*Pan. Coss'è, cossa gh'astu? Perchè zestu cussì (a) incocalio? Cossa xè stà? Parla, gomita, buta fuori.*

*Bri. Che la fior Beatrice se devertissà in mezzo a do cicisbei no me stupisso, perchè l'è l'ultima moda; che il fior Ottavio conduga i contrabandi in casa, no me fazzo maraveggia, perchè l'è el solito de i fioi de fameggia, quando che i pol; ma me stupisso, me maraveggio, me strassecolo, e me disumano, vedendo el fior Pantalon, che con tanta pausa, con tanta indifferenza, e quiete d'animo sopporta su i occhj le insolenze de una muggier arrogante, e de un fio disobediante, e el permette, che in casa soa se tira stoccae a tutt'andar a quel onor, che con tanto zelo, e premura l'ha procurà fin adesso de defender col scudo de la più delicata prudenza.*

*Pan. Caro Brighella, servitor fedel, e quasi (b) fio, per el*

(a) *Incocalio*: reso stupido.

(b) *Fio*: figlio.

el ben, che te voggio, perchè fin da picolo t'ho al-  
levà in casa mia, me piase el caldo, che ti te senti  
per el mio onor, lodo el to zelo, e stimo la li-  
bertà, co la qual ti me parli; con tutto questo pe-  
tò lassa, che te diga, che siccome ti xè (a) nassuo  
un omo ordenario, no ti xè capace de altro; che  
de pensieri ordenarj. Credistu Pantalon tanto orbo;  
che nol vèda; e nol cognossa: o lo credistu d'ane-  
mo tanto vil, che nol gh'abbia coragio de far ven-  
detta? Ti me cognossi pur. Ti sa pur chi son, e  
se so menar le man co bisogna, e se gh'ho stom-  
ego de cimentarme, siben che son vecchio. Ma, ca-  
to Brighela, l'onor xè una mercanzia tanto delica-  
ta, che chi troppo la maniza, la sporca. Se avesse  
scomenzà a rimproverar la muggier, e strapazzar el  
fio: se avesse scazzà de casa quei (b) canapioli, se  
avesse dà i so titoli a quella sporca de Diana, in  
casa mia nasceva una revoluzione, un strepito, un  
fracasso tal, che tutta la vicinanza se saria sollevada,  
e la reputazion de casa Bisognoss andava in borde-  
lo. Quei do zerbinoti zirando per la città, e con-  
tando l'istoria a so modo, m'averave menà per boc-  
ta. Tutto el paese averave dito: in casa de Pan-  
talon xè nassuo questo, e questo per el poco glu-  
dizio del fio, per la poca reputazion della muggier,  
e Pantalon su i (c) ventoli, e Pantalon fatto mate-  
ria ridicola delle conversazion. Disè el proverbio:  
no te mettet in testa quel, che ti gh'ha sotto  
i piè. Quel, che xè nato in casa mia, fin ades-  
so nissun lo sa. Ho remedià con politica, me  
non contegnù con prudenza, e (d) darò sesto a tut-  
to

(a) *Nassuo*: nato. (b) *Canapioli*, giovinaestri.

(c) *Ventoli*: ventagli.

(d) *Darò sesto*: darò regola.

to col tempo. Brighela, el finzer a tempo, el dissimular quanto giova, xè la vera virtù dell'omo savio, e prudente. Ti pensa a servirme con fedeltà, che in quanto a mi gh'ho spirito, gh'ho cuor, gh'ho giudizio da defender el mio onor al par de chi se sia. (parte.)

## S C E N A VII.

*Brighella solo.*

**R**esto de sasso. Un omo de sta sorte l'è un prodigio del mondo. Conosso adesso la mia temerità, per la qual me lusingava d'esser un omo de garbo, e vedo, che son un coccal, e dirò quel, che ho sentio dir tante volte:

L'omo senza prudenza tanto val,  
Quanto val la menestra senza sal. (parte.)

## S C E N A VIII.

*Segue notte. Camera di Beatrice con tavolino, e lumi.*

*Beatrice, e Colombina.*

**Col.** **C**osì è, sì signora, l'ho sentita co' miei propri orecchj quella pettegola di vostra figliastra dir male di voi. Ne ha dette tante! Cantava, come un rosignuolo di maggio. Gli ha riportate tutte le parole, che avete detto contro di lui, e oltre al vero ha aggiunto ancora molto del suo. Se l'aveste veduta, come vi burlava bene. Contraffaceva tutti i vostri gesti, tutte le vostre maniere, la vostra voce, e si torceva di quà, e si voltava di là. Mi veniva voglia di pigliarla per quei capelli mal pettinati, e

su

sù quel viso patetico darle una dozzina di schiaffi spiritosi.

**Bea.** Basta, basta, Colombina; non ne posso più. Sento, che la rabbia mi rode, la collera mi divora. Voglio, che costei me la paghi; voglio a tutto costo metterla in disgrazia di quel babbeo di suo padre. La invenzione, che abbiamo trovata per farla credere di mal costume più, che non è, sarà ottima, e opportuna, e spero riuscirà, come abbiamo fra di noi concertato. Chiamami Arlecchino. Facciamo, ch'egli vada subito a ritrovar il signor Lello, e il signor Florindo, e con bel modo facciamogli venire questa notte qui in casa. Tu eseguirai quanto abbiamo stabilito, e se la cosa riesce, secondo il disegno, mi leverò dinanzi agli occhj questa impertinente, che mi perseguita.

**Col.** E pure è vero, bisogna guardarsi da nasi dritti, e da colli torti. Ora chiamo Arlecchino. (*parte.*)

S C E N A IX.

*Beatrice sola.*

**I**N casa mia voglio poter fare quello, che voglio. Ho preso un vecchio per questo, che per altro non mi sarebbe mancato un giovinotto di buona grazia. Benchè sia nata povera, e ordinaria, aveva più amanti io sola, che tutte insieme le ragazze del vicinato.

## S C E N A X.

*Colombina, Arlecchino, e dette.*

**Bea.** SEnsi, Arlecchino, tu devi andare verso il Caffino de' nobili, dove sogliono trovarsi il signor Lelio, e il signor Florindo, gli hai da condurre in disparte ambidue, ed hai a dir loro, che dopo le quattro si portino a questa casa, che la porta ne sarà socchiussa. Ma bada bene, e apri ben l'orecchio, e non far delle tue. Questa ambasciata la devi lor fare separatamente. Al signor Lelio dirai, che l'invio è mio, e che io l'aspetto per andare seco lui a prender il fresco. Al signor Florindo dirai poi, che l'invita la signora Rosaura per discorrer seco con libertà de' suoi amori.

**Ar.** *Si va contorcendo, dinotando la confusione, che gli recano tante parole.*

**Bea.** Hai capito? *Esagurai puntualmente?*

**Ar.** *Dice di sì.*

**Bea.** Via. Come dirai?

**Qui** *Arlecchino imbroglia tutto il discorso, confonde i quattro nomi di Lelio, Florindo, Beatrice, e Rosaura, ella gli va qualche cosa replicando, ed egli si va ora rimettendo, ora confondendo. Finalmente mostra di aver ben capito, e parte.*

## S C E N A XI.

*Beatrice, e Colombina, poi Pantalone.*

**Col.** ARlecchino non si può negar, che non sia sciocco, ma poi è altrettanto grazioso.

**Bea.** Mi serve con fedeltà, e perciò lo sopporto.

*Pan.*

*Pan.* ( Vol (a) piover, le volpe se consegna. Ma troverò mi el modo de far andar via sta fiora cameriera. Proverò con una invenzion de mandarla in campagna, e se no servirà, la scizzerò colle brutte. )

*Col.* Ecco quel vecchio sifico di vostro marito. ( *piano a Beatrice.* )

*Bea.* Non crepa mai quest' anticaglia. ( *piano a Colomb.* )

*Pan.* Posso vegnir? Disturbio qualche negozio d'importanza?

*Bea.* Mi disturbate certo; appunto adesso voleva andarmene a letto.

*Pan.* Senza cena?

*Bea.* Senza cena. Mi duole il capo.

*Pan.* No saveu, che (b) chi va a letto senza cena, tutta la notte (c) se remena? E col remenarve scoverzirè el povero Pantalon, e lu gramo vecchio (d) se sfredirà. ( *ridente.* )

*Bea.* Eh il gramo vecchio non si raffredderà, poichè voglio dormir sola.

*Pan.* Fè ben; (e) meggio soli, che mal compagnai. Non m' importa, gh' ho gusto, che stè ben, e co sè contenta vu, son contento anca mi.

*Col.* L' ho sempre detto, che il signor Pantalone è un uomo di garbo.

*Pan.* Madonna Colombina, gh' ho una cattiva nova da darve. (f) La Gastalda, vostra fiora (g) mare, (h) con

(a) Proverbio. (b) Proverbio.

(c) *Se remena*: si rimescola.

(d) *Se sfredirà*: si raffredderà. (e) Proverbio.

(f) *Gastalda*: moglie del custode della casa di campagna.

(g) *Mare*: madre.

(h) *Con riverenza parlando*: ironia, rispetto all' aver dato della signora alla madre di Colombina.

con riverenza parlando , stà mal , e tanto mal , che furfù no l' ariverà a doman de sera .

*Col.* Povera vecchia! si vedeva , che voleva campare poco .

*Pan.* No ve despiase , che la mora ?

*Col.* Mi dispiace ; ma abbiamo da morir tutti .

*Pan.* Domatina col mio caleffo anderè a trovarla , perchè la desidera avanti de morir de darve un abbrazzo .

*Bea.* No , vè , Colombina , non andare .

*Pan.* La sarave bella , che la fia negasse alla mare sta consolazion .

*Col.* Eh confidero , che anzi gli sarebbe di maggior dolore . E' meglio , ch'io non vada .

*Pan.* Basta , se no ti vol andar , lascia star . Ma to sorella Lisetta stà con tanto de occhj a aspettar , che la mora per portar via i bezzi , e tutta la roba de casa . ( Provarò st'altro sconzuro . ) ( *da se* -

*Col.* N' ha molta della roba mia madre ?

*Pan.* Cancaro ! la gh' averà i so do , o tre mila ducati al so comando .

*Col.* Uh ! povera madre mia ! e deve morire ! ( *mostra d'è*  
( *piangere* )

*Pan.* No ghe xè più rimedio .

*Col.* E mia sorella Lisetta porterà via tutto ?

*Pan.* Infallibilmente .

*Col.* Uh povera madre mia ! che dolore proverebbe , se non mi vedesse ! Oh voglio andarla a ritrovare senz' altro .

*Pan.* ( La medefina ha fatto operazion . )

*Bea.* E mi vuoi lasciare qui sola ?

*Col.* Ma , signora padrona , si tratta della madre . Io le voglio tutto il bene , la natura deve far il suo effetto . Non voglio , che si dica , che l'ho lasciata morire senza vederla . Oh poverina ! oh povera madre mia !

( *piange* ,  
*Pan.*

A T T O P R I M O. 25

*Pan.* ( Vardè colfa che xè le done , vardè! ) ( *da se.*

*Bea.* ( Basta , se vuoi andare , non mi oppongo , ma ricordati quel , che t'ho detto circa Lelio , e Florindo con Resaura. ) ( *piano a Colombina.*

*Col.* ( Eh , signora sì ; questo si farà stalleria , ed io partirò domani. ) Canchero , due mila ducati ! Oh cara la mia mamma ! Lisetta vol tutto ? Vengo , vengo , mamma mia , vengo. ( *parte.*

S C E N A XII.

*Beatrice , e Pantalone.*

*Pan.* **S**iora muggier carissima , za che semo quà soli , e che nessun ne sente , avanti che andè a dormir vorave , se ve contentè , dirve quattro parole .

*Bea.* Dite pure . E chi vi tiene , che non parliate ?

*Pan.* Vegnù quà , sentemose un poco , e parlemo d'amor , e d'accordo .

*Bea.* Oh io non sono stanca . Potete parlar in piedi .

*Pan.* No , no , vogio , che se sentemo ; e acìd no ve incomodè tirerò mi le (a) careghe . Via , senteve sia mia , e no me fè andar in colera . ( *porta le sedie ,*  
( *e siede .*

*Bea.* ( Io non so di che umore sia la bestia ; conviene secondarlo. ) ( *da sè .* ) Eccomi . Siete contento ?  
( *siede .*

*Pan.* Sì ben ; cùal me piase ; obediènza , e rassegnazion . Abià pazienza , se ve sarò un posheto fastidioso , e respondeme (b) a ton .

*Bea.* Dite pure , ch' io v' ascolo . ( M' aspetto una gran seccatura. ) ( *da se.*  
*Pan.*

(a) *Careghe*: Sedie .

(b) *A ton*: A proposito .



*Pan.* Quanti anni xè, che sè mia muggier?

*Bea.* Saranno ormai tre anni.

*Pan.* Donca ve recorderè quel, che gieri avanti, che ve sposassè,

*Bea.* Me ne ricordo al certo. Era una povera giovan<sup>e</sup>, ma dabbene, e onorata. Che vorreste dire per ciò?

*Pan.* Dota no me n' avè dà.

*Bea.* Vi siete contentato così.

*Pan.* Nobiltà in casa no me n' avè portà.

*Bea.* Son figlia di gente onorata, e tanto basta.

*Pan.* Ve recorderu quali xè stai i nostri patti, quando v' ho (a) tiolto?

*Bea.* Oh troppe cose mi avete dette; io tutte non me le ricordo.

*Pan.* Oh ben, se no ve le recordè, ve le tornerò a metter in memoria. Me par anca a mi, che ve le siè desmentegae, e per questo sta sera torneremo a far la liazion. Savè che, mi no m' ho maridà nè per voglia de mugier, nè perchè fusse inamorà delle vostre bellezze. Son restà vedao con una sia alquanto semplitosa, e poco bona per governar una casa; mio fio l' ho sempre visto inclinà piuttosto a desfar, che a far, e inamorà dele frache, e dele (b) spuzzete; onde per tirar avanti la casa, aver un poco de governo, e tegnir in dover la servitù, son stà obligà a maridarne. Non ho cercà dota, perchè no ghe n' ho 'bisogno. Non ho cercà nobiltà, perchè no voi sugezion; ho procurà de aver una pusa de casa, savia, e modesta, e povereta, perchè, cognossendo da mi la so fortuna, tanto più la fusse obligada a respetarme, obedirme, e volerne ben. M' ha parso, che vu fussi giusto a proposito per el mia

(a) *V' ho tiolto*: Vi ho preso, cioè, vi ho sposato.

(b) *Spuzzet*: Superbiette.

raio bisogno. Savevi cussà ben far, e tanto me parevi bona, e savia, che m'ha pareo de toccar el ciel col deo (a) quando che v'ho sposà. Savè, che v'ho dito allora, che in casa mia no ve saria mancà gnente, e credo, che no ve possiè lamentar; ma savè anca, che v'ho dito, che in casa mia no voggio conversazion: che no voggio visite, che no voggio amicizia de toventù. M'avè promesso de farlo, me l'avè zurà, v'ho credesto, ma adesso vedo tutto el contrario. Casa mia xè diventada un (b) ridotto, la porta xè sempre spalancada, chi va, e chi vien. Circa alle mode sè diventada (c) la piavola de Franza; se spende alla generosa; se tratta alla grandà; e quel ch'è pezo, el mario no se confidera un figo, se ghe perde el rispetto, nol se obediass; e el se reduce a ste do estreme necessità o de soffrir con rossor el vostro consegno, o de precipitar la fustegia per remediarghe. Considerè se cussà se pol durar. Vardè vu, se sta vita la posso far. Beatrice, ho parlà, tocca adesso a responder a vu.

*Bea.* Vi risponderò in poche parole, che circa al rispettarvi, non ho preteso di perdervi il rispetto, ma vi ho sempre considerato per quello, che siete. In quanto al vestire se non vi piace così, porterò quello, che mi farete, anderò vestita come volete; ma in quanto poi alla conversazione, non credo, che pretendiate, ch'io abbia a intifichire.

*Pan.* No voggio, che diventè tifica, ma ghe xè altro modo de convertar. Se pratica de le amighe; se va con elle alla commedia: qualche volta anca a qual-

(a) *Col deo*: Col dito. *Proverbia*.

(b) *Redutto*: Ridotto.

(c) *La piavola de Franza*: La bamboccia, che vien di Francia in Italia per la moda del vestire.

qualche festin . Se zoga , se cena , se sta allegramente , con zente da par soo , tutti marii , e mugier ; ma voler praticar sti caga zibeto , sti cascamorzi , sti sporchi , che va per le piazze , e per le botteghe a vantarse de quel , che xè , e de quel , che no xè . Star le ore colle ore s'una earega sentai , senza far gnente , e solamente parlar in recchia , sospirar , e voltar i occhj come spiritai , Beatrice cara , no sta ben , no par bon , no se puol , no se deve , e no voggio .

*Bea.* Dunque , per quel , ch' io sento , voi fiete geloso .

*Pan.* No , fia mia , no son zeloso . No ve fazzo sto torto de crederve capace de mal . Zelosia vol dir sospetto , e chi sospetta xè degno d' esser tradio . Parlo per quel , che vedo : digo per quel , che sento . El mondo xè composto più de zente cattiva , che de zente bona , facilmente se crede più el mal , che el ben . Chi sa el vostro contegno , no crederà , che siè quella donna onorata , che sè . Quella zente che praticchè gh' ha poco bon nome , e dise el proverbio : vustu saver chi l'è ? vardà chi el pratica . Onde adesso no ve parlo da mario , ve parlo da pare : lassè ste amicizie , ( a ) mudè conversazion : tegnì un altro stil , che sarà meglio per vu .

*Bea.* Io vi voglio parlare con libertà ; nè vi voglio adulare . Tutto farò , ma lasciar le mie conversazioni è impossibile .

*Pan.* Lassar le vostre conversazion xè impossibile ? Adesso no ve parlo più da pare , ma da mario . Beatrice , o pensè a muar vita , o parechieve ( s' alza ) a muar aria . Se ve abusè della libertà , saverò el modo de metterve in sugizion . V' ho fatto patrona dela mia  
casa .

( a ) Mudè . Mutate .

casa, delle mie sostanze, del mio cuor, ma no del mio onor; e no sarà mai vero, che voglia sopportar, che una donna matta se metta sotto i piè la reputazion de casa Bisognosi. O resolveve de far a modo mio, o ve farò morir serada tra quattro muri.

(parte.)

*Bea.* Ah giuro al cielo! io serrata fra quattro mura? Io lasciar le conversazioni? Io dipendere dai capricci d'un vecchio pazzo? No, non sarà mai vero; e se tu mediti di farmi morire fra quattro mura, può essere, che prima a me riesca di farti morire per le mie mani.

(parte.)

S C E N A XIII.

Segue notte.

Camera con due porte in prospetto, con portiera, ed una sedia avanti.

*Colombina conducendo per mano Florindo all' oscuro.*

*Flo.* **D**Unque m'assicuro, che Arlecchino non ha errato?

*Col.* Ha fatto l'ambasciata puntualmente.

*Flo.* Ed è la signora Rosaura, che m'invita seco in questa notte?

*Col.* Sì signore, per l'appunto.

*Flo.* Ma, da me che vuole?

*Col.* Oh, lo saprete da lei.

*Flo.* E la signora Beatrice, che dirà?

*Col.* Essa non ne sa nulla, che se lo risapesse, guai a me!

*Flo.* Non vorrei, che nascesse qualche scandalo.

*Col.*

**Col.** Venite meco, e non dubitate.

**Flo.** Ma tu mi portai in qualche precipizio.

**Col.** Eh per l'appunto. Qui a momenti verrà la signora Rosaura; ma avvertite di non scoprirvi così subito, lasciate prima, che vada a letto suo padre. Quando sarà tempo v' avviserò io.

**Flo.** Ma dove devo nascondermi?

**Col.** Qui, dietro questa portiera. *( lo conduce ad una delle due porte .*

**Flo.** Per amor del cielo non mi tradire.

**Col.** Uh fiete pur pusillanimo! Gli amanti devono essere coraggiosi nelle avventure amorose. Sento gente, nascondetevi qui.

**Flo.** Amore, assistimi nell' impegno, in cui sono. *( si nasconde sotto la porta .*

**Col.** Oh vuol esser bella! fin' ora l' affare va bene: attendiamo il resto. Ma dimattina voglio andar da mia madre; cancherò due mila scudi! mia sorella non me la ficca.

#### S C E N A XIV.

*Rosaura col lume, e smoccolatojo, e detti.*

**Ros.** COLOMBINA?

**Col.** Signora.

**Ros.** Questa sera non si cena?

**Col.** Oh sì, altro che cenare! vostro padre ha gridato con la moglie; stasera non si cena.

**Ros.** Se egli ha gridato, non ho gridato io. Mi sento fame, e voglio mangiare.

**Col.** Eppure non dovrete aver fame.

**Ros.** Perchè?

**Col.** Perchè fiete innamorata.

*Ros.*

*Ros.* Quanto a questo poi l'amore non mi leva punto l'appetito.

*Col.* Ma se vedeste il vostro signor Florindo; lasciarestes qualunque lauta mensa?

*Ros.* Oh questo poi no, faccio più conto di una vivanda, che mi piace, di quanti Florindi vi sono.

( *Florindo fa de' moti d'ammirato.* )

*Col.* Ma gli volete poi bene al signor Florindo?

*Ros.* Orsù non mi rompere il capo con simili discorsi. Vammi a pigliare qualche cosa da cena; che io qui sedendo ti aspetto. ( *siede.* )

*Col.* Ora vado a servirvi. ( *vuol smoccolare il lume, e lo spegne.* ) Oh diamine! mi si è spento. Aspettate, che vado a riaccenderlo.

*Ros.* Fa presto; che ho paura a stare al bujo.

*Col.* Vengo subito. ( *Povera bambina!* ) ( *da se, e parte, lascia il lume in terra spento.* )

*Ros.* Guardate che sgajata! lasciarmi qui all' oscuro a pericolo, ch'io vegga qualche fantasma. Oimè! solo a pensarlo mi sento venir freddo. Parmi sentir non so che. Oh povera me! che sarà mai?

S C E N A XV.

*Colombina tenendo per mano Lelio all' oscuro, e detti.*

*Lel.* **D**ubitava, che quello sciocco d'Arlecchino avesse equivocado.

*Col.* No, no, ha detto bene. La signora Beatrice appunto v'aspettava. Tratteneatevi in questa camera alcun poco, finchè il vecchio va a letto, e or ora verrà. ( *sotto voce.* )

*Lel.* Ma qui dove sono?

*Col.* State zitto, e aspettate. ( *Ora la quaglia è nella rete, conviene scoprirla.* ) ( *da se, e parte.* )

*Lel.*

*Lel.* Io mi trovo nel bell'imbarazzo. Queste donne mi vogliono precipitare.

*Ros.* Eppure parmi di sentir gente. Io tremo da capo a piedi.

*Lel.* E quanto dura questa faccenda?

*Ros.* E Colombina non viene.

*Lel.* Vedo venir un lume. Sarà la signora Beatrice.

*Ros.* Questa sarà Colombina.

*Lel.* Oimè, Pantalone! dove m'ascondo? (*corre per trovar luogo da celarsi, urta nella sedia dove sta Rosaura, e casca addosso la medesima.*)

*Ros.* Ajuto, misericordia.

## S C E N A XVI.

*Pantalone col lume, e detti.*

*Pan.* **E**H che no lo posso creder... (*a*) olà! coss'è sto negozio?) (*Vede Lelio vicino a Rosaura, Lelio s'alza, e gli fa una riverenza.*) Servitor devotissimo. Brava siora sia, pulito. Con tutta la vostra modestia lo gh'avevi in (*b*) traversa l'amigo.

*Ros.* Ma io, signor padre, non ne so nulla.

*Pan.* Non ne so nulla? Oh che mozzina monzua! e vu, sior Lelio; adesso ho capio. Finzevi de vegnir per Pasquin, e vegnivi per Marforio.

*Lel.* Signore, quest'è un accidente impensato.

*Pan.* Lo so anca mi, che no aspettavi d'essere scoperto. Orsù, quà no gh'è tempo da perder. I rimproveri sarave inutili, el mal xè fatto. Bisogna pensar al remedio. Deve la man, sposave, e in sta maniera tutte le cose anderà a so segno.

*Lel.*

(*a*) *Olà.* Ammirazione.

(*b*) *Traversa.* Grembiale.

*Lel.* Oh, signore perdonatemi ...

*Pan.* Coss'è sto perdonatemi? Me maravegio dei fatti vostri, o sposè mia fia, o co sto cortello ve scannerò co fa un porco. *(mette mano.)*

*Lel.* ( Sono nel bell' impegno. )

*Pan.* Animo, Rosaura, deghe la man.

*Ros.* Oh io non lo voglio assolutamente.

*Pan.* No ti lo vuol? Ah, desgraziada, no ti lo vuol? E ti gieri de notte abbrazzada con ello? Presto no perdemò tempo, o reparè el mio onor colle vostre nozze, o lavarò le machie col vostro sangue.

*Lel.* ( Fingerò di sposarla per liberarmi da un tale imbroglio. *(da se.)* Giacchè così volete, eccomi pronto a darle la destra. )

*Pan.* Presto, ubidissi, o te *(a)* sgargato. *(minaccia Ros.)*

*Ros.* Ah povera me! Lo sposerò, lo sposerò. Ecco la mano.

*Lel.* Ecco, che io la sposo ... *(esce Florindo.)*

*Flo.* Adagio un poco, signori miei ...

*Pan.* Commodo! un' altro? Cosa feu qua fior?

*Flo.* Qui venni invitato dalla signora Rosaura.

*Pan.* A do alla volta? *(a Rosaura.)*

*Ros.* Vi giuro, non ne so nulla in coscienza mia.

*Pan.* ( Oh adessò sì, che la prudenza de Pantalòn ha quasi perso la tramontana. ) *(da se.)*

*Flo.* Signor Pantalone, confesso, che la situazione, in cui mi trovate, merita i vostri rimproveri, ed i rigori del vostro sdegno, ma amore sia il difensore della mia causa. Amo la signora Rosaura, e se non isdegnate di avermi per genero, ve la domando in consorte.

*Pan.* Cossa dixè fior Lelio?

*Lel.* Io gliela cedo con tutto il cuore.

*Pan.*

(a) *Te sgargato: Tè scanno.*

*L' uomo Prudente,*

C



*Pan.* E vu la tiolè, siben che sior Lelio giera quà a (a) brazzadei? (a *Florindo*.)

*Flo.* Glò poco m' importa. Un accidente non conclude.

*Pan.* Oh el xè de bon stomego. E ti cosa distu? (a *Ros*.)

*Ros.* Io direi ... ma mi vergogno ...

*Pan.* Ah ti te vergogni ah! desgraziada, a dè alla volta, e ti te vergogni?

*Ros.* Il cielo mi castighi, se ne sapeva nulla.

*Pan.* Via, animo, di su quel, che ti vol dir.

*Ros.* Direi, che se avessi a maritarmi ... oh mi vergogno davvero.

*Pan.* ( La me fa' una rabbia, che la mazzeria. ) Mo finissila una volta.

*Ros.* Quando avessi a maritarmi, prenderei il signor Florindo.

*Pan.* ( Manco mal, che la l' ha dita. ) Orsù ho inteso tutto. Sior Florindo, domattina la discorreremo.

*Flo.* Dunque partirò ...

*Pan.* No, no, no la se la passa co sta disinvoltura. Quella xè la camera de mio fio, che za per sta sera no vien: là ghe xè un letto, questa xè una luse. ( prende il candelieri, che aveva Rosaura. ) La vaga a reposar, e domattina se parleremo.

*Flo.* Ma signore ...

*Pan.* Manco (b) chiacole. La vaga se no la vol, che se scaldemo el sangue.

*Flo.* Per ubbidirvi anderò dove v' aggrada.

*Ros.* Signor padre, ho d' andare ancor io con lui?

*Pan.* Senti la povera vergognosa. E ti gh' averess tanto bon stomego?

*Ros.* Credeva ... basta, mi rimetto.

*Pan.* Sior Florindo, xè tardi, la resta servida.

*Flo.*

(a) *A brazzadei*: Abbracciato, frase burlesca.

(b) *Chiacole*: Chiacchiere.

A T T O P R I M O 11

*Fio.* V' abbidisco. Addio, signora Rossura. (*entra in camera.*)

*Ros.* Serra, signor Florindo. (Quanto è bellino!) (*da se.*)

*Pan.* (*Serra Florindo in camera collé chiavi.*) Questa xè fatta. A vu, siora, in te la vostra camera.

*Ros.* Senza cena?

*Pan.* Anemo, digo, no me fè andar in colera...

*Ros.* Senza lume?

*Pan.* Tiolè sto poço de mocolo. (*tira fuori un poco di cerino*)

*Ros.* Ma io ho paura...

*Pan.* Fenimola, andè a dormir, siora (*a*) melodia; che adess' adesso...

*Ros.* Vado, vado, non mi sgridate, che mi fate steglia-re i vermini. (*entra nell' altra camera.*)

*Pan.* (*La serra collé chiavi.*) Domani se descurterà com più comodo.

*Lei.* Signor Pantalone, io me ne posso andare.

*Pan.* Ve dirò, no meriseressi che ve fusse andar vivo co le vostre gambe; ma che ve fusse portar via in quattro. No lo fanno, perchè gh'ho viscere umane in petto, e amo el mio prossimo, come mi medesimo; anzi in vece de trattarve mal, come merite, ve voggio dar un avvertimento da amico, e da fratello carial. L' avvertimento xè questo; mia magier, e mia fia no le vardè nè poço, nè troppo, in casa mia no ghe stè più a vegnir, e sora tutto, del caso, che xè successo sta sera, vardè de non parlar con nissun. Se ve trovè in lioghi, dove ghe sia donne de casa Bisognosi, finzè de no cognoscerle e tirè de longo; perchè se averè ardir de accostarve a casa mia, ve lo confido con segretezza, in t' un scalin della scala ghe xè un trabuchello, che levando un certo fero, che so mi, se volterà

not-

(a) Melodia: Flemmatica.

C 4

sottosfiora , e ve precipiterà in t' un pozzo de chiodi , e de rasadori ; e se no vegnerà in casa mia , ma cercherà de trovarve in altri lioghi co mia mugger , o mia fia , o se gh'averè ardir de parlar de sto accidente , gh'ho dieci zecchini in scarsela da farve dar una schiopetada in te la schena , senza che sapìt da che banda la vegna . Ve lo digo con flemma , senza andar in colera , prevaleve dell' avviso , e regoleve colla vostra prudenza .

**Lel.** Signor Pantalone , vi ringrazio infinitamente dell' avviso ; me ne saprò prevalere . Sulla scala il trabocchetto ...

**Pan.** E zoso el pozzo de chiodi .

**Lel.** Dieci zecchini in tasca ...

**Pan.** Per farve dar una schiopetada ,

**Lel.** Obbligatissimo alle sue grazie .

**Pan.** Patron mio riveritissimo .

**Lel.** Rendo grazie alla sua cortesia .

**Pan.** E' debito della mia servitù .

**Lel.** Ella è troppo gentile .

**Pan.** Fazzo giustizia al so merito .

**Lel.** Avrò memoria delle sue grazie .

**Pan.** E mi no me desmentegherò de servirla .

**Lel.** Ci siamo intesi .

**Pan.** La m' ha capio .

**Lel.** Ella non ha parlato ad un sordo .

**Pan.** E ela no l' ha da far con un orbo .

**Lel.** Signor Pantalone , la riverisco .

**Pan.** Sior Lelio , ghe son servitor .

**Lel.** ( Trabocchetto ! alla larga . Ma pur troppo è vero . Tutte le donne sono trabocchetti . ) ( *da sé , e parte .* )

**Pan.** Vogio andarghe drio . No vorave , che passando per camera de mia mugger , el trabucasse con ela . ( *parte .* )

*Fine dell' Atto Primo .*

AT.



## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

Giorno. Segue la stessa camera con due porte chiuse.

*Beatrice, e Colombina.*

**Bea.** Questo dunque è il bell'esito, che hanno avuto le nostre invenzioni? Rosaura per castigo or' ora sarà maritata col signor Florindo?

**Col.** Così è, quel politicone di vostro marito, senza punto scaldarsi il sangue, l'ha accomodata così.

**Bea.** Oh questa poi non la posso tollerare; ci va della mia riputazione, che colei trionfi ad onta mia.

**Col.** Il signor Pantalone ha serrato il signor Florindo in quel-  
C 3

quella camera, e stamattina levato che sarà, concluderà senz' altro questo.

*Bea.* E' affai, che non si sia ancora alzato.

*Col.* E' stanco dal viaggio; per altro egli s' alza sempre di buon mattino.

*Bea.* E Florindo sposerà Rosaura senza dir nulla a me, e senza averne il mio assenso?

*Col.* Oh lo farà senz' altro.

*Bea.* Se gli potessi parlare non lo farebbe. Se sapessi in che modo aprir quella camera, mi darebbe l'animo di disturbar ogni cosa.

*Col.* Il modo d' aprirla è facile: sapete pure, che tutte le chiavi di queste camere son simili; colla vostra si può aprire anche questa. Ma è ben vero, che non mi par decente, che due donne aprano la camera d' un uomo, che può essere ancora a letto, il ciel sa in qual positura.

*Bea.* Fa così, batti all' uscio; chiama Florindo, domanda s' egli è levato. Se dice di sì, digli, che vi è chi gli vuol parlare, e apri; eccoti la mia chiave.

*Col.* Non mi dispiace; così farò. (*va alla camera di Flo.*)

*Bea.* Fa presto, prima che il vecchio si levi.

*Col.* Signor Florindo.

(*batte,*

## S C E N A II.

*Florindo di dentro, e dette.*

*Flo.* **C**hi è? Chi mi chiama?

*Col.* Siete levato?

*Flo.* Sono levato, e vestito; ed aspetto d'uscir di prigione.

*Col.* Se non vi è disturbo, vi è persona, che vi vorrebbe parlare.

*Flo.* Ma se non posso uscire.

*Col.*

A T T O S E C O N D O . 39

*Col* Ora vi apro. ( *apre l'uscio, e Florindo esce.*

*Flo.* Dov'è la signora Rosaura? ( *a Colombina.*

*Bea.* Cercate la signora Rosaura eh! mi meraviglio di voi. Siete un uomo incivile. Avete commessa un'azione troppo indegna.

*Flo.* Ma, signora, l'affare è già accomodato. Il signor Pantalone si contenta...

*Bea.* Se se ne contenta il signor Pantalone, non me ne contento io. Che! Io dunque non conto per nulla in questa casa? Senza mia saputa si fanno i matrimoni? E voi avete per me al poco rispetto?

*Flo.* L'occasione, nella quale mi sono ritrovato...

*Bea.* Sì, sì, v'intendo: vorreste scusarvi; ma poco servono le vostre scuse, se non mi date una ben giusta soddisfazione.

*Flo.* Signora, comandate; sono pronto a far tutto per comprovarvi il rispetto, che professo alla vostra persona.

*Bea.* In questo punto dovete andarvene di casa mia.

*Flo.* Senza concludere il matrimonio?...

*Bea.* Differitelo ad altro tempo. Vi avviserò io quando mi parrà, che si faccia.

*Flo.* Ma la signora Rosaura...

*Bea.* Ella dipende dal mio volere.

*Flo.* E il signor Pantalone?

*Bea.* Sarà mia cura il far con esso le vostre giustificazioni.

*Flo.* Almeno dar un addio alla sposa...

*Bea.* Questo è troppo. Non mi mettete al punto di mortificarvi ambedue.

*Flo.* Mi par troppo amara...

*Bea.* Mi par troppo ardire il vostro.

*Flo.* Perdonate.

*Bea.* Partite.

*Flo.* Vi ubbidisco. ( *Oh femmina distruggitrice de' miei contenti!* )

( *parte.*

## S C E N A III.

*Beatrice, e Colombina.*

**V** *Bea.* Edi se mi è riuscito di farlo partire?

*Col.* Certo, che in questa maniera sarebbe partito. Pareva lo voleste sbalzare dalle finestre.

*Bea.* Ma, nelle occasioni conviene farsi rispettare, e temere.

*Col.* Orsù, signora padrona, l'ora è tarda; è tempo, che io vada a rivedere mia madre.

*Bea.* Cara Colombina, non abbandonarmi.

*Col.* E volete, che io perda una sì bella eredità?

*Bea.* Chi t'assicura, che ciò sia vero, e non sia un'invenzione di quel vecchio malizioso per cacciarti di casa?

*Col.* Sapete, che non mi pare la pensiate male! mia madre è stata qui, che son pochi giorni. Ella non è tanto ricca, e vostro marito non mi può vedere. Sarà meglio, ch'io prima me n'assicuri, ne domanderò a qualche contadina, e se non è vero, voglio, che mi senta quel volpone di vostro marito.

*Bea.* Ho sentito chiuder l'uscio dello scrittojo. Il vecchio è levato, e non tarderà a venire in sala. Ricristmoci, ma prima torna a serrare quella camera.

*Col.* Sì, sì, non ci facciamo vedere, che non abbia a pensar male. Eccola serrata, ed ecco le chiavi.

*Bea.* Oh come vuol restar di stucco non ritrovando Flarindo in casa!

*Col.* Con tutta la sua politica, questa volta glie l'abbiamo ficcata.

*Bea.* E Rosaura vuol mangiar l'aglio davvero.

*Col.* Suo danno, che crepi quella bacchettonaccia maliziosa.

*Bea.*

## 41

( parte .

( *partie.*

**S C E N A IV.**

**Pantalone solo.**

( apre colla chiave .

**SCE-**

(b) *Cagadonao*. Disgraziato.



## S C E N A V.

*Rosaura esce dalla camera, e detto.*

*Ros.* **E** Ccomi, signor padre, che mi comandate?

*Pan.* Fia mia, quel, che xè stà, xè stà, e non te voglio rimproverar (a) un fallo, che poteva dir quindese, ma che furfi te farà vadagnar la partia. Vogio da ti solamente saver come xè andà sto negozio, e come quà in camera con ti s' ha trovà fior Floriade, e fior Lelio.

*Ros.* Credetemi, non ne so nulla, da fanciulla onorata.

*Pan.* Cossa faviſtu in sta camera?

*Ros.* Aspettavo, che Colombina mi portasse la cena.

*Pan.* Ma fior Lelio gereſo una pianza?

*Ros.* Io non l'aveva veduto.

*Pan.* Come no l'aveviſtu viſto, se el te giera tanto viſin?

*Ros.* Non l'ho veduto, perchè era all' oscuro.

*Pan.* Ma perchè ſtar a scuro?

*Ros.* Colombina spense il lume, e andò in cucina a riaccenderlo.

*Pan.* Ah, ah, Colombina ha stà la luse, e la giera andata a (b) impizzarla? Ho capito tutto. Quella disgraziada, quella (c) rucola maledia xè stada quella che t'ha menà in camera i do pretendenti. Fia mia, basta... ( La xè innocente, lo credo, e lo

toco

(a) Un fallo, che poteva dir quindese. Alludeſi per metafora al giuoco del pallongroſſo, nel quale ogni falto conta quindici per gli avversarij.

(b) Impizzarla. Accenderla.

(c) Erba amara odorosa, che ſi mangia in ſalata, metaforicamente vuol dir mezzana.

«toco co man. ) Ma za che l'accidente ho portà su  
si, bisogna uniformarce, e sposar sior Florindo.

*Ros.* Oh questa cosa non mi dispiace niente.

*Pan.* Donca ti ghe vol ben a sior Florindo?

*Ros.* Se devo dire la verità non gli voglio male.

*Pan.* O via tanto mal. Anco ti sarà contenta. Ma a-  
verti a esser una bona mugger, come che ti xè sta-  
da una bona fia. L'amor se coltiva colla confiden-  
za, e se un mario, e una mugger stamenza a vi-  
ver disperai, presto, presto i diventa nemici. Se ti  
ghe vol ben, ti ha da cercar de secondar le so in-  
clinazion. Se el se vuol allegro, e ti mostra alle-  
gro: se ti ghe piati malinconica, e ti sospirando,  
ma solamente per elo, falo muover a compassion.  
Se el se mena ai divertimentai vaghe, ma cu spo-  
destia; se el te tien in casa, faghe co rassegnaz-  
ion. Se l'è zeloso, (a) schiva tutte le oc-  
casion de darghe sospetto; se el se fida, no te a-  
buar della so bontà. Se l'è generoso, procura de  
regolarlo; se l'è avaro, procura de illuminarlo; e  
sora tutto, se el cria, e se el te dà causa de crier,  
(b) effi ti la prima a taser, se par xè possibile,  
che una donna sia la prima a sbassar la oia.

*Ros.* Vi ringrazio di questi buoni avvertimenti. Cerche-  
rò di valermene. Ma il signor Florindo che fa?  
Dorme ancora?

*Pan.* No so; la camera no l'ho guancora averta, aspet-  
ta, che adesso, se el xè levà, voi che se conclu-  
da su do piè sto matrimonio. (va per

(va per  
(aprire.

*Ros.* (Voleste il cielo! non vada l'ora di sentirmi chia-  
mare signora sposa.) (da se,

*Pan.*

(a) Schiva. Fuggi.

(b) Effi ti. Sii tu.

*Pan.* Sior Florindo, xela in letto? Nol risponde, adesso anderò a veder se el dorme. ( *a Ros.*, ed entra .

*Ros.* Sì, sì, fate prestino. Che rabbia avrà la signora Beatrice. E ora non potrà farmi la padrona addosso.

*Pan.* Esce confuso, e guarda, e riguarda dentro e fuori, e osserva bene la chiave.

*Ros.* ( Mi par confuso, che sarà mai? ) E bene, signor padre, che fa il signor Florindo?

*Pan.* Eh sì, adesso, adesso. ( *torna in camera.* )

*Ros.* Io non capisco questa sua confusione. Voglio darmi animo; voglio andarvi anch' io. Che sarà mai? Finalmente è mio sposo. ( *vuol entrare, Pantalone esce*  
( *e la trattiene.* )

*Pan.* Dove andeu, sfazzada?

*Ros.* Non mi dite nulla... Andava a veder io...

*Pan.* No abbiè ardir d' entrar in quella camera, fior Florindo no xè gnancora vostro marito.

*Ros.* Ma almeno ditemi che cosa fa? È egli nel letto?

*Pan.* Siora sì, el xè in letto; ghe dol un poco la testa, e el vol dormir. Andè in te la vostra camera; anemo.

*Ros.* Siete in collera?

*Pan.* Anemo, ubbidì se no volè, che vaga in collera.

*Ros.* Subite, eccomi, v' ubbidisco. Il ciel mi guardi di disgustarvi! ( Ah, che io lascio gli occhj su quella porta, ed il cuore non si parte da quella camera. )  
( *da se, e entra nella sua stanza.* )

## S C E N A VI.

*Pantalone solo.*

**C**ome! anca Florindo me tradisse? Furbazzo, indegno; cussì el me manca de fede? El me domanda la fia, e po el scampa per no sposarla? Ma come alo fat-  
to

to a scampar de camera? La porta giera serada. Per de drento no se averze; e se s'averasse, dopo no se puol arar senza chiàve. Oh poyeretto mi! adesso scomenzo a tremar: la mia reputasion scomenza a pericolar. Ma gnente, forti, coraggio; troverò sior Florindo, lo cercherò mi, lo farò cercar da Brighela, e un poco colle bone, e un poco colle cattive, l'obbligherò a mantegnir la parola. Vaga la casa, e i copi, ma che se salva la reputasion.

( parte lasciando aperta la porta .

S C E N A VII.

*Rosaura sola, poi Arlecchino.*

*Ros.* **M**IO padre se n'è andato, ed io non posso a meno di non tornare in questa sala. Oh se potessi entrar in quella camera, quanto sarei contenta! Ma la modestia non lo permette. Eppure, chi sa! forse il mio Florindo mi brama, e mi sospira, ed a me non conviene consolarlo per ora.

*Arl.* Siora Rosaura, co le lagrime ai occhj me rallegro del vostro matrimonio.

*Ros.* Lo sai ancora tu, che sono sposa eh?

*Arl.* Mo andè là, che avi fatt' una gran bestialità!

*Ros.* Per che causa ho fatto male?

*Arl.* Se avevi pazienza gh'era per vu un partito molto mejo de questo.

*Ros.* Qual era questo miglior partito?

*Arl.* V'averave sposada mi.

*Ros.* Pazzo che sei! non lasci mai le tue scioccherie.

*Arl.* Coss'è ste scioccherie? Digh' da bon, e non burlo.

*Ros.* Oraù, se mi vuoi bene, fammi un piacere. Entra lì nella camera, dove sta il signor Florindo nel letto, e fagli per me un'ambasciata.

*Arl.*

**Arl.** Per farve veder ch'a ve voi ben lo farò : m per far ambasciade non fare' a posta .

**Ros.** Digli ; che mando a veder come sta , e desidero di vederlo .

**Arl.** Guora sì . ( *enirà nella camera dove era Florindo :*

**Ros.** Almeno mi faccèss dire , che entrassi , dicendolo e gli non farei male .

**Arl.** ( *Esce senza parlare .* )

**Ros.** E bene ; Arlecchino , che t' ha detto il signor Florindo ?

**Arl.** Niente affatto .

**Ros.** Ma sta bene ?

**Arl.** Credo , che nol staga nè ben , nè mal .

**Ros.** Ma gli hai fatta l' ambasciata ?

**Arl.** Signora sì .

**Ros.** Ed egli , che t' ha detto ?

**Arl.** Niente affatto .

**Ros.** Va là , torna , e dimandagli , se gli duole il capo :

**Arl.** Guora sì . ( *va , e poi torna , e dice* ) La testa no la ghe dol .

**Ros.** Digli dunque perchè non si leva .

**Arl.** Guora sì . ( *va , e poi torna , e dice* ) L' è za levà .

**Ros.** Digli perchè non viene a vederthi .

**Arl.** Guora sì . ( *va , e poi torna , e dice* ) El ghe vede poco .

**Ros.** Caro Arlecchino , digli , che se mi vuoi bene , si lasci da me vedere .

**Arl.** Guora sì . ( *va , e poi torna , e dice* ) Adesso el vien .

**Ros.** Digli , che solleciti , e venga presto .

**Arl.** Guora sì . ( *va , dice dentro* ) El vien , el vien , el se veste , e subito el vien .

**Ros.** Oh me felice ! sento , che il cuore mi balza in petto dall' allegrezza . Arlecchino , viene , o non viene ?

**Arl.** ( *Dice* ) Eccolo . ( *e si vede alzar la portiera* .

**Ros.**

*Ros.* Ecco il mio caro bene.

*Arl.* (*Esce vestito con giubba, e parrucca, e fa delle ri-*  
(*varenze a Rosaura.*)

*Ros.* Eh scimunito indiscreto! che mai fai cogli abiti d'Ottavio mio fratello? Il signor Florindo dov'è?

*Arl.* Patrona cara, cerchelo vu., pechè a mi no me dà l'animo de trovarlo. Ma in mancanza sua bon quà mi, e m'esibiss' mi.

*Ros.* Come! non vi è Florindo?

*Arl.* Gnora no.

*Ros.* Eh! tu m'inganni.

*Arl.* Nol gh'è in coscienza mia.

*Ros.* Non posso più: modestia abbi pazienza. (*entra in*  
(*camera di Florindo.*)

*Arl.* Lu no gh'è certo. L'è andà via, el l'ha impiantada. Chi sa, che no la me toga mi? (*Rosaura*  
(*esce.*)

*Ros.* Ah me infelice! ah me macchina! ah Florindo traditore! ha barbaro! ah inumano! mi ha lasciata, mi ha tradita, se n'è fuggito.

*Arl.* No ve desperè, son quà mi.

*Ros.* Ho ben veduto il mio povero padre mesto, e confuso. Siamo assassinati. Ah Florindo crudele, queste sono le promesse? son questi i giuramenti? Ahimè! mi sento morire. (*piança.*)

*Arl.* Siora padroncina, no pianzi, che me fè pianzer anca mi.

*Ros.* Mi manca il respiro; mi si oscura la luce, mi sento la morte nel seno; ma giacchè devo morire, voglio spirare almeno su quel medesimo letto, su cui quel dialeale ha riposato la scorsa notte.

*Arl.* Eh no fè sto sproposito.

*Ros.* Sì, voglio morire, e se non basta ad uccidermi il dolore, mi darò la morte colle mie mani. (*entra*  
(*in camera come sopra.*)

*Arl.*

*Arl.* Uh, uh, che smanic, che desperazion ! ( *osserva alla porta* ) La s' ha buttà sul letto, la pianzè, la se despera. L' è cussì desperada, no ghe ne voi saver alter, e za che so cussì ben vestido, voi andar a veder se trovo la me fortuna. Le donne basta che le veda un bell'abit, subit le se inamora. Basta che i abbia el formai sulla velada, se in cà no gh' è pan, non importa. ( *parte.* )

## S C E N A VIII.

*Florindo, e Brigella.*

*Bri.* **E** Un omo della so sorte se lassa far paura da una donna?

*Flo.* Ma che doveva io fare? Beatrice è la padrona di casa, mi ha scacciato come un briccone, ed io doveva restarmene così maltrattato?

*Bri.* Me maraveggio! el patron l'è el fior Pantalon. El m' ha ditto: che se la trovo la conduga in casa, e el vol in tutti i modi, che se concluda sto matrimonio.

*Flo.* E questo è quello, che io desidero.

*Bri.* Donca la torna in te la so camera. L' aspetta el fior Pantalon. No la se lassa veder da fiora Beatrice, e a momenti tutto sarà comodà.

*Flo.* Sì, Brighella, farò tutto per ottenere Rosaura. In quella camera attenderò il signor Pantalone.

*Bri.* La vaga presto, che vien fiora Beatrice.

*Flo.* Vado subito. ( *entra nella camera, dove è Ros.* )

*Bri.* Vardè a che segno arriva la petulanza de una mugier cattiva! no la varda, per i so caprici, a precipitar la reputazion della casa.

SCENA IX.

*Beatrice, e Brighella.*

*Bea.* **E**Cco qui il bel soggettino! questo è il consigliere intimo del signor Pantalone. Questo è il nostro direttore, il nostro maestro di casa, anzi il nostro padrone.

*Bri.* No so, che motivo l'abbia de parlar con mi co sti sentimenti, nè de darne sti titoli, e sti rimpoveri. Son servitor de casa; servo tutti con fedeltà, e in quarant'anni che servo el fior Pantalone non ho mai avù da lu una parola storta; mi a ella ghe porto tutto el rispetto, ma non posso soffrir de sentirme caricar di titoli, che no merito, e esser messo alla berlina senza rason.

*Bea.* Sentite come alza la voce codesto temerario!

*Bri.* Anca temerario la me dise. Siora Beatrice, ghe porto rispetto, perchè la xè mugier del mio patron, da resto, se no considerasse altro, che la so nascita ghe responderia de trionfo.

*Bea.* Ah petulante, arrogante, sfacciato; non so chi mi tenga, che non ti dia qualche cosa nel viso.

*Bri.* La ghe penserà ben a farlo, perchè po, sala, no varderò de precipitarme.

SCENA X.

*Pantalone, a detti, Florindo, e Rosaura di quando in quando si fanno veder dietro la portiera.*

*Pan.* **C**oss'è? Coss'è stà? Cossa xè sto sussuro?

*Bea.* Ecco lì, il vostro diletteffimo servitore, la vostra  
*L'uomo Prudente.* D spia,



spia, il vostro mezzano; alza la voce, e alza le mani, e mi perde il rispetto; ed io ho da soffrire questo oltraggio? E voi comportate, che un servitoraccio maltratti vostra moglie? Oh cielo! a che stato sono ridotta!

( *piange.* )

*Bri.* L' amigo l'è ... ( *sotto voce a Pantalone, che non gli bada.* )

*Pan.* Come! Brighella ha abuo tanto ardir de perder el rispetto a mia mugier? Un servitor ha la temeritaz de scambiare parole colla so patrona?

*Bri.* Ma bisogna, che la sappia ...

*Pan.* Tafi, impertinente, asenazzo: per qual se sia rason; per qual se sia strapazzo, che la te avessè fatto, no ti dovevi mai azzardarte de alzar la ose, e de rebecarte, come se no ghe fusse differenza da ella, a ti.

*Bri.* E aveva da soffrir, senza parlar? ... ( *L' amigo l'è drento ...* ) ( *a Pantalone.* )

*Pan.* Sior sì, avevi da soffrir. Chi magna el pan de altri ha da soffrir; e quando no se vol, o no se pol soffrir, se domanda licenza, e se va a far i fatti soi, ma no se risponde, no se fa el bell' umor.

*Bri.* La senta, ghe digo, che ...

*Pan.* Finalmente la xè mia mugier, e voglio, che la sia respettada quanto mi, e più de mi. E vu sier tocco de petulante andè subito via de sta casa.

*Bri.* Come! un servitor della mia sorte, che per quarant' anni l'ha servida con tanta fedeltà ...

*Pan.* Se m'avè servio con fedeltà, avè fatto el debito vostro, e mi v'ho pagà pontualmente. E se ve restò qualcosa de salario faremo i conti, e ve salderò. Intanto tolè sti venticinque ducati a conto, e andè a far i fatti vostri. ( *gli dà una borsa.* )

*Bri.* La prego de compatimento ...

*Pan.*

A T T O S E C O N D O . 51

*Pan.* No gh'è compatimento, che tegna. Andè via subìto. Tolè sti bezz, o ve li trago in tel muso.

*Bri.* Ben! Co la vol cussì, tussì fia: tiogo i venticinque ducati, e me la batto: Pazienza! ( Questo l'è un castigò, che no me dispiase: e intanto i amici i se diverte a quattr'occhj. ) ( da se, e parte. )

S C E N A X I.

*Pantalone, e Beatrice.*

*Bea.* ( G Ran prodigio, che mio marito abbia cacciato di casa Brighella per amor mio! ) ( da se. )

*Pan.* Vedeu, fia mia, come se fa a castigar i servitori, che no gh'ha rispetto per i so patroni? Imparè, perchè ve voggio ben, perchè fazzo stima de vd, v'ho dà sta soddisfazione. Doveressi mo adesso anca vu far l'istesso verso de mi, e licenziar de sta casa Colombina, e Arlecchin, che con tanta temerità i tratta co mi, come se fusse el gastaldo, e no i me considera per quel che son.

*Bea.* Quanto a questo poi, Colombina, e Arlecchino fanno il mio servizio; a voi non so, che abbiano perduto il rispetto, e non mi sento di licenziarli.

*Pan.* Benissimo; imparerò a mie spese: Un'altra volta me saverò regolar. Ma Colombina, e Arlecchin...

*Bea.* Ma Colombina, e Arlecchino ci staranno a vostro dispetto. Già v'eravate ingegnato di fingere la malattia della castalda per far partir Colombina; ma si è scoperto il vero, e siete restato deluso.

*Pan.* Fia mia, no me voggio scaldar el sangue. Questo xè un negozio, del qual ghe ne parleremo a so tempo.

*Bea.* Oh via, mutiamo discorso. Mi rallegro, signor . Pantalone, che avete fatta sposa la vostra figliuola,

D 4

*Pan.*

*Pan.* ( No la sa gnente , che l' amigo se l' ha batta . )  
( *da se.* ) Cossa voleu far? Xè megio cussì. L' anderà fora de casa , e vu sarè libera de sto intrigo .

*Bea.* Avete fatti gli abiti a questa sposa ? ( *ridendo.* )

*Pan.* Ho ordenà el bisogno per far le cosse pulite . .

*Bea.* E quando seguiranno questi sponsali?

*Pan.* Oh presto , presto .

*Bea.* Quanto mi vien da ridere .

*Pan.* Perchè ve vien da rider ? ( Stè a veder , che la sa tutto . ) ( *da se.* )

*Bea.* E si fa un matrimonio in casa , senza che io ne sappia nulla? Bravo , così mi piace .

*Pan.* L' occasione ha portà cussì. Ringraziè quella disgraziada della vostra cameriera , e preghè el cielo , che la se finissa cussì .

*Bea.* E vi credete , che questo bel matrimonio debba seguire?

*Pan.* Lo credo sicuro .

*Bea.* Quanto v' ingannate . Andate , andate a correr dietro al signor sposo . Se vostra figliuola non ha altro marito vuol invecchiare fanciulla .

*Pan.* Donca savè la baronada , che el m' à fatto , e ve ne ridè?

*Bea.* Lo so , e me ne rido , perchè io sono quella , che ha fatto partire il signor Florindo ; nè avrà più ardir di tornarci ; nè s' azzarderà più di trattare un tal matrimonio .

*Pan.* Beatrice , qua scomenzè a tocarme , dove che me diol . No cerchè altro , che de perseguitar quella povera putta , e par , che abbè ambizion de strapazzar l' onor de sta povera casa . Me marevegio però de fior Florindo , che ascoltando vu più de mi , tradiffa in sta maniera una putta innocente , e un omo d' onor , come son mi .

*Bea.* Eh questi son scherzi della gioventù .

*Pan.*

ATTO SECONDO. 33

**Pan.** Queste le xè baronae, che merita una schiopetada. Sior Florindo ha dà spotar mia fia, o el se farà cognosser per un'omo infame.

SCENA XII.

*Florindo, e Rosaura escon di camera, e detti.*

**Flo.** Florindo è uomo onorato, ed è di Rosaura consorte.

**Pan.** Come!

**Bea.** Che vedo?

**Pan.** Sior Florindo, vu sè mario de mia fia?

**Flo.** Sì signore, ella ne ha avuta la fede.

**Pan.** Fia mia, ti xè novizza de sior Florindo? ( *a Ros.* )

**Ros.** Signor sì, l'abbiamo aggiustara fra di noi.

**Pan.** Siora Beatrice, colla diseu? No se pol far un matrimonio senza de vu. Sior Florindo no averà più ardir de metter i pì in sta casa. ( *burlandosi di Beatrice.* ) Se Rosaura non sposa altri, che Florindo, la se vol invecchiar fanciulla. E questi sono scherzi della gioventù. Ah, ah, ah, quanto me vien da rider!

**Bea.** ( *La rabbia mi divora. Sento, che la bile mi affoga. Voglio partire per non dargli piacere colle mie smanie. ( da se. )* ) Sempre non riderete. Se non mi vendico mi fulmini il cielo, mi strascini un demone nell' inferno. ( *parte.* )

## S C E N A XIII.

*Pantalone, Rosaura, e Florindo.*

*Pan.* **E**L ciel ghe fazza la grazia. Sior Florindo, coss' è sta metamorfosi? Ora mi vedete, ora non mi vedete.

*Flo.* Già dalla signora Beatrice avete inteso, come sonq stato costretto ad uscire; Brighella poi mi ha illaminato, e mi ha qui ricondotto. Per celarmi da vostra moglie rientrai in questa stanza, ove piangente e quasi morta trovai la mia cara Rosaura. La consolai colla mia presenza; la presi per la mano, e stavamo sotto quella portiera ad aspettare il momento fortunato per presentarci a voi, senza l'odioso aspetto della signora Beatrice.

*Ros.* Perdonatemi se ho trasgredito il vostro comando. Un eccesso di amore, e di dolore mi ha trasportata in quella camera, ove avrei terminato di vivere se non giungeva Florindo.

*Pan.* Orsù, no parlemo altro, sè mario, e mugier. Sior Florindo, no la creda, che me voglia prevaler de sta congiuntura per maridar mia fia senza dota, come fa tantj pari, e tante mare al di d'ancuo; gh'ho destinà sic mille ducati, e questa xè la so carta de dota. Mille ghe ne darò alla man per far qualche spesa, che ghe vol per far el sposalisio, e cinque mille ghe ne darò quando la m'averà dito dove la li vuol segurar.

*Flo.* Questo è tutto effetto della vostra bontà. Io non lo merito, e non lo cerco.

*Pan.* Questo xè un atto de giustizia. Mia fia no xè bastarda, e xè dover, che la gh'abbia la so dota.

*Ros.* Signor padre, se me lo permettete, voglio condurre  
il

ATTO SECONDO. 55

il signor Florindo a vedere la mia cagnolina, che ha partorito l'altro giorno tre cagnini; che pajon dipinti.

*Pan.* Sì, sì, menelo a veder quel, che ti vol: faghe veder tutto, che l'è paron.

*Flo.* Dunque con sua licenza, signor suocero.

*Pan.* Sior zenero, la se comoda.

*Flo.* Ah, che di me non v'è uomo più contento nel mondo! *( parte. )*

*Rof.* ( Voglio più bene a Florindo; che non voglio a mio padre, e ancor più, che non voleva a mia madre. Poverino! mi fa tante carezze! ) *( da se, e parte. )*

S C E N A XIV.

*Pantalone, e poi Ouavio.*

*Pan.* **A** Veder sti do novizzi me se resvegia alla memoria quei tempi antighi, quando anca mi con mia mugier Pandora ... Quella la giera una donna de garbo. Sia maledio quando ho tiolto custia. Ma co l'è fatta bisogna lodarla.

*Ott.* *( Pensoso passa davanti a Pantalone, si cava il cap- pello, e non parla. )*

*Pan.* ( La luna ha fatto il tondo. ) *( da se. )* Com'ela, fior fio? Sempre immusonà, sempre *(a)* colle cegie revoltæ? Sè un'omo moleo bisbetico.

*Ott.* Ma, bisogna esserlo per forza. Un uomo, che non ha il suo bisogno si vergogna di comparire fra gli altri.

*Pan.* No gh'avè el vostro bisogno; colla ve manca? Trenta ducati al mese da butar via no j ve basta?

*Ott.*

*(a) Colle cegie revoltæ. Accigliato.*

Ott. Non mi bastano, signor no, non mi bastano:

Pan. Via, via, no me magnè; se no i ve basta cresseremo la dosa; ve ne darò dei altri. ( Voi chiaparlo colle boné. ) ( da se. )

Ott. Cospetto! cospetto! come ho da far io nell'impegno, in cui sono?

Pan. In che impegno seu? Via, se la xè cosa lecita, e che se possa, ve agiuterò mi.

Ott. Ho bisogno di cento doppie. Sono in impegno di prestarle ad un amico, e non posso fare di meno.

Pan. O amigo; o amiga; o imprestar o donar, le cento doppie ve le darò mi.

Ott. Eh, mi burlate voi.

Pan. Tanto xè vero, che no ve burlo, quanto che in sto momento ve posso consolar. In sta borsa no gh'è cento doppie, ma ghe xè mille ducati, che ho parecchia per dar a sior Florindo, mario de mia fia, e vostro cugnà, a conto de dota; questi ve li dago a vu; servive delle cento doppie per supplir all'impegno, e del resto faremo i conti colle vostre mesate. Seu contento?

Ott. Contentissimo. ( prende la borsa. ) ( Che novità è questa? Mio padre vuol morire. ) ( da se. )

Pan. Cussì, come che te diseva, sio mio, ho maridà tò sorella co sior Florindo, cittadin de bona casa, e de mediocre fortuna. Ghe dago sic mille ducati; mille subito, e cinque mille col me li averà seguirai. Per i cinque mille bisogna, che li prometta, e bisogna, che anca ti te sottoscrivi, acciò, in caso della mia morte, no i possa dubitar, che ghe manca la dota.

Ott. Ma io sono figlio di famiglia, come posso obligarmi? Potreste emanciparmi, e allora ..

Pan. Siben che son mercante, ghe ne so un poco anca de lege. Quando el sio de fameggia se obbliga alla pre-

presenza del pare s'intende , che el pare ghe daga  
facoltà de obbligar se , e l' obbligazion sussiste , come  
se el fusse emancipà .

**Ott.** Farò , come volete .

**Pan.** Olà . Da scriver . ( *Servi portano tavolino , e da scrivere .* ) Via , sottoscrivi ste do carte de dota ,  
tutte do compagne ; una per sior Florindo , e una  
per nu .

**Ott.** ( Non vorrei mi facesse qualche cavalletta ! ) ( *da se .* )  
Ma lasciate prima , ch' io la legga se l' ho da sotto-  
scrivere . . .

**Pan.** Siben , gh' avè rason . Lezè pur : soddisfeve . ( *gli*  
( *dà il contratto con Florindo .* )

**Ott.** ( *Legge piano .* )


**Pan.** ( Eh cagadonao ! giusto adesso te la fico . ) ( *da se .* )

**Ott.** Sta bene , ecco ch' io mi sottoscrivo . Io Ottavio Bi-  
sognosi affermo , e prometto quanto sopra , ed in se-  
de mano propria .

**Pan.** Fè l' istesso in quest' altra compagna . ( *gli dà un*  
( *altro foglio .* )

**Ott.** Benissimo ; Io Ottavio Bisognosi ec . ( *fa come sopra*  
( *Frattanto , che Ottavio si sottoscrive , Pantalone*  
( *colla mano opera , ch' egli non legga .* )

**Pan.** ( Oh adesso son contento . ) ( *da se .* ) Bisognerà  
po , che ti pensi a maridarte anca ti .

**Ott.** Eh per me v' è tempo . Parliamo d' altro . Signor pa-  
dre , se vi contentate , vi è la signora Diana , che  
vorrebbe dirvi una parola . Se vi pare di accordarle  
questa grazia , ora la fo venire . Giacchè la  è  
buona vo' tentar la mia sorte . ) ( *da se .* )

**Pan.** Perchè no vorressi , che l' ascoltasse ? Songio qualche  
prencipe da no me degnar ? Anzi la me fa onor :  
diseghe pur , che la vegna .

**Ott.** Vado dunque a introdurla . . . ( *vuol partire .* )

**Pan.** Oc disè , saveu guente vu colla , che la voglia ?

**Ott.**



*Qu.* Lo so , e non lo so , ma bensì posso dirvi , che se in quello , che lei richiederà vi è bisogno del mio assenso , di questo ne sarete sicuro . ( La signora Diana , che ha dello spirito , otterrà forse più di quello potrei ottenere io se parlassi . E poi ella è donna , e da mio padre esigerà più riguardo . ) ( *da se , e parte .*

S C E N A XV.

*Pantalone , poi Diana .*

*Pan.* **L**A t' ho capio , ma che la vegna , che la manderò via contenta . Sta carta , sta sottoscrizione carpidà , so anca mi , che no la pol impedir , che mio fio se marida , e me minchiona , ma spero , che la servirà per metter delle dissension tra Ottavio e fiora Diana . E a mi per adesso me basta cussì . El cielo favorisse la mia intenzion , perchè vegniando sta patrona in casa mia , metto subito in opera el mio disegno .

*Dia.* Signor Pantalone , veramente parrà strano , ch' io venga in casa vostra a parlarvi di un affare , che doveva esser diversamente trattato , ma la bontà , che jeri ho scoperta in voi verso di me , e lo stato in cui presentemente mi trovo , mi obbligano a far questo passo .

*Pan.* Se la m' avesse degnà d' un so comando , sarave vegnù fin a casa a servirla : ma za che la s' ha degnà de vegnirme a onorar , la parla pur liberamente , che me farò gloria de ubbidirla per quanto se estenderà le mie forze .

*Dia.* Qui bisogna levarsi la maschera , e svelare ogni arcano . Il signor Ottavio , vostro figliuolo , mostra di esser di me invaghito , e mi ha data la fede di spo-

ATTO SECONDO.

25

sposo. Io non voleva accettare una tale offerta, senza prima assicurarmi del vostro assenso, ed egli mi fa sperare, che voi non siate per opporvi alle nostre nozze. L'affare però è delicato, e tuttocchè io sia vedova, ciò nonostante non voglio più a lungo tollerare la frequenza delle sue visite, senza una conclusione. Ecco il motivo, per cui vi do il presente incomodo; desidero sapere la vostra intenzione sopra di ciò, e alla buona disposizione, che in voi spero di ritrovare, aggiungo le mie preghiere per il desiderio, che tengo di unirmi in parentado con una sì degna, e rispettata famiglia.

*Pan.* Siora Diana, ella me fa più onor, che no merito, e no me stimarave degno d'aver per niora una zentildonna de tanta stima. Ghe digo ben, che mio fio degenera dal so sangue; trattando con ella cussì mal, e tiolendose spaffo d'una persona, che merita tutta la venerazion, e el rispetto.

*Dia.* Come! si prende spaffo di me? Con che fondamento lo dite?

*Pan.* La perdona l'interrogazion impropria: sala lezer?

*Dia.* So leggere al certo.

*Pan.* Cagnossela el carattere de mio fio?

*Dia.* Lo conosco.

*Pan.* Donca la leza; giusto ancuo Ottavio ha sottoscritto el contratto colla fia de fior Pancrazio Aretusi. La varda: *Ottavio Bisognosi prometto sposar la signora Eleonora Aretusi ... e per dote, e a nome di dote ducati sessanta mille. ( Legge quà e là, e facendo ( accompagnar Diana colf. o'chio.*

*Dia.* Dunque Ottavio così mi tradisce, mi schernisce così?

*Pan.* Me despiase infinitamente; ma no ghe xe più rimedio. La fizza, che l'avvertimento ghe steva per l'avvegnir. Coi fioi de famegia no la se ne impazza,

Lu.

*Insistissima, posso servirla in altro? ( La medesima ha fatto un'ottima operazione. )* ( *da se.*

*Dia.* Ah per amor del cielo, signor Pantalone...

*Pan.* Co so bona grazia; bisogna che vaga in mezzà. (Ingioti sta pilola, e impara a far zoso la zoventù. )  
( *da se, e parte.*

## S C E N A XVI.

*Diana, poi Ottavio.*

*Dia.* **C**Hi intese mai più barbaro tradimento? E lo scelerato, per maggior mio scorno, mi manda a farmi deridere da suo padre?

*Ott.* E bene, come andò la faccenda?

*Dia.* Come andò eh? Come per l'appunto desiderava la tua perfidia. Sarai contento or, che mi hai svergognata in faccia del tuo medesimo genitore.

*Ott.* Come? Che dite?

*Dia.* Ma perchè non dirmelo tu, scellerato? Perchè non svelarmi colla tua bocca il segreto, che avevi nel cuore? Perchè farmelo saper da tuo padre?

*Ott.* Ma io rimango attonito. Che v'ha detto mio padre?

*Dia.* Va, sposa la signora Eleonora; prenditi la pingue dote di sessanta mila ducati, ma non ti lusingare, che io lasciar voglia invendicati i miei totti.

*Ott.* Signora Diana, ve l'ho detto; mio padre è un vecchio furbo; vi avrà dato ad intendere lucciole per lanterne.

*Dia.* Ancor fingi? Ancor mi schernisci? Io conosco il tuo carattere; pur troppo hai tu sottoscritta in un foglio la tua fortuna, e la mia morte.

*Ott.* Ma di che foglio parlate? Si può sapere?

*Dia.* Lo devo ripetere per mio rossore, e per tuo con-

ten-

tento: lessi il contratto nuzziale da te sottoscritto colla signora Eleonora Aretusi.

*Ott.* Dov'è questo contratto?

*Dia.* Tuo padre l'aveva, e l'ha tuttavia nelle mani.

*Ott.* E quando l'ho io sottoscritto?

*Dia.* Oggi, barbaro, oggi tu l'hai firmato.

*Ott.* Eh, che sbagliate. Poc' anzi ho sottoscritto il contratto nuzziale di mia sorella col signor Florindo.

*Dia.* Inventami delle favole: so leggere, e conosco il tuo carattere. Dice la scrittura; Ottavio Bisognosi promette sposare la signora Eleonora Aretusi, e anto vi è di tua mano: Io Ottavio Bisognosi affermo, e prometto quanto sopra, ed in fede mano propria.

*Ott.* Ah mio padre mi ha tradito; quel foglio, ch'io credei simile all'altro... Io non lo lessi... me ne fidai... ah dove arriva la malizia d'un uomo! *Dia.* na mia, siamo entrambi traditi: io sono innocente. Mio padre, prevalendosi della mia buona fede, ha carpita fraudolentemente la mia sottoscrizione.

*Dia.* Eh, dà ad intendere simili scioccherie a de' bambini, non alle donne mie pari. Sei un bugiardo, sei un'ingannatore.

*Ott.* Ma credetemi...

*Dia.* No, che non ti voglio più credere. Mi hai ingannata abbastanza. Ma avrò ancor io coraggio, basterà per iscordarmi di te, se tu l'avesti d'abbandonarmi.

*Ott.* Sentite, Diana... Vi giuro...

*Dia.* Taci, spergiuro, non irritar lo adegno del cielo. Ti lascio per mai più rivederti.

(parte.)

## S C E N A XVII.

Octavio, poi Beatrice .

**Oct.** **F**ermatevi . . . ( *va per seguirla, Beatrice là*  
( *chiama* ;

**Bea.** Signor Octavio, trattetevi, non vi lasciate trasportare dal dolore. Già intesi il tutto, e dico, che vostro padre è una fiera crudele .

**Oct.** Signora Beatrice, mio padre vuol la mia morte .

**Bea.** Sarebbe meglio ad esso il morire, quel vecchio pazzo disumanato .

**Oct.** Urepasse pure in questo momento .

**Bea.** Sui a voi il rendervi felice .

**Oct.** Come ?

**Bea.** Accelerando la morte a quel barbaro .

**Oct.** Ah! che mai dire? La natura abborrisce quest' attentato .

**Bea.** In esso però la natura non parla a favor del figlio uolo, e della moglie. Egli ne insegna a disumanarci, mentre colla sua crudeltà toglie la vita ad entrambi .

**Oct.** Pur troppo egli ci vuol tutti morti; e non veggio altro rimedio per noi, che prevenirlo. Ma non avrei cuore di farlo .

**Bea.** E' avrei ben io questo cuore; mi basterebbe il vostro soccorso. ( *È giunta a segno la mia passione per Lelio, il mio odio per quel vecchio insensato, che m'impedisce ogni mia felicità, son già risoluta ad ogni più atroce misfatto.* ) ( *tra se.*

**Oct.** ( *Dopo aver passeggiato un poco pensando.* ) ( *Ah conviene risolvervi. La mia disperazione è all'estremo.* ) ( *tra se.* ) E come potremo eseguir le nostre vendette ?

( *a Bea.*  
**Bea.**

ATTO SECONDO. 63

**Bea.** Provvedetemi d'un buon veleno: e a me lasciate la cura.

**Ott.** Ah, signora Beatrice, finalmente egli è a me padre, a voi marito.

**Bea.** ( E' già fatto il gran passo: mi sono scoperta, e se non lo riduco all'effetto io sono perduta. ) ( *tra se.* ) Non merita questi dolci nomi un barbaro padre, un marito crudele. Egli vuol l'eccidio di tutti noi, e noi colle mani alla cintola aspetteremo, ch'egli trionfi colla vostra morte? Alla fine ha vissuto abbastanza: se gli possono accorciare pochi momenti di vita, e noi vi guadagniamo la nostra quiete, i nostri contenti. Io mi libero da una così tormentosa catena, e voi divenendo l'assoluto padroni di voi stesso, e di tutte le ricchezze di quell'avarissimo vecchio, potete sposarvi la signora Diana, e godere seco felici i giorni tutti di vostra vita. Altrimenti vi converrà abbandonarla, sposar un'altra, e veder la povera Diana precipitarsi, a morire dalla disperazione, avrete voi questo cuore?

**Ott.** A questa orribile idea non posso resistere. Diana parla al mio cuore con maggior forza del padre. Tutto si faccia per salvar la sua vita, e il mio amore. Attendetemi, che col veleno tra pochi momenti ritorno. ( *parte.* )

**Bea.** Ed io non tarderò a porlo in opera. Scelleratissimo vecchio, tutte l'hai da pagar in un punto. Privarmi delle mie conversazioni, minacciar di serrarmi tra quattro mura; proibir a Lelio, che più non metta piè in questa casa? A quel Lelio, ch'è l'unico amor mio, senza di cui assolutamente non potrei vivere? Maritar Rosaura a mio dispetto, beffeggiarmi, riderli, burlarsi di me? Se ne ho giurata vendetta, saprò ben anche eseguirlo. Che mi soddisfi, che mi vendichi, e poi mi caschi addosso anche il mon-

mondo . Il mio matrimonio fatto solo per interesse con questo a me sempre odiosissimo vecchio non potea riuscire, che ad un funestissimo fine .

## S C E N A XVIII

Cortile in casa di Pantalone .

*Colombina , poi Arlecchino .*

*Col.* **E**ppure quel vecchiacchio del mio padrone mi aveva gabbata , se la padrona non mi faceva aprir gli occhj . Mia madre sta molto bene , ed io era una pazza a lasciarmi levar di casa con sì bel pretesto : è ben vero però , che il vecchio non mi può vedere , e non mi lascerà mai aver pace , onde se mi viene occasione di maritarmi , lo voglio fare , e allora uscirò di casa con riputazione . Vi sarebbe Arlecchino , che non mi dispiace ; è un poco sciocco , ma per la moglie non è male , che il marito sia sciocco . Eccolo appunto , ed è vestito cogli abiti del signor Ottavio ; qualcuna dellè sue solite galanterie . E come sta bene !

*Arl.* Largo , largo al fior della nobiltà .

*Col.* Buon giorno , Arlecchino .

*Arl.* Addio , bella zittella .

( *con suffiego .* )

*Col.* Che vuol dire , che stai così suffiegato meco ?

*Arl.* La nobiltà non s'abbassa colle femmine cucinanti .

*Col.* Che ! sei diventato nobile ?

*Arl.* Non vedi l'abito ?

*Col.* L'abito non fa il nobile .

*Arl.* Eppur al dì d'oggi basta un bell'abit per aver del lustrissimo .

*Col.* Hai ragione . Dunque di me non ti degni ?

*Arl.* No certo .

*Col.*

A T T O S E C O N D O . 65

Col. E pur so, che tu mi volevi bene.

Arl. E te ne vorria ancora se non fusse incavalerà.

Col. E se io fossi indamata mi vorresti allora bene?

Arl. Siguro; te ameria quanto la pupilla degli occhj miei.

Col. Illustrissimo signore, si contenti d'aspettare un pochino, pochino. (Voglio secondar il di lui umore.)

(da se.

Arl. Andate, andate, bella ragazza, che noi vi aspettiamo. (fao che torna Colombina Arlecchino fa delle buffonerie affettando l'aria nobile, facendo riverenze, e pavoneggiandosi, poi torna Colombina con tabarrino, e cussa da dama.

Col. Cavaliere, a voi m'inchino.

Arl. Bella dama, a voi mi prostro.

Col. Un cavaliere non ista bene senza la dama.

Arl. Nè la dama sta ben senza del cavaliere.

Col. Dunque se vi compiacete...

Arl. Dunque se vi degnate...

Col. Io v'offro la mia destra,

Arl. Ed io la mia sinistra.

S C E N A XIX.

*Pantalone in disparte, che osserva, e detti.*

Col. **E** Con la mano vi consacro il mio cuore.

Arl. E con la mia vi dono la coratela.

Col. Col laccio d'Imeneo le nostre nobiltà si congiungano.

Arl. Per far razza di nobili birbantelli.

Pan. (Fa cenno da se, che vuol burlarli, e parte.

Col. Ah, ch'io peno d'amore!

Arl. Ah, ch'io spirito dalla fame!

Col. Venga nel mio feudo, che potrà saziarsi.

*L'uomo Prudente,*

*E*

*Arl.*



*Arl.* E qual' è il vostro feudo ?

*Col.* La cucina.

*Arl.* Questo è un Marchesato, che val più d'un regno.

*Col.* Cola troverà i suoi sudditi.

*Arl.* E chi sono li sudditi ?

*Col.* Aleffo, fritto, ragù, arrosto, stufato.

*Arl.* Io mi mangio in un giorno il Marchesato.

*Pan.* ( *Torna con quattro uomini, ai quali ordina con cenni ciò che devono fare, e resta in disparte. I quattro uomini s'avanzano, due prendono in mezzo Colombina, e due Arlecchino. Essi vorrebbero parlare, ma gli uomini li minacciano, e li fanno star cheti. E li levano dattorno gli abiti da cavaliere, e da dama sempre senza parlare, e Pantalone se ne ride, poi mettono in capo a Colombina un zendale, e addosso ad Arlecchino uno straccio di ferrajuolo, danno loro mano uno per parte, e li conducono via; sempre alla mitola, Colombina da una parte, e Arlecchino dall'altra.* )

*Col.* Addio, Cavaliere. ( *verso Arlecchino partendo.* )

*Arl.* Addio, Dama. ( *nella stessa maniera, e sospirando* )  
( *parte.* )

*Pan.* Sereli ben in quei magazzini fina a stassera, che poi li manderemo dove, che i ha d'andar.

## S C E N A XX.

*Pantalone solo.*

**F** Urbazzi! se pol far de pezo? A poco alla volta loro giera i paroni, e mi el servitor. Che i staga ancuo in caponera: doman i manderò in tun' altro paese. A poco alla volta pol esser, che me rieffa de dar regola a sta nave combatua dalla borasca de tante contrarietà. Col giudizio, coi ripieghi, coi bez-

**ATTO SECONDO. 89**

beni, e colla prudenza, spero superar le tempeste  
d'una cattiva mugier, el vento d'un cattivo fio,  
i scopi d'una pessima servitù, e arrivando al porto  
della pace, e della quiete contar con gloria i peri-  
coli, e ricordarme con giubilo delle passae disgrazie.

*Fine dell' Atto Secondo.*



## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

Cucina con finestra in casa di Pantalone, con fuoco acceso, e varie pentole al focolare. Tavolino, con un tondo, ed un cucchiajo.

*Cuoco, che lavora, poi Beatrice con varj fogli in mano.*

*Bea.* (*DI dentro.*) Arlecchino, Colombina, Arlecchino. (*esce.*) Non si sentono: non si trovano, eh assolutamente è così: il vecchio me gli ha fatti sparire. Giuro al cielo, l'avrai finita una volta, vecchiaccio indegno. Questo veleno mi libererà dalla  
tua

tua tormentosa catena. Ma Colombina non c'è, e non so, come mi fare. Costui mi dà soggezione... or l'ho pensata bene. Così si faccia. Ehi, Cuoco.

**Cuo.** Illustrissima.

**Bea.** Avete molto che fare?

**Cuo.** S'immagini, son solo.

**Bea.** Anch'io son sola, per grazia del vostro signor padrone, che ha licenziata tutta la servitù, ed ho bisogno di far ricapitare questi due fogli.

**Cuo.** Ma io non posso; vede bene, ho le pentole al fuoco.

**Bea.** Bisogna andarvi assolutamente.

**Cuo.** E se le vivande anderanno a male?

**Bea.** Vada al diavolo tutto, ma questo s'ha da fare.

**Cuo.** Il padrone griderà.

**Bea.** La padrona son'io.

**Cuo.** E il desinare chi lo farà?

**Bea.** Il boja, che t'appicchi. Va, e porta questi viglietti, e non replicare.

**Cuo.** Comanda chi può, ubbidisce chi deve. A chi vanno, illustrissima?

**Bea.** Questo va al signor Lelio Anselmi, e questo alla signora Diana Ardentì. Recali subito, e fatti dare la risposta.

**Cuo.** Sarà puntualmente servita. Ma la supplico far dar un'occhiata alle pentole... (Oh maledetta!)

(*da sé.*)

**Bea.** Che vi è in quelle pentole?

**Cuo.** In questo un ragù di polli alla francese. In questa un pezzo di carne pasticciata. In questa dell'erbe per una zuppa *santè*; in questa quattro maccheroni per la servitù; e in questa la panatella per il signor Pantalone.

**Bea.** Non dubitare, che se capiterà alcuno farò assistere alla cucina.

E 3

*Cuo.*

*Cuo.* Ma ... non potrebbe mandar questi due viglietti . . .

*Bea.* Animo, non più parole.

*Cuo.* Vado subito . ( Uh, che diavolaccio è costei! )

( *parte* )

## S C E N A II.

*Beatrice , poi Ottavio .*

*Bea.* **P**UÒ darfi , che il veleno produca colla morte di Pantalone qualche disordine, perciò voglio procurare di avere in casa qualche compagnia; mentre in tali casi uno aiuta l'altro. Ma già, che in quel pentolino vi è la panatella di Pantalone, quella sarà a proposito per fare l'operazione. Ecco in questa poca polvere le mie vendette . ( *va al focolare , e mette il veleno nella pentola .* ) Mangiala , che buon prò ti faccia . Non avrebbe da andar troppo in lungo l'effetto di questo veleno , poichè la dose è molto caricata .

*Ott.* Signora Beatrice .

( *affannato .* )

*Bea.* Che vi è di nuovo ?

*Ott.* Avete ricevuto da quella donna il foglio sigillato col veleno ?

*Bea.* Certo, l'ho avuto .

*Ott.* Datemelo , datemelo .

*Bea.* Perchè ?

*Ott.* Datemelo , e non pensate altro .

*Bea.* E' già messo in opera .

*Ott.* Come ? L'ha bevuto mio padre ?

*Bea.* No, ma è in una di quelle pentole , che sono al fuoco .

*Ott.* In quale ?

*Bea.* In una di quelle .

*Ott.* Le butterò tutte sossopra . Ah , che il rimorro mi rode

roda il cuore! senza un'inquietudine, che mi tormenti. La natura inorridita di così atroce delitto mi rimprovera già di parricida.

*Bea.* ( Oimè sono perduta! Bisogna ingannarlo. )

( *da se.* )

*Ott.* Ho già persuasa la signora Diana della mia innocenza, e se mio padre non approva le nostre nozze, noi le faremo senza di lui: benchè m'abbia egli fatto sottoscrivere quel foglio, un matrimonio segreto tronca qualunque promessa. Non fia mai vero, che io cooperi alla morte di chi mi ha data la vita.

*Bea.* Avete ragione, anch'io ne cominciava a sentir della pena; voi siete figlio, e vi sentite muovere dal nome di padre: anch'io finalmente son moglie, e il vostro esempio mi risveglia l'amor del consorte. Credetemi, lo faceva più per voi, che per me. ( S'egli, riconciliato con Diana, più non cura le sue vendette, io non voglio trascurare le mie. ) ( *da se.* )

*Ott.* Qual'è dunque la pentola, in cui bolle il veleno?

*Bea.* Sì, caro Ottavio, figlio veramente amoroso, e prudente. ( *va; al focolare, e prende un'altra pentola, ed un cucchiajo.* ) Ecco vi in quest'erbe, destinate per una zuppa da darvi al povero Pantalone, l'arsenico che mi avete mandato. Gittatele giù da quella finestra nel fiume, e si disperda con esse la memoria del nostro errore. ( *Purchè l'effetto succeda, accada poi ciò, che vuole.* ) ( *da se.* )

*Ott.* Vaso indegno, ricolmo d'iniquità, vatti a seppellire nell'acque, anzi nel fondo d'abisso. ( *getta la pentola dalla finestra.* )

*Bea.* ( *Povere erbe non hanno colpa veruna.* ) ( *da se.* )

*Ott.* Ora sono contento.

*Bea.* Deh in un perpetuo silenzio si nasconda il senativo.

**Ott.** Ci va egualmente della mia ; che della vostra salvezza . Or , che ho salvato mio padre torno più lieto dalla mia sposa . *( parte .*

**Bea.** Va , che l' hai veramente salvato . Povero stolto ! e tu pensavi , che ti voleffi dire la verità ? Se non volevi , che tuo padre morisse non mi dovevi provvedere il veleno : che quando una donna disperata ha l' arme in mano di vendicarsi , morirebbe piuttosto che tralasciare di farlo . *( parte .*

### S C E N A III.

*Rosaura con un cane in braccio .*

**O** Che prodigio ! la signora Beatrice in cucina , e intorno le pentole ! suo danno . Mio padre ha licenziato Colombina per cagion sua ; faccia ora da se . Ma gran discorsi faceva qui con mio fratello . Mi pare , che abbia gettata una pentola dalla finestra ! oh , che pazzi ! Ma non v' è nemmeno il Cuoco ? Vorrei dare un poco di pappa alla mia cagnolina . Adesso , adesso , piccina , aspetta , guarderò io se c' è nulla per te . *( Va al focolare )* . Oh , ecco appunto della pappa ; sarà di mio padre . Non importa . Un poco ancora a Perlina , e poi un poco ancora a Moschina tua sorella sai . Vieni , cara , vieni . *( Leva della panatella dalla pentola con un cucchiajo , e la mette in un tondino in terra vicino al focolare ; poi mette in terra Perlina acciò vada a mangiare , ed essa dopo annasata si fugge dentro alle scene . Rosaura rientra nella scena per ripigliar la cagna fuggita , e ne porta fuori un' altra simile a quella , ma di legno , dipinta come Perlina , e ad essa somigliantissima , la quale dal popolo viene perciò creduta Perlina , e la pone vicino*

no al tondino della panatella, come fosse la prima cagna; poi dice.) O via mangia, che ora vado a prender Moschina; quanto bene, ch'io voglio a queste bestioline! Ma più però al mio spolino. (*parte. La finta cagnina, essendo snodata, e raccomandata a varj fili orditi al di sopra del teatro, e ai laterali di esso, si fa giuocare, come se il veleno in lei operasse. Si vede a fare dei contorcimenti, dei salti, e dei capisimboli, e finalmente si vede stesa in terra, come morta. Rosaura torna colla medesima cagna di prima, che si finge sia Moschina, sorella, e simile a Perlina.*) Cara la mia Moschina, andiamo a mangiare la pappa colla sorellina. Ma che vedo! Perlina, che fai? Non mangia! è sdraiata! Par morta! O me infelice, che sarà mai! Perlina, Perlina dico. Non si muove. E' dura, dura; quanta robaccia ha rigettata! Povera me! Perlina mia. (*Intanto, che le va intorno taglia i fili, che la reggono, e la tira avanti.*) E' morta, è morta, senz' altro è morta. Povera Perlina! Perlina mia! oimè, che dolore, ch'io provo! oimè non posso più!

S C E N A IV.

*Florindo, e detta.*

*Flo.* S Posa, che avete? Che mai v'è accaduto di male? Perchè gridate sì forte?

*Ros.* Ah, caro Florindo, mirate là la mia Perlina morta così in un tratto.

*Flo.* Me ne dispiace, ma poi non mi pare, che una bestia esiga tanto dolore.

*Ros.* Eh dite bene voi altri uomaccioni, che avete il cuor duro.

*Flo.*



*Flo.* Ma aveva male? Come è morta?

*Ros.* Era sana, sanissima. Le ho dato a mangiare di quella pappa, ed è subito morta.

*Flo.* Guardate come vien nera; pare avvelenata.

*Ros.* Certo; alero che veleno non può essere stato.

*Flo.* Osserviamo questa panatella. Vi è della polvere cristallina. Di dove l'avete presa? (*osserva il tondino.*)

*Ros.* Da quella pentola.

*Flo.* Vediamola un poco. Capperi! vedete voi quella spuma? Quello è veleno.

*Ros.* E vi mancò poco non me mangiasse anco Moschina. Vanne, vanne, cara, che l'odore non ti facesse morire. (*manda dentro la cagna vera.*)

*Flo.* E per chi deve servire questo pancotto?

*Ros.* E' solito mangiarlo mio padre.

*Flo.* Dov'è il Cuoco?

*Ros.* Io non lo so... Questa mattina non si vede.

*Flo.* (Qui vi è qualche tradimento.) (*da se.*) Ma chi attende al fuoco, nessuno?

*Ros.* Poco fa vidi la signora Beatrice, che vi attendeva, e mi parve ponesse del sale nelle pentole.

*Flo.* Buono!

*Ros.* E con essa vi era Ottavio mio fratello.

*Flo.* Meglio!

*Ros.* E fra di loro pareva che contendessero.

*Flo.* Ah indegni!

*Ros.* E Ottavio gettò una pentola dalla finestra.

*Flo.* Ah traditori!

*Ros.* Ma perchè dite loro simili ingiurie?

*Flo.* Perchè eh? Semplice, che siete. Beatrice, ed Ottavio volevano avvelenare il signor Pantalone, e se quella povera bestia non lo scopriva, vostro padre innanzi sera moriva.

*Ros.* Misera me! che sento! povero genitore! mi vien da piangere solo nel figurarmelo.

*Flo.*

*Flo.* Ma state cheta , e non parlate a nessuno . Lasciate  
 qui questa cagna , e qui questa pentola . Ora io ri-  
 medierò al tutto . ( Tacere un simil fatto sarebbe un  
 fomentare le loro perfide iniquità . Chi risparmia i  
 rei , sacrifica gl' innocenti . )      ( *da se, e parte .* )

S C E N A V.

*Rosaura , poi Pantalone .*

*Ros.* **E**cco lì , poverina ! chi me l'avesse mai detto ,  
 che dovesse così miseramente morire ! mi sento strap-  
 pare il cuore .

*Pan.* Fia mia , cos'ha fastu in cucina ?

*Ros.* ( *Piangendo corre ad abbracciar Pantalone .* ) Ah ,  
 caro padre , siete vivo , e viverete per prodigio del  
 cielo .

*Pan.* Perchè ? Cos'ha xè stà ?

*Ros.* Riconoscete la vita da quella povera bestiolina .

*Pan.* Perlina xè morta ?

*Ros.* Sì , me ne dispiace , ma più sarei afflitta , se foste  
 morto in di lei vece , mio caro pappà .

*Pan.* Ma cos'ha gh' intrio mi con una cagna ?

*Ros.* Se non moriva ella dovevate morir voi .

*Pan.* Mi no t'intendo .

*Ros.* Ella è morta di veleno .

*Pan.* E per questo ?

*Ros.* Il veleno è in quella pentola ...

*Pan.* Avanti mo .

*Ros.* In quella pentola vi è una panatella ...

*Pan.* E cussì ?

*Ros.* Quella panatella era destinata per voi .

*Pan.* Asco ! vien quà , fia mia , di pian , che nissun ne  
 senta . Come xelo sto negozio ? Cos'ha fastu ? Come  
 lo fastu ?

*Ros.*

*Ros.* Ecco il testimonio di quel , che io dico . Perlina è morta : La signora Beatrice , e Ottavio mio fratello sono stati i carnefici di quella povera sventurata , e lo volevano essere di voi .

*Pan.* Via , no pol esser . Ti xè matta . La cagna sarà morta per altre cause . Varda ben a no parlar . Varda ben a no dir gnente a nessun . Che se ti parli te depeno de fia .

*Ros.* Io non parlerò con nessuno . Ma quello , che vi dico è la verità .

*Pan.* No xè vero gnente . So mi , che no xè veru gnente .

*Ros.* Eppur questa volta v'ingannate...

*Pan.* Anemo , andè via de quà , che qesto nol xè liogo per vu .

*Ros.* La mia povera cagna...

*Pan.* La cagna lassela quà .

*Ros.* La vorrei...

*Pan.* No me fè andar in colera . Andè via .

*Ros.* Ubbidisco . ( Anderò a piangere con libertà . )

( parte )

## S C E N A VI.

*Pantalone solo .*

**G**Rran providenza del cielo , che assiste l'innocenza ! sti do traditori i me voleva morto , e col sacrificio d'una bestia el ciel me salva la vita . Pur troppo vedo dal color , e dalla bava de sta povera cagna , che la xè morta de velen , e quella xè la solita pignatela della mia panada . Ah , Beatrice crudel ! ah , Ottavio desumanà ! cossa ve fallo sto povero vecchio ? Perchè no aspettar , che la morte natural , che poco pol tardar a veguir a trovarlo , ve lo le-

va

va dai occhj senza la macchia de un tradimento ? Povero Pantalon ! Una mugier sollevada dal fango . Un fio arlevà con tanto amor , tutti do congiurai a procurarme la morte ! e perchè ? La mugier per farse ridicola colle conversazion ; el fio per precipitarse col matrimonio . Oh povera umanità ! l'omo se fabbrica da so posta i precipizj , e el compra colle iniquità la so propria rovina . Cossa hoggio da far in sto caso ? Taser xè mal ; parlar xè pezo . Se taso ghe filo el lazzo , se parlo tutto el mondo lo sa . Tasendo xè in pericolo la mia vita ; parlando pericola la reputazion della casa . Prudenza , e consiglio . Orsù , quà bisogna ziogar de testa . Remediarghe , ma senza strepito . Quel , che ho fatto de Colombina , e de Arlecchin , farò de Beatrice . La farò serar in tun liogo , che gnanca l'aria lo saverà , e no mancherà pretesti per farla creder o in villa , o amalada . Mio fio lo manderò in Levante , e me libererò in sta maniera da do nemici senza sacrificarli , e senza publicar i desordeni della mia casa . Sta pignata , sto piato , e sta cagna bisogna farli sparir , acciò no s'abbia un zorno da trovar el testimonio della so indegnità , e delle mie vergogne . Marii troppo boni , pari troppo amorosi , spechieve in mi , e considerè , che quando l'omo se marida el se fabbrica delle volte un lazzo colle so man , e quando ghe nasse un fio , per el piti ghe nasse un nemigo .

( *parte.* )

## S C E N A VII.

Camera con varie porte , e tavolino .

*Beatrice ; e Lelio .*

*Bea.* **M**A, venite, di chi avete paura?

*Lel.* Eh , signora mia , mi ricordo del complimento del signor Pantalone . Mi sovviene del trabocchetto .

*Bea.* Per liberarvi da' simile malinconia , vi ho condotto io stessa su per le scale .

*Lel.* E de' due uomini della schiopettata come anderà?

*Bea.* Non dubitate . Vi giuro sull' onor mio , che Pantalone fra poco non sarà più in istato nè di comandare , nè di vendicarsi .

*Lel.* M' affido alle vostre parole , come feci al vostro biglietto , e per ubbidirvi . . .

*Bea.* Ditemi , signor Lelio , e parlatemi con libertà : avete voi veramente affetto per me ? Sdeguereste voi l' occasione di esser mio sposo ?

*Lel.* Signora , siete maritata .

*Bea.* E se fossi vedova ?

*Lel.* Mi farei gloria d' aspirare alle vostre nozze .

*Bea.* Vieni gente . Ritiratevi in quella camera .

*Lel.* Io sono in curiosità di sapere per qual cagione mi avete ordinato di qui venire .

*Bea.* Ritiratevi , dico , e saprete ogni cosa .

*Lel.* Vi ubbidisco . ( Che laberinto è mai questo ! )

( *entra in una camera .* )

S C E N A V I I I .

*Beatrice , poi Diana .*

*Bea.* Spero passar più felicemente i miei giorni col signor Lello . Egli è giovane , e di buon gusto .

*Dia.* Signora Beatrice , eccomi a ricevere i vostri comandi .

*Bea.* Siate la ben venuta , signora Diana , non vi ho incomodata per me , ma per il signor Ottavio .

*Dia.* Che posso fare per lui ?

*Bea.* Presto avrà bisogno di voi .

*Dia.* Per qual cagione ?

*Bea.* Suo padre sta male , se morisse , voi gli raccugliereste le lagrime .

*Dia.* Lo farei volentieri .

*Bea.* Credo anch'io , che non vi dispiacerebbe la morte di Pantalone .

*Dia.* Certo , ch'ei m'è nemico ; ma finalmente è padre d'Ottavio .

*Bea.* Bene , bene c'intendiamo . Favorite ritirarvi in questa camera , che or ora sono con voi .

*Dia.* E Ottavio dov'è ?

*Bea.* Può tardar poco a venire .

*Dia.* Attenderò dunque le vostre grazie .

*Bea.* Non mancherò a miei doveri .

*Dia.* Amore , a te mi raccomando . *( entra nell'altra camera . )*

## S C E N A IX.

*Beatrice , poi Ottavio .*

**Bea.** LLA presenza di Diana gioverà molto per tener in freno Ottavio , quand' egli vedrà morire suo padre .

**Ott.** ( Eppure non sono ancor quieto ; il cuore mi presagisce qualche sinistro . ) *( da se turbato .*

**Bea.** Che avete , signor Ottavio , che mi sembrate sospeso ?

**Ott.** Ho incontrato mio padre , che scendeva le scale . Mi guardò torvo ; non mi disse parola : e pareva gli uscisse il pianto dagli occhj .

**Bea.** E bene ? Che perciò ?

**Ott.** Non vorrei avesse penetrato quello , che si tramava contro di lui .

**Bea.** Non lo sappiamo , che voi , ed io . Io certamente non ho parlato . Se voi non l' aveste fatto ...

**Ott.** Guardimi il cielo ; se dubitar potessi , che ciò si svelasse , mi darei la morte colle mie mani .

**Bea.** Sentite quanta gente sale le scale !

**Ott.** Certo , questo è un gran romore .

**Bea.** Chi sono coloro ?

**Ott.** Non li conosco .

**Bea.** S' avanzano .

**Ott.** Che mai sarà ?

## S C E N A X.

*Birri , Bargello , Notajo , e detti .*

**I** *Birri fermano Ottavio , gli levano la spada . Il Bargello ferma Beatrice . I due si lagnano dell' affronto .*

A T T O   T E R Z O .      81

*io . Bargello li fa tacere con buona grazia . Il Nota-  
jo dice al Bargello , che li conduca in prigione ,  
ed egli lascia a lui quattro birri per far le necessa-  
rie perquisizioni . Bargello e birri conducono via  
Beatrice e Ottavio . Notaio dice ai birri che faccia-  
no diligenza per trovare un cane morto di veleno ,  
e una pentola di pan cotto , e tutti partono per ese-  
guire .*

S C E N A   X I .

*Lelio da una camera, e Diana dall' altra .*

*Lel.* **C**He vidi !

*Dia.* Che intesi !

*Lel.* Signora Diana ?      } *vedendosi l' un l' altro .*  
*Dia.* Signor Lelio ?

*Lel.* Voi qui ?

*Dia.* Voi in questa casa ?

*Lel.* Io ci sono per mia disgrazia .

*Dia.* Ed io per mia mala ventura .

*Lel.* Avete veduto ?

*Dia.* Pur troppo . Povero Ottavio ! di lui , che sarà ?

*Lel.* Male assai , e peggio per la signora Beatrice .

*Dia.* Colui vestito di nero , che disse di veleno ?

*Lel.* Dubito volessero suonarla al povero Pantalone :  
Certe parole mi ha dette la signora Beatrice .

*Dia.* Disse a me pur qualche cosa , che mi fa dubitare .  
Ma noi in questa casa non ci stiamo bene .

*Lel.* Certo che venendo sorpresi , potremmo cadere in sos-  
petto di complici .

*Dia.* Dunque partiamo . . . ma sento gente .

*Lel.* Dubito , che sia Pantalone .

*Dia.* Non ci lasciamo vedere .

*L' uomo Prudente ,*

*F*

*Lel.*



*Lel.* Ritiriamoci nelle nostre camere.

*Dia.* Partiremo in miglior congiuntura. ( *entra in camera.* )

*Lel.* Ora sì, che se mi vedesse sarebbe il tempo di usar l'ordigno del trabocchetto. ( *entra nella sua camera.* )

## S C E N A XII.

*Pantalone solo.*

**C**ome ! i zaffi in casa ! Beatrice ligada ! mio fio in preson ! donca xè stà parlà . Donca se sa dalla giustizia quel , che con tanto zelo procurava de scondèr ! povera la mia reputazion ! povera la mia casa ! adesso sì , che scomenzo a perder la carta del navigar , e la bussola più no me serve . Perder la mugier no sarave gnente , anzi el sarave per mi un gran vadagno el perder una costa cussì cattiva . Perder un fio sarave poco , perchè finalmente perderave un sicario , un traditor ; dei bezzi no me importa ; come che i xè vegnù i pol andar , e el cielo , che me li ha dà me li pol anca tior . La vita poco la stimo . Ho vivesto abbastanza , e la morte de poco m'ha pol minchionar . Ah , l'onor xè quello , che me sta sull'anema ! L'onor xè quel tesoro , che no gh'ha prezzo , che vive anca dopo la morte , e che perso una volta se stenta a recuperar . Questa xè la gran perdita , che adesso me fa zavarar . Questo in te le mie disgrazie xè el tormento più grande . Cossa dirà el mondo de mi ? Come se parlerà della mia famegia ? In che stima sarogio tegnù ? Xè vero , che mi non son complice dei delitti della mugier e del fio ; ma el fio e la mugier le xè do persone tanto tacae al pare , e al mario , che per

per forza bisogna , che l' uno partecipa dell' onor , e del disonor dei altri . Se mia mugier xè infamada l' infamia casca sora de mi; se mio fio xè condanà mi ho da soffrir i desordeni della condanna . Cossa donca oggio da far ? Viver in mezzo a tanti rossori ? A un omo , che stima la reputazion , come mi , xè impossibile . Darne la morte colle mie man ? Me tiorave el dolor , ma crescerave l' infamia della mia casa . Donca coscia resolvio de far ? Prudenza , che ti m' ha sempre affittio in te le mie disgrazie no ti gh' ha gnente da suggerirme in un caso de tanta importanza ? Ti me abbandoni sul più bello ? Animo , adesso xè tempo de far cognosser al mondo , che là prudenza xè la medefina universal dei animi travagliai , e che colla prudenza l' omo pol superar tutte le contrarietà del destin . Sì , te sento , te intendo , ti me incoragissi , ti me dà anemo , ti me dà speranza . Siben , el partio no me despiase... se poderave nuarghe le carte in man... el can l' ho burà via... la pignata xè andata... manca el corpo del delitto... Mi son l' offeso... La giustizia no poderà condanar... So quel , che digo... la piaga xè fresca , el remedio sarà ancora a tempo . Parlerò , pregherò , spenderò , pianzerò , se bisogna sparerò tutto el sangue , pur che se salva l' onor .

( parte .

S C E N A XIII

Cortile con due porte terrene, o sian  
Magazzini .

*Notaio , e birri.*

*Not.* **E**ppure non si trovano nè questo cane, nè questa  
penola . La signora Rosaura, ed il signor Florindo  
asseriscono , che dovevano essere nella cucina . Sa-  
ranno stati nascosti . Facciamo ogni diligenza per  
ritrovarli . Buttate giù queste porte .  
( *Birri buttano giù una porta , dalla quale esce Co-  
lombina .*

S C E N A XIV.

*Colombina , e detti .*

*Col.* **B**uona gente, il cielo vi benedica, che mi avete  
liberata da quella carcere .

*Not.* Chi vi ha serrata là dentro ?

*Col.* Credo siano stati certi bricconi indegni de' birri,  
che non si dà al mondo peggior gente di quella,  
ma questi almeno sono galantuomini, che mi han-  
no liberata .

*Not.* ( Signori galantuomini , il complimento è tutto vo-  
stro . ) ( *ai birri .* ) Ma perchè vi hanno rinserrata ?  
( *a Colombina .*

*Col.* Per nulla . Che venga la rabbia a quanti birri vi so-  
no . Credetemi , se ne trovassi uno lo vorrei truci-  
dare colle mie mani .

*Not.* ( Costei forse saprà qualche cosa del veleno . ) ( *da  
se .* ) Legatela, e conducetela a Corte . Frattanto io  
ande-

anderò a visitare questa stanza. (*entra nella stanza  
terrena. I birri legano Colombina.*)

**Col.** Come! ancor voi mi legate? Non sareste già... Oh me meschina! sentite, se ho detto male dei birri, ho inteso dire di quei cattivi. Ma dove mi conducete? ah povera Colombina! Fin' ora colle mie bellezze mi riuscì di legare, ed ora mi conviene esser legata. (*parte con due birri, e gli altri restano.*)

S C E N A XV.

*Il Notajo dalla suddetta stanza, poi Arlecchino,  
e birri.*

**Not.** QUI non vi è nulla. Buttate giù quest'altro uscio. (*I birri buttano già l'uscio dell'altra stanza terrena, ed esce Arlecchino tutto lasso, e cadente. I birri lo reggono, ed egli si va appoggiando ad essi, e ora casca di quà, e ora di là.*)

**Not.** Animo, amico, che cosa avete?

**Ar.** Fame.

**Not.** Chi siete?

**Ar.** Fame.

**Not.** Che nome avete?

**Ar.** Fame.

**Not.** Chi vi ha serrato là dentro?

**Ar.** Fame.

**Not.** Costui non vuol parlare. Legatelo bene; e conducetelo a Corte.

**Ar.** (*Gridando fame, fame, si lascia dai birri strascinar via.*)

**Not.** Mi pare uno sciocco, dubito, che poco vi sarà da ricavare rapporto al beneficio, di cui si tratta.

(*parte.*)  
SCE.

## S C E N A XVI.

Sala del Giudice con tavolino con sopra da scrivere, ed un processo, e due sedie.

*Il Giudice a sedere, poi il Notajo.*

**Giu.** Questi rei sono troppo ostinati: non vogliono confessare, e se non riesce al Notajo di rinvenire il corpo del delitto, la causa si vuol render difficile. Ma eccolo appunto, che viene. (*entra il Notajo.*) Ebbene, signor Notajo, avete ritrovato il cane morto, e la pentola avvelenata?

**Not.** Fu vana ogni mia diligenza: nulla di ciò si è potuto rinvenire. Trovai chiusi in due stanze terrene un servitore, ed una serva di Pantalone, credendoli intesi del fatto li feci arrestare, ma costituiti poi con ogni accuratezza, ed esaminati altresì la signora Rosaura ed il signor Florindo, trovai che Pantalone gli aveva fatti colà rinserare per castigarli della loro insolenza, prima che fosse commesso l'attentato del venefizio, di cui si tratta, onde li feci sciogliere, e licenziare.

**Giu.** Ma senza il corpo del delitto, come verremo in chiaro della verità per procedere contro de' rei? Voi vedete, che non si tratta di un delitto di fatto *transiente*, ma *permanente*.

**Not.** Se V. S. Eccellentissima mi dà licenza, dirò essere necessario di venire al *confronto*. La signora Rosaura, e il signor Florindo protestano, che manterranno in faccia a Beatrice ed Ottavio quanto hanno deposto, onde facciamoli venir tutti quattro, che forse un tal esperimento gioverà contro la loro ostinazione.

zione . Darò io loro alcuni interrogatorj , che mi comprometto di farli confessare senza tormenti.

*Giu.* Approvo il vostro parere . Così si faccia . Sedete .

( *Notajo fiede, e suona il campanello.* )

S C E N A XVII.

*Bargello , e detti .*

*Bar.* **C**He comanda V. S. Eccellentissima ?

*Giu.* Conducete qui Beatrice ed Ottavio detenuti per venefizio , ed altresì fate introdurre Rosaura Bisognosi , e Florindo suo marito , chiamati a Corte come testimonj .

*Bar.* Sarà ubbidita .

( *parte.* )

*Giu.* Il caso è molto grave . Una moglie ed un figlio tentar di avvelenare il marito ed il padre ! che iniquità ! Voglio dare un terribile esempio . Voglio usare tutti i rigori della giustizia .

*Not.* Ma specialmente bisogna severamente punire Beatrice , acciò queste mogli cattive imparino a trattar bene i loro mariti . In oggi sono tanto arroganti , che non si può più vivere .

S C E N A XVIII.

*Beatrice, ed Ottavio alla parte dritta con birri ,  
e Bargello . Rosaura, e Florindo alla  
parte sinistra, e detti .*

*Giu.* **S**ignor Florindo , l' ostinazione di questi inquisiti , che negano le loro colpe , impegna la vostra onestà a sostenere in faccia loro quanto avete deposto . Ora si dovrà venire al confronto . E se voi ( *alli*

*due rei.* ) avrete la temerità di negare , sapranno i tormenti strapparvi di bocca , vostro malgrado , la verità. Signor Notajo , scrivete .

## S C E N A XIX.

*Pantalone , e detti.*

*Pan.* Sior Illustrissimo , la prego sospender per un momento , e degnarse de ascoltarne anca mi .

*Giu.* Parlate pure , ch'io non ricuso ascoltarvi . Volete esser solo ?

*Pan.* Eh no m'importa , che ghe sia tutto el mondo . Me stupisso , che in tuna causa , e in tun processo , dove mi comparisso l'offeso , se vaga avanti senza ascoltarne . Xè vero , che el delitto de venefizio xè delitto publico , e per la publica vendeta se procede *ex officio* , ma xè anca veto , che dove se tratta dell'ingiuria , o del danno , la parte offesa s'ha da ascoltar .

*Giu.* ( Mi pare , che non dica male . ) ( *al Notajo*  
( *piano* .

*Not.* ( E' vero , ma vi è sempre tempo . ) ( *al Giudice* .

*Giu.* ( Per lo più voi altri notaj mettete il carro avanti i buoi . ) ( *al Notajo* ) E bene , che intendete dire perciò ? ( *a Pantalone* .

*Pan.* Intendo de dir , che se forma un processo ingiusto , e desordenà . Che la falsa quarela dada contra mia muggier e mio fio offende la reputazion de mi , e dela mia casa , e intendo che no se proceda più avanti .

*Giu.* Voi pretendete troppo , signor Pantalone . L'accusa non si presume calunniosa , mentre l'accusatore è persona onesta .

*Pan.* Colla me parleta de presunzion ? In tuna causa de  
sta

sta sorte ghe vol' altro, che presunzion . Fatti i vol' esser, prove, e testimonj: e liben che non son omo legal, no son però (a) tanto indrio cole scritture, che no sappia anca mi, che in criminal prima de tutto s' ha da cercar el corpo del delitto. Dov' elo sto velen, che se dise, parecchià per mi da mia muggier, e mio fio? Dov' ela quella pignata, dove in vece del mio alimento (b) bogiva la mia morte? Dov' è quel can, che se crede, che sia morto in vece mia, e che m'abbia salvà la vita cola so morte? Questi i doverave esser i fondamenti de la macchina de sto processo, e senza de questi la fabrica no sta in piè, anzi la precipita, e la se destruze. Ma za che se tratta de una causa, che xè tutta mia, voggio mi suplir alle mancanze del Fisco, e voggio mi presentar in offizio quel corpo del delitto, che fin adeso no s' ha trovà. La favorissa, sior Nodaro, de lezer la descrezion del can, che se dise morto in vece mia de velen.

*Not.* Descrive un cane della tale statura, del tal colore, coi tali, e tali contrassegni, come sarà stato veduto dagli spettatori.

*Pan.* Sta cagna, che no se trova, sto corpo de delitto, che manca, el xè in te le mie man, lo gh' ho mi, e l' ho fatto portar quà per lume, e disinganno de la giustizia. Dè quà ( chiama un suo Servitore, da cui riceve la cagna viva ). Eccola quà viva, e sana: la confronta la statura, i colori, le macchie, i accidenti, el pelo, le recchie, e el naso. Questa xè la cagna, che se credeva morta, ma no xè vero. Qualche accidente l'averà stramortia, e l' umana ignoranza credendo sempre el mal, pensando sempre, al pezo, ha

(a) Tanto indrio cole scritture: esser ignorante.

(b) Bogivà: bolliva.



ha fatto creder a la semplice de mia fia, e al gnoco de Florindo, che la fusse morta, e morta de velen. ( *Il Giudice, ed il Notajo osservano la cagna, e con ceani approvano esser quella.* ) Mancando donca el corpo del delitto, manca tutte le presunzion. Ma come presumer mai se podeva, che una muggier volesse velenar un mario, che un fio volesse anca velenar so pare? Una muggier, per la qual ho abuo tanto amor, e rispetto; un fio, per el qual ho abuo tanta tenerezza, e passion? No, che no i xè capaci de un tradimento così crudel. Mia muggier xè el specchio dell' onestà; mio fio l' esempio de l' ubbidienza. El ciel m' ha dà una muggier, che no merito; un fio, che me rende consolazion. La mia fameggia xè sempre stada benedida dala pase; la mia casa xè sempre stada l' abitazion dell' amor. Mai tra di nu no xè passà una cattiva parola: mai da sti do innocenti ho abuo un desgusto. Mia muggier attenta a assisteme con carità; mio fio impegnà a sèrvirme con fedeltà. Mi ho sempre procurà di contentarli. I ho trattai no da marcante, ma da zentilomo; mai gh' ho fatto mancar, no dirò el so bisogno, ma quanto i saveva desiderar. Donca per che motivo se puol creder mai, che i me volesse velenar? Quando se tratta de presumer un delitto, bisogna esaminar, se ghe giera rason de cometterlo. Nè mi meritava da lori sta crudeltà, nè lori i giera capaci di cospirila. ( *Beatrice e Ottavio s' inteneriscono, e piangono.* ) La i varda in viso, fior giudice, per carità; la veda, se quelle idee le xè capace di tradimenti. I pianse, poveretti, i pianze dal dolor de sentirse cussì a ( *s* ) placitar; i pianze per el dolor del mario, e d' un pare affitto, e appassionà, per veder

(a) *Placitar*: accusar in pubblico.

veder una muggier innocente , un fio senza colpa in figura de rei legai , e presentai in fazza della giustizia . No , cari , no pianzè , passerà sto ( a ) nuvolazzo , che ( b ) manazza tempesta , tornerà el sol della nostra pase . Vegni quà , lassè , che ve abbrazza , che ve stenza al petto in segno de quella sicurezza , che gh'ho del vostro amor , del ben , che ve voggio , e della speranza de vederve presto fuora de sti pericoli senza macchia della nostra reputazion .

( *abbraccia ora l' uno , ora l' altro piangendo .* )

Giu. ( *Qual naturale eloquenza han mai i veneziani ?* )

( *piano al Notaio .* )

Not. ( *Bisogna far forza per non arrendersi .* ) ( *al Giu-*

( *dice , come sopra .* )

Bea. Ah mio adorato consorte , eccomi , che pentita ...

Pan. ( *La tira un poco lontana dal tribunale , e la parla sotto voce .* ) Zitto anima mia , zitto , no parlar: questo no xè liogo da scuse , e da pentimenti . Se il cielo ve inspira qualche buon sentimento per mi , trattegnilo anca un poco : a casa poderè sfogarve , e consolar sto povero vecchio , che ve voi tanto ben .

Bea. ( *Mi sento scoppiar il cuore .* ) ( *da se rimettendosi .* )

Ott. Ah caro padre , se fui sedotto ...

Pan. ( *Fa lo stesso , come ha fatto con Beatrice* ) Tasi , e no parlar in sto liogo . No scoverzimo ( c ) i pettoloni senza proposito . No mancherà tempo de sepelir in te le lagreme ogni cattiva memoria . Da el no voggio altre scuse , che ubidienza , e rispetto .

Giu. ( *Guardate come son tutti inteneriti !* ) ( *al Nota-*

( *jo piano .* )

Not.

( a ) *Nuvolazzo*: nuvola piena d' acqua .

( b ) *Manazza*: minaccia .

( c ) *I pettoloni*: i mancamenti .

**Not.** ( Quasi quasi farebbon piangere anche me. ) ( *al*  
( *Giudice piano.*

**Ros.** ( Io resto stordita! ) ( *a Florindo piano.*

**Flo.** ( Vostro padre è un grand' uomo. Noi abbiamo fatto il male , ed egli vi ha rimediato. ) ( *a Rosaura,*  
( *ra, come sopra.*

**Pan.** Sior Giudice , mancando el corpo del delitto , e mancando ogni presunzion , no credo , che la gh' averà difficoltà de dichiararli innocenti , e librarli da ste miserie .

**Giu.** Signor Florindo , voi , che per asserito zelo della vita di vostro suocero foste l' accusatore del venefizio , che dite in confronto dell' arringa del signor Pantalone ?

**Flo.** Dico , che troppo facile fui a prestar fede ad una vana apparenza qualificata dalle illusioni di Rosaura mia consorte , onde in quanto a me mi ritratto dalla querela , convinto dall' evidenza in contrario , e pentito d' aver cagionata una tal vessazione ad una famiglia , che non la merita .

**Giu.** E voi , signora Rosaura , con qual fondamento avete confermata la deposizione del signor Florindo ?

**Ros.** Non mi confondete . I vostri termini io non gl' intendo .

**Giu.** Perchè avete detto , che la cagna era morta ?

**Ros.** Perchè non credeva , che fosse viva .

**Giu.** Ma perchè non aveva ad esser viva ?

**Ros.** Perchè credeva , che fosse morta .

**Giu.** Ma ora è morta , o viva ?

**Ros.** La morta è morta , e la viva è viva .

**Pan.** Ah caro sior Giudice , no la daga mazor tormento a un povero pare , col torse spaffo d' una sia semplice , e senza el chiaro lume della rason . No sentela el fondamento de quelle belle risposte ? La credeva morta , la credeva viva , la morta è morta , e  
la

la morta è viva ? Su sto bel principio s' ha fondà el discorso de fior Florindo , co sto bel fondamento l' è vegnù a denunziar . Mi bisogna sentirme , mi bisogna ascoltarne . A mi , se i fusse rei , complirave , che i fusse castigai , a mi doverave premer de metter in figuro la mia vita infidiada , e perseguitada ; ma mi son quello , che nega la denunzia , che convince el denunziante , che prova non esser vero el delitto , e mi son quello , che azonzendo alle rason più sode , e più vere le lagreme più calde , e più vive , cavae dal fondo del cuor , prostrà ai piè de sto tribunal , domando e giustizia , e pietà ; giustizia per do poveri innocenti falsamente accusai ; pietà per un povero vecchio ferlo nella parte più delicata , che xè l' onor . La giustizia gli assolva , la pietà me consola , e se la giustizia dovesse ancora sospender la grazia , la pietà sia quella , che me conceda un' anticipata consolazion .

*Giu.* Signor Pantalone , alzatevi , e consolatevi . La mancanza del corpo del delitto , la deficienza di prove , la ritrattazione dei denunzianti rendono finora nullo il processo , e fanno sperare la libera assoluzione degli imputati . E' ben vero però , che il Fisco potrebbe passare a diligenze maggiori , specialmente circa alla vita , ai costumi , e al domestico loro contegno , ma in grazia della vostra difesa , della vostra venerenza , della vostra bontà , usando quell' arbitrio , che a me danno le leggi , liberamente gli assolvo . Se sono innocenti , lo meritano per se stessi , se sono rei , lo merita il dolcissimo vostro cuore . Sicuro , che se anco fossero rei , farà maggior colpo nell' animo loro la vostra pietà , di quello far poteffero i rigori della giustizia . Signor Pantalone , ve lo ridico , consolatevi , che sono assoluri .

*Pan.*

**Pan.** Oimè . . . no posso parlar . . . Sior Giudice . . . Fioi vegni quà . . . me schiopa el cuor .

**Bar.** Eccellentissimo sior Giudice , chi mi paga le mie catture ?

**Giu.** Quando il reo resta assoluto è nulla la cattura , ed il processo .

**Not.** Anch' io ho scritto , ed ho faticato , e vi ho rimesso la carta .

**Bar.** Ma io intendo , che si proceda col rigori del Fisco .

**Pan.** Via , sior Bareselo , buttè più bon , che savè , che mi son galantomo .

**Bar.** Tutti dicono esser galantuomini colle parole , ma i fatti poi non corrispondono .

**Pan.** ( T' ho capio . ) Ma mi son galantomo più dei altri : e che sia la verità , passando per la sala de sto Palazzo , ho visto a luser in terra , e ho trovà sto relogio . L' ho cognossuo , che l' è vostro , l' ho tiolto su , e senza badar al valor , e alla perfezion , onoratamente lo restituissio al so vero patron .

**Bar.** E' vero , questo è il mio orologio . L' aveva perduto . Vi ringrazio d' avermelo restituito . Signor Giudice , il signor Pantalone è un galantuomo , bisogna prestargli fede . Assolva pure la di lui moglie , e il di lui figliuolo , che quanto a me volentieri gli do so le mie catture . ( parte .

**Not.** ( Questa bella frase del signor Pantalone mi pone in qualche sospetto . ) ( piano al Giudice .

**Giu.** Quello , che ho fatto , ho fatto , e non mi pento di averlo fatto . ( al Notajo .

**Not.** Pazienza ! Mi dispiace la carta . . . ( parte .

**Pan.** Andemo , no perdemo più tempo . Sior Giudice , no so cosa dir . El ciel la benedissa , el cielo la defenda da ogni disgrazia . ( E me varda mi de aver bisogno mai de sta sorte de grazie . ) ( parte .

**Bea.**

*Bea.* ) Fra il dolore, il rossore, ed il pentimento mi sento balzar il cuor nel seno. ) Signor Giudice, rendo grazie alla vostra pietà. ( *parte.*

*Giu.* ( Eppure colei non la credo tanto innocente. Oh donne senza giudizio! )

*Ott.* ( Povero padre! Poteva far di più per salvarmi? )  
( *da se* ) Signor Giudice, a voi m'inchino.

*Giu.* Amate, e rispettate il vostro genitore, che ben lo merita.

*Ott.* ( Questo rimprovero mi fa tremare. ) ( *da se, e parte.*

*Ros.* ( Ora sì, che sto fresca! Beatrice mi vorrà morta, e mio padre mi mangerà viva. ) ( *da se.* ) Signor Giudice, volete altro da me?

*Giu.* No, no, andate pure. Abbiate un poco di prudenza.

*Ros.* Il Cielo mi liberi dalle vostre mani. ( *parte.*

*Flo.* Non vorrei, signor Giudice, che la mia denuncia sembrasse una calunnia.

*Giu.* Per questa volta vi passa bene, un'altra volta pensateci meglio.

*Flo.* ( Se vengo più qui sopra, mi si rompa l'osso del collo. ) ( *da se, e parte.*

*Giu.* Molto malagevole impegno è quello del Giudice! Dover sempre imprimer timore, e dover sentire tutto giorno dolersi, piangere, e sospirare! Io sono consolatissimo quando posso assolvere, e far bene. Valendomi del sentimento di quel Poeta:

Giudice, che pietoso assolve i rei,

Egual si fa nella clemenza ai Dei. ( *parte.*

## S C E N A XX.

Camera di Pantalone con due porte.

*Lelio, e Diana.*

*Lel.* **V** I dico, signora Diana, che giù per quella scala io non voglio andare, e non ci dovete andar nemmeno voi.

*Dia.* Questo è un vostro vano sospetto. Ancorchè fosse vero, che nella scala, che dite, vi fosse il trabocchetto, ora per l' appunto Pantalone avrà levato l' ordigno. Eh via...

*Lel.* Nello scender, ch' io feci, tentai bel bello col piede ciascun gradino, e sentii, che il quinto voleva mancarmi di sotto i piedi, se non era prevenuto, e non mi ritirava per tempo.

*Dia.* Vi dico, che questa è apprensione.

*Lel.* Io non voglio arrischiar la vita.

*Dia.* Che dunque? Dobbiamo stare qui eternamente?

*Lel.* Aspettiamo la sera, e col favor delle tenebre scenderemo dalla finestra.

*Dia.* Bel pensare! ( ridendo. )

*Lel.* Opportuno, mia signora.

*Dia.* Sento gente.

*Lel.* Torniamo a nasconderci. ( *entra nella sua camera.* )

*Dia.* Per esser uomo, è più vile di me. ( *entra nella sua.* )

SCENA XXI.

*Pantalone solo .*

**A**H Giove, ah Giove, ve ringrazio con tutto el cuor. Me xè riuſſio finalmente de salvar la reputazion. Tutti chi m'incontra se ralegra con mi, e persuasi, che Beatrice, e Ottavio fusse innocent, i compatisse la so disgrazia, e i gh'ba invidia della mia fortuna. Ma par, se no me inganno, d'aver internerio quei cuori de sasso. Ah se fusse vero, no ghe sarave a sto mondo un omo più felice de mi.

SCENA XXII.

*Beatrice, e detto .*

**Bea.** (*S' In ginocchio alla dritta, e parla piangendo.*) Ecco a' vostri piedi, o mio adorato consorte, una moglie ingrata, e crudele, indegna del vostro amore. Confesso, che, acciecata dalle furiose passioni, ho avuto la empietà di procurare la vostra morte, ma ora, pentita di cuore, convinta, e intenerita dal vostro amore, e dalla vostra pietà, vi chiedo umilmente perdono, e vi supplico di non negarmi la grazia, che io vi possa baciare la mano.

SCENA XXIII.

*Ottavio, e detti.*

**Ott.** (*S' In ginocchio dall'altra parte pure piangendo.*) Amorosissimo mio genitore, essovi dinanzi agli occhi un figlio traditore, inumano, degno dell' *L' uomo Prudente.* G odio



odio vostro , e di mille morti . Confesso di aver cooperato alla vostra morte , ancorchè tardi , e fuor di tempo abbia tentato di ripararla . Ed ora avendo in odio me stesso , vi chiedo pietà , e vi supplico , e vi scongiuro a concedermi il prezioso dono d' imprimervi un bacio su quella mano adorata .

*Pan.* ( *Dà una mano a ciascheduno di essi piangendo .* )

Tiolè , tiolè , cuor mio , vivere mie , leveve su , lassè , che ve abbrazza , che ve (a) strucola , che ve balsa . No parlemo più del passà . Ve perdono ; sì , ve perdono e se sarè co mi una bona muggier , e un fio ubidente , ve sarò sempre mario affettuoso , e pare desvisserà .

#### S C E N A XXIV.

*Rosaura , e detti .*

*Ros.* Signor padre , io sono stata la cagione di tanti vostri rammarichi , ma finalmente , considerando , che io l' ho fatto per timor della vostra morte , concedetemi un benigno perdono .

*Pan.* Sì , fia mia , te perdono . Ma no me far più de ste burle . Co t' ho dito de tacer , no ti dovevi parlar .

*Ros.* Allora aveva di già parlato .

*Pan.* No me fazzo meraviggia , perchè la testa delle donne la xè come un (b) caratello . Quel , che intra per i (c) spinelli o dele rechie , o dei occhj , subito va fuora per el (d) cocon della bocca .

SCE-

(a) *Strucolare* : stringere .

(b) *Caratello* : picciola botte .

(c) *Spinelli* : piccioli fori .

(d) *Cocon* : turacciolo , e si prende per il maggio foro del botticino , a cui s' adatta il turacciolo .

S C E N A   X X V .

*Florindo , e detti .*

*Flo.* **I**O , signor Pantalone , fui quegli , che per salvare la vostra vita portai le istanze alla giustizia contro la signora Beatrice e il signor Ottavio . Ciò feci , spronato dall' amore di genero , onde speto , che voi mi perdonerete , non meno di quelli , che ho creduto d' essere in necessità di offendere , siccome vivamente li prego .

*Pan.* No posso disapprovar la vostra condotta . Ma mi , che penso diversamente dai altri , ringrazio el cielo , che la sia andata cussì . Ve acuso , e ve perdono , e sul mio esempio no gh' è pericolo , che mio fio e mia muggier no i faccia con vu l' istesso .

*Ott.* Come cognato , e vero amico , vi abbraccio .

*Bea.* Io vi protesto tutta l' amicizia , ed il rispetto . Ma , caro consorte , giacchè siete così facile a conceder grazie , un' altra ardirei domandarvene .

*Pan.* Domandè pur . Voleu el sangue ? Tutto lo spazzerò per vù , la mia cara colonna .

*Bea.* Colombina , e Arlecchino hanno perduto il pane per mia cagione . Son quai , che chiedono pietà , vi prego rimetterli in grazia vostra , assicurandovi , che muteranno costume col nostro esempio .

*Pan.* Volentiera ; tutto quel , che volè ; che i vegua pur , za che per accidente so , che i xè stai cavai fuora de (a) caponera . Ma basta , che anca vu ve contenterè , che torna in casa Brighella , che doverave esser poco lontan .

*Bea.* Ne sono contentissima . Basta , che voi lo vegliate .

SCE-

(a) *Caponera*: gabbione , in cui si nutriscono i capponi .

## S C E N A XXVI.

*Brighella , poi Colombina , poi Arlecchino , e detti .*

*Br.* **Z**IA' , che in desparte ho sentio la grazia , che i mi paroni s'ha degnà de farne , con tutta umiltà l'acetto , e ghe prometto servitù fedel , rispetto immutabile , e obediencia fina alla morte .

*Pan.* Caro Brighella , te voggio ben .

*Col.* Signor padrone , eccovi dinanzi la vostra povera Cameriera , che per essere stata impertinente avete con ragione castigata . Da quì avanti vedrete , ch'io sarò ubbidiente come una cagnolina , e acciò non vi succedano più disgrazie vi farò sempre la pappa colle mie mani .

*Pan.* Se ti gh'averà giudizio , sarà meggio per ti .

*Art.* Sior padron , son quà ai vostri piedi ; mi ve compatisso vu , vu compatime mi , e quel che è stà , è stà .

*Pan.* Za so , che da ti no se pol aver de meggio . Compatisso la to alocagine , e basta , che ti sii fedel .

## S C E N A XXVII.

*Diana , e detti .*

*Dia.* **G**Iacchè vedo giubilar tutti in un mar di contenti , m'azzardo anch'io di presentarmi al signor Pantalone .

*Pan.* Come gh'intrela ela ? Come xela quà ?

*Dia.* Venni invitata dalla signora Beatrice .

*Bea.* E' vero , prima che fossi arrestata .

*Ort.* Signora Diana , voi mi vedete cambiato per opera dello

dello sviscerato amor di mio padre; sappiate, che il mio cambiamento è universale, e che mi trovo costretto a sacrificare all'ubbidienza giurata al mio Genitore, anche l'amore, che aveva per voi.

*Dia.* Pazienza! Confesso non esser degna di un tanto bene, e compatisco lo stato, in cui vi trovate.

*Pan.* Ah carò fio! (E pur quella poverazza me fa peccà.) ( *da se.* )

S C E N A U L T I M A .

*Lelio, e detti.*

*Lel.* **G**iacchè la sorte mi fece a parte dei vostri contenti, non voglio lasciar di consolarmi con voi, mio veneratissimo signor Pantalone.

*Pan.* Anca ela? Come?

*Lel.* Anch'io fui quì chiamato dalla signora Beatrice.

*Bea.* Pur troppo è vero, ma ora comincio ad abborrire il mio passato costume.

*Pan.* ( Me despiase, che sta zente ha sentio tutto, e no vorave, che i parlasse; bisogna obbligarli. ) ( *da se* )  
Sior Lelio e fior Diana in segno de quella stima, che fazzo de lori, ghe vorave proponer un mio pensier, ma vorave mo anca, che i se degnasse de accettar el mio bon cuor, senza remproverarme de troppo ardir.

*Dia.* Io dipenderò da' vostri voleri.

*Lel.* Sarò pronto esecutore de' vostri comandi.

*Pan.* Siora Diana, me togo la libertà de offerirghe sie mille ducati, acciò la se trova un mario adattà alla so condizion; e se sior Lelio xè contento, pregherò fiora Diana, che a elo, co la dota, la ghe daga la man, e el cuor. Cossa dixeli?

*Dia.* Io son contenta. ( Altro non cercava, che di maritarmi. ) ( *da se.* )

*Lel.*

*Lel.* Ed io mi chiamo felice . ( Sei mila ducati non si trovano così facilmente . ) ( *da se.* )

*Pan.* Anca questa xè fatta . Adesso sì , che son veramente contento ; ma siccome a sto mondo no se pol dar un omo contento , cusà me aspetto a momenti la morte . No m'importa ; mererò volentiera cola consolazion d'aver redotto de una muggier capriciosa una compagna amorosa , de un fio (a) scavezzo , un agnelo ubidiente , de zente discola , persone savie , e da ben . Sia dito a gloria de la verità , questa xè tutta opera de la prudenza , la qual , come calamita fedel , voltandose sempre alla tramontana del punto di omor , e de la giustizia ; anca in te l'alto mar de travagi insegna al bon nocchier a schivar i scoggi dele disgrazie , e trovar el porto de la vera felicità .

(a) *Scavezzo* : discolo .

*Fine della Commedia.*

# NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

**A** Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. Fr. Gio. Tommaso Mascheroni Inquisitor General del Santo Offizio di Venezia nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad Antonio Zatta Stampator di Venezia che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

( *Andrea Querini* Rif.

( *Pietro Barbarigo* Rif.

( *Francesco Morosini* 2.<sup>o</sup> Cav. Proc. Rif.

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

*Giuseppe Gradenigo* Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

*Giannantonio Maria Cossali* Not.

## **P E R S O N A G G I .**

**PANTALONE** de' Bisognosi Tutore di **ROSAURA** .

**OTTAVIO** zio di **ROSAURA** , e Contutore di **PAN-**

**TALONE** , uomo dato alla poltroneria .

**ROSAURA** nipote di **OTTAVIO** , e figlia di **BEATRICE**

di lui sorella .

**BEATRICE** vedova madre di **ROSAURA** , sorella di

**OTTAVIO** , donna vanà , e ambiziosa .

**LELIO** figliuolo di **PANTALONE** , discolo .

**FLORINDO** cittadino veronese , amante di **ROSAURA** .

**CORALLINA** cameriera di **BEATRICE** .

**BRIGHELLA** } Servi in casa d'**OTTAVIO** .

**ARLECCHINO** }

Un altro Servitore d'**OTTAVIO** .

**TIRITOFOLLO** amico di **PANTALONE** .

Servitori , che non parlano .

Uomini , che non parlano .

Due Gondolieri , che non parlano .

*La Scena si rappresenta in Venezia .*

**A T .**



# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

*Camera di Rosaura.*

*Rosaura, e Corallina, che lavorano.*

**Cor.** Questa tela è molto fina, non vi è dubbio, ch'ella vi scortichi le carni.

**Ros.** Il signor Pantalone mi vuol bene, me l'ha comprata di genio.

**Cor.** Certamente è una bella fortuna per voi, che siete senza padre, aver un Tutore tanto amoroso.

**Ros.** Mi ama, come se fossi la sua figliuola.

A 2

*Cor.*



4 I L T U T O R E

*Cor.* All' incontro il signor Ottavio vostro zio , che dovrebbe avere per voi maggior premura , non ci pensa . E' un poltrone , ozioso , che non farebbe mai nulla .

*Ros.* E pur mio padre lo ha lasciato Tutore unitamente al signor Pantalone .

*Cor.* Ed egli lascia far tutto a lui . Se aspettate , che vostro zio vi mariti , volete aspettare un pezzo .

*Ros.* Io farò tutto quello , che mi dirà il signor Pantalone .

*Cor.* Oh che buona ragazza ! In verità siete una cosa rara . Non parete mai figlia di vostra madre . Ella è stata una testolina bizzarra . Povero suo marito ! L' ha fatto morir disperato .

*Ros.* Mi dicono , ch' io somiglio a mio padre .

*Cor.* Sì , era buono , ma un poco troppo . Faceva più a modo degli altri , che a modo suo .

*Ros.* E anch' io faccio così .

*Cor.* Fate così sempre ?

*Ros.* Sempre .

*Cor.* Quand' è così , starà meglio con voi chi saprà meglio chiedere .

( ridendo .

*Ros.* Io non ti capisco .

S C E N A II.

*Beatrice mascherata , e dette .*

*Bea.* **Ros.** Osata , volete venire con me ?

*Ros.* Dove signora ?

*Bea.* A spasso ,

*Ros.* A spasso ?

*Bea.* Sì , un poco in maschera . Faremo una passeggiata per la Merceria , andremo a bere un caffè , e poi torneremo a casa .

*Ros.*

A T T O P R I M O. 5

**Ros.** A quest' ora! Io voleva terminar questa manica.

**Bea.** Eh la finirete poi. Ho da fare una spesa in Merceria, e col beneficio della maschera voglio andare da me.

**Cor.** ( Che bel comodo è la mascheta! )

**Bea.** Via, andiamo, chè vi pagherò un bel goliè.

**Cor.** ( Ora scommetto, che dice di sì. )

**Ros.** Un goliè? Di quali?

**Bea.** Di quelli cbi fiori d'argento; all' ultima moda.

**Ros.** Oh vengo, vengo.

**Cor.** ( Se l' ho detto io. )

**Bea.** Corallina.

**Cor.** Signora?

**Bea.** Va a prendete il tabarro, la batùta, ed il cappello.

**Cor.** Sì signora. ( Oh che buona madre! ) ( *s' alza, e parte.* )

**Ros.** Ho da venire così?

**Bea.** Sì, state benissimo: col tabarro ogni cosa serve. Che maschera comoda è questa! Che bella libertà!

**Ros.** Ehi! signora madre, il goliè lo voglio color di rosa.

**Bea.** Sì, sì color di rosa. Ci stai bene nel color di rosa, ti fa parer più bella.

**Ros.** Ma poi veniamo a casa subito.

**Bea.** Perchè subito?

**Ros.** Mi preme finire la manica, che ho principiato.

**Bea.** Se non la finirai oggi, la finirai domani. Senti, voglio che andiamo a fare una butta al signor Florindo.

**Ros.** Al signor Florindo? Come?

**Bea.** Voglio, che andiamo al Caffè dove pratica, chè gli facciamo delle insolenze, e lo facciamo strologare chi siamo senza scoprirci.

**Ros.** Oh bella! Ci conoscerà.

## I L T U T O R E

*Bea.* Oibò, non ha pratica nel conoscer le maschere. In sì, quando ho veduto una maschera una volta, la conosco in cento.

*Ros.* Bene, verrò dove volete.

*Bea.* Oh se trovassimo quel pazzo di Lelio! vorrei, che lo facessimo disperare.

*Ros.* Oh bella!

## S C E N A III

*Corallina con tabarro, bauta, cappello, e maschera,  
e dette.*

*Cor.* **E**cco da mascherare la Signorina.

*Bea.* Via, presto, mettile il tabarro.

*Cor.* Subito. ( Oh la signora madre la farà una donnina di garbo. ) ( mette il Tabarro a Rosaura. )

## S C E N A IV.

*Pantalone di dentro, e dette.*

*Pan.* **C**HI è quà? Se pol vegnir?

*Ros.* Oh! leva il tabarro. ( a Corallina. )

*Bea.* Eh via pazza. Venga, signor Pantalone.

*Pan.* ( *Esce.* ) Servitor obligatissimo.

*Ros.* Serva sua.

*Pan.* Cossa vol dir? Cusi a bon ora in maschera?

*Bea.* Andiamo a far delle spese.

*Pan.* Spese necessarie?

*Bea.* Necessarissime.

*Pan.* Per fiora Rosaura?

*Bea.* Anco per lei.

*Pan.* Se a fiora Rosaura ghe bisogna qualcosa: son quà a soddisfarla mi in tutto quel, che xè giusto.

*Bea.*

*Bea.* Oh sì , che vi verremo a seccar per ogni piccola cosa .

*Pan.* Seccarme ? No , la veda . El mio obbligo xè de servirla .

*Cor.* Caro signor Pantalone , noi altre donne abbiamo bisogno di certe cose , che gli uomini non l'hanno da sapere .

*Pan.* Vu , fiora , no ve ne impazzè dove che no ve tocca .

*Cor.* Oh per non impacciarmi anderò via . ( Vecchio fastidioso ! ) ( parte .

## S C E N A V.

*Pantalone , Beatrice , e Rosaura .*

*Pan.* Siora Beatrice , circa le spesette capricciose , che volesse far fiora Rosaura , poco più , poco manco lasserla corrè , ma no me par necessario , che la vaga ela in persona .

*Bea.* Oh , signor sì , è necessario . Vogliamo veder noi , vogliamo soddisfarci .

*Pan.* Ben ; se fa vegnir el mercante a casa , Colà disela , fiora Rosaura ?

*Ros.* Per me son contentissima .

*Pan.* Sentela ? Ela la xè contenta . Via , da mare (a) savia , e prudente , la ghe daga sto bon esempio , la resta in casa , e la se lassa servir .

*Ros.* ( Sarà meglio , eh' io mi metta a finir la mia manica . ) ( va a cucire .

*Bea.* Signor Pantalone carissimo , mio marito è morto , e non ho altri , che mi comandino . In casa mia voglio fare a mio modo , e non ho bisogno di esser  
cor-

(a) Madre .

corretta.

**Pan.** Benissimo; ela fizza quel, che la vol, mi no ghe penso. Ma sta putta la xè stada raccomandada a mi da so pare. Mi son el so Tutor, e mi ho da invigilar per i so interessi, per el so credito, e per la so educazion.

**Bea.** Circa agl'interessi ve l'accordo, per il testo tocca a me, che sono sua madre.

**Pan.** Cara siora Beatrice, non la me fizza parlar.

**Bea.** Che vorreste dire?

**Pan.** La compatissa, za nissun ne sente. ( *la tira in disparte.* ) Ghe zoccherave a ela, se la gh'avesse un poco più de prudenza.

**Bea.** Io dunque sono imprudente? Viva il cielo! Mio marito non mi ha mai detto tanto.

**Pan.** Saria stà meglio, che el ghe l'avesse dito.

**Bea.** Come saria stato meglio?

**Pan.** Se el ghe l'avesse dito, la s'averave corretto.

**Bea.** Mi meraviglio di voi. ( *forte.* )

**Pan.** Vedela? Se la gh'avesse prudenza, no l'alzerave la vose (a). Ela se fa più mal de quel, che ghe posso far mi.

**Bea.** Ma... in che mi potete voi condannare?

**Pan.** Cara ela... in cento cose. Quà se ammette zoventù in casa senza riguardo, che ghe xè una putta; quà se tien conversazion, e se gh'ha gusto, che la putta ghe sia. Se vede, e se tase, e mi so cossa, che se vede, e mi so cossa, che se tase. La putta xè de bona indole, la xè modesta, e un poco rustega, (b) e questo per ela xè ben, che per altro so siora madre ghe darave dei bei esempj... basta, lassemo andar. Ma la diga, cara ella, cossa xè

(a) *Vocè.*

(b) *Rustica.*

# A T T O P R I M O .

9

xè sto andar in maschera da tutte le ore ? Anca la mattina in maschera ? Do donne sole , le se (a) petta su el so tabariello , e via . Che concetto ha da formar la zente de ela ? Vorla far delle spese ? O se manda , o se fa vegnir a casa , o se se fa compagnar , no se va sole . Le donne sole no le sta ben , no le par bon . I omeni co i vede le donne sole , i dise , che le va a cercar compagna . I zira , i tenta , i se esibisse , i la incozza , (b) e po i la venze ; e tante de ste patrone , che va fora de casa con una maschera indifferente , le torna a casa con una maschera de poca reputazion .

*Bea.* Obbligatissima della sua seccatura . Rosaura , andiammo .

*Ros.* Che dite , signor Pantalone ? Vado , o non vado ?

( s' alza .

*Pan.* Che premura gh'aveu d' andar ?

*Ros.* Mi vuol comprare un goliè . . .

*Pan.* Un goliè ! De che sorte ?

*Bea.* ( Oh che uomo fastidioso ! Vuol saper tutto . )

*Ros.* Un goliè color di rosa coi fiori d' argento .

*Pan.* Via , ancuo (c) dopo dianar ve lo porterò mi .

*Ros.* Oh quand' è così , signora madre , non vengo altrimenti , vado a terminar la mia manica . ( *siede* .

*Bea.* Come ? Così obbedisci la madre ?

*Ros.* Ma se . . .

*Pan.* Orsù , quà mo no posso taser . Se tratta de massima , se tratta de una falsa educazion . Coss' è sto confonder el debito' dell' obbedienza con quello della modestia ? I fioi i ha da obbedir so pare , e so mare , co i ghe comanda cose lecite , cose bone .

Se

(a) Si mettono .

(b) Insistono , e poi la vincono .

(c) Oggi dopo pranzo .

Se i genitori xè matti, poveri quei figli, che per malizia, o per semplicità li ubbedisse. La se vol menare in manichera, la se vol viziar a un cattivo costume, e perchè consigliada dal so Tutor, la resiste, se dirà, che la disobbedisse so mare? Sì, in ste cose mi ve fazzo coraggio a farlo, e in fazzza del cielo, e in fazzza del mondo sostegnerò, che la vostra no xè disubbidienza, ma prudenza, e virtù, che a lungo (a) viazo farà vergognar chi no cognosse el debito d'una mare, chi no distingue el pericolo d'una fia. (a Rosaura.

*Bea.* Orsù, andate a fare il pedante in casa vostra.

*Pan.* Vegno quà, e parlo, e me scaldo, perchè gh'ho debito de invigilar su sta putta.

*Bea.* Voi non siete il solo Tutor di Rosaura: vi è il signor Ottavio mio fratello, e suo zio, ch'è Tutore testamentario tanto quanto siete voi.

*Pan.* Xè vero, ma el xè un omo, che no gh'abbada, che lassa correr, che lassa far. E se lassasse far a elo, tutte le cose le anderia a precipizio.

*Bea.* Mio fratello non è un balordo.

*Pan.* L'è un omo de garbo, ma noi vol far gnente.

*Bea.* Che cosa ha da fare?

*Pan.* L'ha da far quello, che fazzo anca mi.

*Bea.* Voi non siete buono ad altro, che ad infastidis le persone.

*Pan.* Oh vosta, che ghe la diga? Con ela no voggio più aver da far. La vengo, e la rispetto, ma la me farave perder la pazienza. Siora Rosaura xè sotto la mia tutela, penserò mi a logarla, (b) fin che la se maridà.

*Bea.* Come? Fareste a me questa ingiuria? Mi levereste la mia figliuola? Giuro al cielo! La mia figliuola...

*Pan.*

(a) A lungo andare. (b) A collocarla.

*Pan.* Le putte no le se mena in maschera tutto el zorno.

*Bea.* A me un affronto simile?

*Pan.* Alle fie (a) se ghe dà dei boni esempj.

*Bea.* Oh cielo! levarmi la mia figliuola! Rosaura, andateste da me lontana?

*Ros.* Oh io fo la mia manica, e non so altro.

*Bea.* Giuro al cielo! Ve ne pentireste. (a *Pantalone*.)

*Pan.* (Canta, canta.)

*Bea.* Parlerò, ricorrerò, anderò alla Giustizia.

S C E N A VI.

*Corallina, e deui.*

*Cor.* Signora, è venuto il signor Florinda per riverirla.

*Bea.* Vengo. Oh questa non me la fate certo. (si leva il cappello, e lo dà a *Corallina*.)

*Pan.* (Canta, canta.)

*Bea.* Io l'ho fatta, io l'ho da custodire. (dà la bauta a *Corallina*.)

*Pan.* (Sì, una bona custodia!)

*Bea.* Il signor Tutore se ne prende più di quello, che gli conviene. (si leva il tabarro, e lo dà a *Corallina*; cava uno specchio, e s'accomoda il topè.)

*Pan.* (Vardè la fantolina! (b))

*Bea.* Rosaura, andiamo. (Rosaura s'alza, e lascia il lavoro.)

*Pan.* Toltè, vien zente, e subito alla putta: andiamo.

*Bea.* Quando ci sono io, ci può essere ancora ella.

*Pan.* Se la me permette, gh'ho da dir da parole, e po la lasso vegnir. (a *Beatrice*.)

*Bea.* Via parlate, spicciateela.

*Pan.*

(a) *Figliuole.* (b) *La bambina.*



**Pan.** Ben, ghe parlerò anca in so presenza. La diga; cara siora Rosaura ...

**Cor.** Signora, il signor Florindo aspetta. (a Beatrice.)

**Bea.** Rosaura, prendetevi la vostra seccatura, e poi venite. (parte.)

S C E N A VII.

*Pantalone, Rosaura, e Corallina.*

**Ros.** (IN verità ci anderei volentieri.)

**Cor.** (Povera ragazza! si sente morire a non poter andar con ella.) (pone la roba sul tavolino.)

**Pan.** Siora Rosaura, gh'ho da far una proposizion, ma vorria, che ghe fusse anca so sior zio, perchè anca lu el xè Tutor come mi, e siben, che poco el se ne incuria, gh'ho a caro, che in certe cose el ghe sia. Corallina, cara fia, andè a chiamar sior Ottavio, e diseghe, che son quà, che l'aspetto.

**Cor.** Oh il signor Ottavio sarà ancora a letto.

**Pan.** Xè debotto (a) mezzo zorno; e pò son stà da elco son vegnù quà. El giera in letto, l'ho fatto desmissiar, (b) el m'ha dito, che el se vestiva, el sarà vestio; diseghe, che el favorissa de vegnir quà.

**Cor.** Vado, ma non credete, ch'egli venga sì presto.

**Pan.** Ghe vol tanto a vestirse?

**Cor.** Per lui vi vogliono delle ore, non la finisce mai. Tira fuori un braccio, sente arla, e lo torna a cacciar sotto. Poi s'alza a sedere sul letto, e sta mezz'ora ad affibbiarsi il giubbone. Si mette la veste da camera, e poi sta lì a guardare i quadri, a contare i travicelli, a contar i vetri delle finestre, a scher-

zar

(a) Or ora. (b) Svegliare.

zar col gatto , e perde un ora di tempo senza far niente . Si mette una calzettà , e poi prende il tabacco . Se ne mette un' altra , e poi fischiando suona un' arietta . Un quarto d' ora vi mette fra lo scendere dal letto , e metterfi li calzoni . Poi si getta sulla poltrona , prende la pipa , sta lì fino l' ora del pranzo ; e questa è la vita , che suol far tutte le mattine .

*Pan.* El xè un omo de garbo , i fatti soì , i anderà pulito . Figureve che bon Tutor ! Feme sto servizio , diseghe se el pol , che el vegna quà , se no vegnirò mi da elo .

*Cor.* Oh così va bene ! Se egli non verrà da voi , voi anderete da lui . ( parte ,

## S C E N A VIII.

*Pantalone , e Rosaura .*

*Pan.* **D**iseme , cara fiora Rosaura , aveti più gusto a star sola , o a star in compagnia ?

*Ros.* Oh , io sto più volentieri in compagnia .

*Pan.* Se ve metteste in un liogo , (a) dove ghe xè delle altre putte andereffi volentiera ?

*Ros.* Sì signore , volentierissima .

*Pan.* Se zoga , (b) se se diverte .

*Ros.* Oh ! giuocherò , mi divertirò .

*Pan.* Ma alle so ore se leze , se laora , se fa del ben ,

*Ros.* Lavorerò , leggerò , farò del bene .

*Pan.* No ve mancherà el vostro bisogno .

*Ros.* Benissimo .

*Pan.* I ve vorrà ben , i ve farà mille finezze .

*Ros.* Davvero ?

*Pan.*

(a) In un luogo .

(b) Si giuoca .

*Pan.* Sì, cara fia, gh'andereu volentiera?

*Ros.* Volentierissima.

*Pan.* ( La xè una pasta de marzapan. ) No ve despiaserà andar via de casa vostra?

*Ros.* Oh signor no.

*Pan.* Ve rincrescerà lassar vostra siora mare?

*Ros.* Un poco.

*Pan.* La ve vegnirà a trovar; la vederè.

*Ros.* Sì? Avrò piacere.

*Pan.* Veghirò a trovarve anca mi. •

*Ros.* Avrò piacere.

*Pan.* Vegnirà a trovarve le vostre amighe.

*Ros.* Verrà anche il signor Florindo?

*Pan.* Sior Florindo? Cossa gh'intra sior Florindo?

*Ros.* Dicevo . . . perchè viene qui.

*Pan.* Omeni no ghe n'ha da vegnir.

*Ros.* Oh! non importa. Mi divertirò colle donne.

*Pan.* Che premura gh'aveu de sto sior Florindo?

*Ros.* Niente.

*Pan.* ( No la votave metter in malizia. ) Le putte sta col le putte, e i omeni coi omeni.

*Ros.* La signora madre sta sempre cogli uomini, e mai colle donne.

*Pan.* ( Ecco quà, le fie tol suso quel che ghe insegna la (a) mare. ) Se vostra siora mare tratta coi omeni, la xè stada maridada, e la lo pol far.

*Ros.* Oh! è vero, è vero. Io starò colle ragazze.

*Pan.* Oh! sto caro sior Ottavio no se vede.

SCE.

(a) Le figliuole apprendono quel che insegnano loro le madri.

S C E N A IX.

*Corallina, e detti.*

**Pan.** E Cusi? Vienlo, o no vienlo?

**Cor.** Ho fatto una fatica terribile a levarlo dalla sua poltrona. Ora viene.

**Pan.** Mo una gran poltroneria.

**Cor.** (Signora Rosaura, venite con me, che la signora madre vi aspetta.) ( *piano a Rosaura:*

**Ros.** Vengo.

**Pan.** Coss'è? Dove andeu?

**Ros.** Vado...

**Cor.** E' venuta la sarta, che le ha da provar un busto.

**Ros.** E' venuta la Sarta? ( *a Corallina.*

**Cor.** Sì, la Sarta andiamo. ( Oh che gnocchetta! )

**Ros.** Ma che busto mi ha da provare? ( *a Corallina.*

**Cor.** Il busto color di rosa, colla guarnizione, ( col diavolino, che vi porti. ) ( *piano a Rosaura.*

**Ros.** Andiamo. Io non so nulla.

**Pan.** Come! No la sa gnente! Chi ghe lo fa sto busto?

**Cor.** Sua madre, sua madre. Sì, sua madre. ( *parte, conducendo Rosaura.*

**Pan.** Basta, no me fido gnanca de sta cameriera. La tirerò via de quà, la metterò in logo seguto... Oh manco mal, xè quà el fior Ottavio... Via bel bello, senza pressa. (a)

**SCÈ-**

(a) *Fretta.*

## S C E N A X.

*Ottavio in veste da camera, berretta, e pianelle a passo a passo, e detto.*

*Ott.* OH non voglio, che il signor Pantalone s' incomodi; son quà io. Quattro passi più, quattro passi meno, non m' importa. Non guardo a incomodarmi quando si tratta del signor Pantalone.

*Pan.* Caro fior Ottavio, me despiase del vostro disturbo: sarave vegnù mi, ma siccome avemo da parlar cola putta...

*Ott.* Ma perchè stiamo in piedi? Sediamo.. Ehi.

( chiama.

*Pan.* Via, se no ghe xè nissun, n' importa, tiolemose una carega, (a) e sentemose. (prende la sedia per se.

*Ott.* Ehi... ( chiama.

*Pan.* Aveu bisogno de gnente?

*Ott.* Ho bisogno della sedia. Io non voglio durar questa fatica.

*Pan.* Se no volè far vu, farò mi. ( gli dà una sedia. Comodeve.

*Ott.* Vi ringrazio. ( siede.

*Pan.* Sior Ottavio earo, nù semo collegghi nella tutela de vostra nezza. (b) Vorave, che se fessimo onor, e che arrecordandose dell' impegno, che avemo tolto..

*Ott.* Ehi. ( chiama.

*Pan.* Cosa ve bisogna?

*Ott.* Su questa seggiola, io non ci posso stare.

SCE.

(a) Seggiola. (b) Nipote.

S C E N A X I.

*Un Servitore, e detti.*

*Ser.* Signor, ha chiamato?

*Ott.* Fatemi portare la mia poltrona.

*Ser.* Sì signore.

(*parte.*)

*Pan.* Caro fior Ottavio, ve piase molto i vostri comodi.

*Ott.* Oh, io sì ve. Voglio goder più che posso; e non ho altro bene, e non godo altro, che la mia comodità. Questa sedia dura mi ammacca, con riverenza, il di dietro.

*Pan.* No so colla dir, tutto xè un avvezzarse. Ma tornemo al nostro proposito. Sta putta, come che disseva, xè granda, e vistosa. In casa pratica della zoventù...

*Ott.* (*Si va rimescolando sulla seggiola.*)

*Pan.* Coss'è? Colla gh'aveu?

*Ott.* Ma se su questa seggiola non ci posso stare.

*Pan.* Ma colla ghe xè? Dei chiodi, dei spini?

*Ott.* Via, via, parlate. Vi scaldate per poco. Io non vado mai in collera.

*Pan.* Alle curte: sta putta in casa no sta ben.

*Ott.* Vi è sua madre. (*rimescolandose,*)

*Pan.* So mare tien conversazion.

*Ott.* Conversazione di chi?

*Pan.* Oh bella! No savè chi pratica in sta casa?

*Ott.* Io non ci abbadò. Sento gente andar ananzi, e indietro, ma non m'incomodo dalla mia poltrona per vedere chi sia.

*Pan.* Compare, sè un bell'omo.

*Ott.* Mio cognato è morto, ed io sono vivo.

*Pan.* Per colla mo credeu, che el sia morto?

*Il Tuore,*

B

*Ott.*

*Ott.* Perché si levava dal letto a buon' ora, perchè andava qualche volta in collera, perchè si prendeva di quei fastidj, che non mi voglio prender io.

*Pan.* Ma vostro cugnà v' ha lassà Tutor del so sangue in mia compagnia, e bisogna pensarghe.

*Ott.* Oh ci penseremo. Ecco la mia poltrona. (*Due servitori portano una poltrona, e partono. Ottavio siede.*) Ora parlate, che vi ascolto con comodo. (*Si va uccomodando ora da una parte, ora dall' altra.*)

*Pan.* Manco mal. Mi crederia necessario de metter sta putta in t' un retiro fin che ghe vien occasion de maridarla. Cossa diseu?

*Ott.* Sì, mettiamola.

*Pan.* Gh' ho anca dà qualche motivo, e par che la sia contenta.

*Ott.* Buono. (*prende il tabacco con flemma.*)

*Pan.* Bisogna, che penso tra de nu, dove che l' ave-mo da metter.

*Ott.* Ci penseremo. (*dà tabacco a Pantalone.*)

*Pan.* Grazie, non ghe ne togo. (*a*)

*Ott.* Io quando non prendo tabacco, dormo.

*Pan.* Mo caro vu, se no farè del moto, creperè.

*Ott.* Mio cognato, che faceva del moto, è crepatu prima di me. Voi fate del moto?

*Pan.* Eccome!

*Ott.* Creperete avanti di me.

*Pan.* Orsù, lassemo ste freddure, e parlemo sul sodo. Gh' aveu gnente vu in vista per logar sta putta?

*Ott.* Io? Non so nemmeno chi stia di quà, e di là della mia casa.

*Pan.* Donca, troverò mi.

*Ott.* Sì, trovate voi.

*Pan.* Cossa credeu, che se possa dar all' antro?

*Ott.*

(*a*) Non ne prendo.

**Ott.** Io non so far conti.

**Pan.** No savè far conti? Mo chi spende in casa vostra?

**Ott.** Brighella.

**Pan.** E chi ghie rivede i conti?

**Ott.** Mia sorella.

**Pan.** E tra la sorella e el servitor i ve manderà in rovina.

**Ott.** Eh che non mi voglio ammalare per queste cose.

**Pan.** (Manico mal; che la roba de sta pupilla la maniza (a) mi.) Orsù; za che vu nò volè intrigarve; farò mi. La metterò in t' un luogo; dove che la starà ben; la sarà ben trattada; e se spenderà poco, e saremo sicuri, che la gh'averà un'ottima educazion.

**Ott.** (Si va addormentando.)

**Pan.** Penseremo po a maridarla. Me xè stà fatto qualche ricerca: ma no trovo gnente a proposito. Intanto xè necessario, che anca vu dè l'assenso per metter sta putta in retiro, e per passarghe la so dazzena, e quello che bisogna. Ah! Cossà disu? Ve par, che parla ben? Oh fiestu maledetto! El dorme: sior Ottavio.

**Ott.** Chi è? (si sveglia con flemma.)

**Pan.** Aveu sentio cossa, che ho dito?

**Ott.** Niente affatto.

**Pan.** Donca cossà faremio i

**Ott.** Quello, che fate voi, è ben fatto.

**Pan.** Orsù, demè el testamento de vostro cugnà, (b) acciò possa servirtmene, e farò mi quel, che poderò senza disturbarve.

**Ott.** L' ho io il testamento di mio cognato?

**Pan.** Sior sì. L' altro zorno ve l' ho lassà, acciocchè considerè quel ponto del fidecomisso per la lite, che s' ha da far.

**Ott.**

(a) La maneggio io. (b) Cognato i.



Ott. Io non me ne ricordo.

Pan. L'averè letto pulito!

Ott. Quando leggo due righe mi vien sonno.

Pan. Donea vegnimelo a dar, e destrighemose.

Ott. Io non so dove sia.

Pan. L'averè messo in tel vostro burò.

Ott. Bene, prendetelo.

Pan. No volè vegnir a darmelo?

Ott. Sto tanto bene; non mi incomodate.

Pan. Oh caro! Via, le chiave, e lo torò mi.

Ott. E' aperto.

Pan. El burò avertò?

Ott. Sì, aperto, io non serro mai.

Pan. Dove tegniu i vostri bezzì?

Ott. Tutti in tasca.

Pan. E non se fa consi?

Ott. Mai conti.

Pan. Co no ghe ne xè più, i conti xè fatti.

Ott. Così per l'appunto.

Pan. Bravo. Vago a tor el testamento. (s'alza.)

Ott. Sì, andate.

Pan. E non savè gnente chi pratica da vostra sorella?

Ott. Io no.

Pan. Lassè far?

Ott. Ci pensi ella. (si va addormentando.)

Pan. Ve par mo, che un omo civil, come che sè vu, abbia da far sta vita cussì poltrona, senza abbadar alla casa, senza saver chi va, e chi vien? Tole, el s'indormenza. Zocco, (a) tangaro maledetto.

(gridando parte.)

Ott. O cara questa poltrona! Si sta pur bene! Ma parmi, che sarebbe ora d'andare a pranzo. Ehi, chi è di là?

SCE

(a) Ceppo.

S C E N A XII.

*Brighella, Arlecchino, e detto; poi un altro servitore.*

*Arl.* Sior.

*Bri.* Cosa comandela?

*Ott.* Si mangia, o non si mangia?

*Arl.* Presto, el patron vol magnar.

*Bri.* El Cogo ha messo sù adesso la manestra. Da quà mezz'oretta l'anderà in tavola.

*Ott.* Non la finite mai.

*Arl.* L'è quel, che digo anca mi, non se magna mai.

*Ott.* Arlecchino, come stai d'apperito?

*Arl.* Benissimo per servirla.

*Bri.* Volela intanto, che demo una rivista a sto contarello? *(le mostra un foglio.)*

*Ott.* Andate da mia sorella. Che minestra c'è?

*Bri.* Risi.

*Ott.* Ah! Arlecchino, ti piace il riso?

*Arl.* Me piase; no tanto come la polenta, ma poco manco.

*Ott.* Oh buona eh quella polentina!

*Arl.* Oh cara!

*Ott.* Che nuoti nel butiro.

*Arl.* Oh vita mia!

*Ott.* Carica di formaggio.

*Arl.* Ah che non posso più!

*Ott.* Ah, ah, ah. Arlecchino va in deliquio per la polenta. *(ride.)*

*Bri.* Sior padron, ghe vol dei denari.

*Ott.* *(Ride.)* Arlecchino te ne voglio far mangiar una pentola piena.

*Arl.* Oh magari!

**Bri.** Ala inteso, che ghe vol denari?

**Ott.** Sì, ho inteso. Ti piacciono i capponi? (*ad Arlecchino.*)

**Arl.** Corpo del diavolo! I capponi? Oh benedetti!

**Ott.** Voglio, che ne mangiamo uno tanto fatto, metà per uno, metà per uno. Mezzo tu, mezzo io. A te gli ossi, a me la carne. (*ride.*)

**Arl.** M'al tolt per un can, o per un gatto?

**Ott.** (*Ride.*)

**Bri.** Me favorissela sti denari?

**Ott.** Ehi Brighella, un cappone; mezzo a lui, mezzo a me, io la carne, Arlecchino l'ossa. (*ride forte.*)

**Arl.** (*Eh se sarò minchion, me danno.*)

**Bri.** Ma la favorissa de veder la polizza.

**Ott.** Non mi romper il capo. Ehi, Arlecchino, ti piacciono le torte?

**Arl.** Signor sì.

**Ott.** Te ne voglio dar una cotta al sole. (*ride.*) Cotta al sole.

**Bri.** Volela veder...

**Ott.** Cotta al sole.

**Bri.** (*Oh che freddure da ragazzo, da scempio, da ba-buin.*)

**Ott.** Cotta al sole. (*ad Arlecchino.*)

**Arl.** Cotta al sole, cotta al sole. (*burlandolo.*)

**Ott.** Asinaccio, mi burlí?

**Arl.** Coss' è sto asinaccio? Sangue de mi!

**Ott.** Zitto, non andar in collera. Non mi far alterare per amor del cielo. Brighella, che cosa vuoi?

**Bri.** O che la veda sto conto delle spese, o che la me daga dei denari, e tireremo avanti.

**Ott.** Eccoti una doppia, e tiriamo innanzi. Cotta al sole. (*ride.*)

**Arl.** No se burla i poveri servitori.

**Ott.** Zitto; un cappone, mezzo tu, e mezzo io. (*ride.*)  
**Bri.**

*Bri.* Caro signor la se perde con quel martuffo ?

*Ott.* Mi diverto assai. Arlecchino mi fa ridere. Sei il mio buffone, non è vero ?

*Arl.* Mi buffon ? Me maraveio dei fatti vostri.

*Ott.* Zitto, non mi far agitare.

*Ser.* Quando comanda è in tavola.

*Qu.* Oh buono, buono. Audiamo, alzatemi. Cotta al sole, cotta al sole. ( tutti via. )

S C E N A XIII.

Camera di Beatrice.

*Beatrice, e Florindo.*

*Bea.* CARO signor Florindo, voi siete pieno di buone grazie.

*Flo.* Voi siete la stessa bontà, e perciò mi soffrite.

*Bea.* Di grazia, accomodatevi un poco.

*Flo.* L' ora è tarda, signora, non vorrei esservi di soverchio incomodo. ( Non si vede la signora Rosaura. )

*Bea.* Per me è presto. Io non pranzo, che due o tre ore dopo il mezzo giorno. Mio fratello vuol mangiar presto, e mangia solo. In questa casa ognuno la fa a suo modo.

*Flo.* Così va benissimo, uno non dà soggezione all' altro. La signora Rosaura pranzerà con voi ?

*Bea.* Oh si sa ! Ella è la mia compagna.

*Flo.* Sarà alla tavoletta la signora Rosaura, sarà ad aspettarsi.

*Bea.* Oh ! è aspettata, ch' è un pezzo. Ella s' alza due o tre ore prima di me.

*Flo.* Si vede, che è una giovane di garbo.

*Bea.* Non dico perchè sia mia figlia, ma vi assicuro, è una gioja.

*Flo.* Degna figlia di una sì degna madre.

*Bea.* Siete troppo obbligante. (*gli fa una riverenza.*)

*Flo.* (Se Rosaura non si vede, io me ne posso andare.)

*Bea.* Via, accomodatevi, sedete.

*Flo.* In verità, è tardi. (*guarda l'orologio.*) A casa mi aspetteranno.

*Bea.* Mezz'ora non incomoda. Tenetemi un poco di compagnia.

*Flo.* Verrò dopo pranzo...

*Bea.* Aspettate; non volete nemmeno dare il buon giorno a Rosaura? Ehi Corallina.

S C E N A XIV.

*Corallina, e detti.*

*Cor.* Signora?

*Bea.* Di' a Rosaura, che venga qui subito. Il signor Florindo la vuol salutare.

*Cor.* Sì signora. (Ma! Se vuol mantener la conversazione, ci vuol l'aiuto della figliuola.) (*via.*)

*Bea.* Caro signor Florindo, non abbiate tanta fretta di partire.

*Flo.* Quando si tratta di compiacervi, resterò. (*siede.*)

*Bea.* Oh così mi piace. Siete un uomo adorabile. (*siede.*)

*Flo.* (*Guarda verso la scena.*)

*Bea.* Che cosa guardate?

*Flo.* Guardavo... Mi pareva di veder qualcheduno.

*Bea.* Badate a me. Come state di cicisbee?

*Flo.* Oh io non ne ho certamente.

*Bea.* Eh! sa il cielo quante ne avete.

*Flo.* No davvero, e vi dirò la ragione. Sono in disposizione di prender moglie, e non voglio perdere il credito.

*Bea.*

*Bea.* Via, da bravo; quando mangiamo questi confetti?

*Flo.* Se non trovo nessuna, che mi voglia.

*Bea.* Non trovate nessuna? Eh' furbetto!

*Flo.* Ma è così; io non l'à trovo.

*Bea.* Eh se fosse vero, che non l'aveste trovata ...

*Flo.* Da uomo d'onore, non l'ho trovata.

*Bea.* Sentite ... Su tal proposito si potrebbe discorrere?

(Questo sarebbe un buon negozietto per me.)

*Flo.* (Se parlasse di sua figlia, ci aggiusteremmo presto.)

*Bea.* Per esempio, che cosa vi gradirebbe?

*Flo.* Circa a che signora?

*Bea.* Che so io? A dote, a condizione, a età.

*Flo.* Ecco la signora Rosaura.

S C E N A XV.

*Rosaura, e detti.*

*Ref.* **C**He mi comanda?

*Bea.* Oh siete venuta a sturbarci.

*Ref.* Bene, signora, io torno via. *(in atto di partirè.)*

*Flo.* Non signora, non partite, giacchè per grazia della vostra signora madre ho l'onore di riverirvi.

*Ref.* Obbligatissima. Le son serva.

*Bea.* Avete finita la vostra manica?

*Ref.* Signora no.

*Bea.* Potete andare a finirla.

*Ref.* Anderò. Serva sua.

*Flo.* Orsù io vedo, che a quest'ora la mia visita è a lor signore d'incomodo. *(s'alza.)* Partirò per lasciarle in libertà.

*Bea.* Fermatevi; ho da parlarvi.

*Flo.* Ma se per me fate partire la signora Rosaura; io non voglio certamente commettere questa mala crean-

creanza. Ho troppo rispetto per chi dipende da voi. (S'ella non resta, io parto.)

*Bea.* Via, quand'è così, Rosaura, restate.

*Ros.* Obbedisco.

*Flo.* Favorite, accomodatevi. (*offre la sua sedia a Rosaura.*)  
(*sauro.*)

*Bea.* No, no, qui dovete star voi. (*a Florinda.*)

*Flo.* Come comandate. Ecco, signora, un'altra seggiola.  
(*Va a prender una sedia, la dà a Rosaura che siede, e Florinda resta nel mezzo.*)

*Ros.* (Che giovine compito! Mi piace tanto.)

*Bea.* Signor Florindo, tornando al nostro proposito: di che condizione vorreste, che fosse la vostra sposa?

*Flo.* Dirò, signora...

*Ros.* Si fa sposo il signor Florinda?

*Flo.* Mi farei sposo, se trovassi chi mi volesse.

*Ros.* Eh troverà.

*Bea.* Oh troverà, troverà. Badate a me. M'immagino la vorrete di condizione eguale alla vostra.

*Flo.* Sì signora, io non voglio nè alzarmi, nè abbassarmi.

*Bea.* Bravissimo.

*Flo.* Ma se non la trovo. (*verso Rosaura.*)

*Ros.* Chi cerca trova.

*Bea.* Eh badate a me. Circa la dote? (*a Florindo.*)

*Ros.* Mia madre ha avuto dodici mila ducati di dote, non è vero? (*a Beatrice.*)

*Bea.* Bisogna vedere come anderà la lite del Fidecommisso. Della mia dote, sono padrona io. Sentite, io ho avuto otto mila ducati. Ma che! Ha sempre mangiato io; ha il morto, e nessun lo sa.  
(*piano a Florindo.*)

*Flo.* La dote, come dicevo, non è il primo oggetto delle mie ricerche. Mi premerebbe trovare una sposa, che mi volesse bene, che fosse di mio genio.

(*verso Rosaura.*)  
*Ros.*

Ros. Eh la troverà.

Bea. Oh se la troverà! Ascoltatemj. (*a Florindo.*) Ragazza non la vorrete.

Flo. Oh ragazza! Come ragazza? Vj sono delle ragazze grandi, e delle ragazze piccole.

Bea. Voglio dire... (*Non vorrei...*) Per esempio, di che età la vorreste?

Flo. Eh che so io? Così... (*versq Rosaura.*)

S C E N A XVI.

Corallina, e detti.

Cor. Signora, il signor Lelio Bisognosi.

Bea. Oh venga, venga. Metti una sedia.

Cor. Subito. (*vuol metter la sedia pressa Beatrice.*)

Bea. No, no, mettila da quell' altra parte.

Cor. Vicino alla figaorina?

Bea. Sì.

Flo. (*Questa mi dispiace. Lelio è un impertinente.*)

Cor. (*Ho inteso; è una madre discreta; vuol far le parti giuste colla figliuola. Uno per una.*) (*via.*)

Ros. Signora madre, io me ne potrei andare.

Bea. Eh via, restate, scioccherella.

S C E N A XVII.

Lelio, e detti.

Lel. Servitor umilissimo di lor signore; amico vi riverisco. (*Florindo la saluta.*)

Ros. Serva.

Bea. Viva il signor Leliq, favorite, sedete.

Lel. Son ben fortunato a ritrovar questa sedia vacante vicino a questa bella fanciulla.

Bea.



**28 I L T U T O R E**

*Bea.* L'ho fatta metter io quella sedia.

*Lel.* Oh, molto tenuto alle grazie della signora Beatrice.  
(Questo sarebbe un buon bocconcino per me; quattordici mila ducati di dote.)

*Bea.* Signor Florindo, tiratevi in quà. (*s'isosta un poco.*  
Torniamo al nostro discorso.

*Flo.* (Questo signor Lelio, non vorrei... basta...)

*Lel.* Signora Rosaura, quando vi fate sposa?

*Ros.* Non trovo nessuno, che mi voglia.

*Flo.* Eh troverà.

*Lel.* Eh troverà, troverà.

*Bea.* Sì, sì, troverà. Venite quì, parlate con me.  
(*a Florindo.*

*Flo.* Ma devo voltar la schiena alla signora Rosaura.

*Bea.* Eh non abbiate questi riguardi. Ella parla col signor Lelio.

*Flo.* (Questo è quel ch' io non vorrei.)

*Lel.* (Oh se mio padre volesse, potrebbe fare la mia fortuna!)

**S C E N A XVIII.**

*Pantalone, e detti.*

*Pan.* **C**ON grazia, se pol vegnir? (*di dentro:*

*Bea.* Questo vetchio mi secca.

*Lel.* (Ecco, se mi vede quì, è capace di sgridarmi.)  
(*s' alza.*

*Pan.* Patrone riverite. (*le donne s' alzano, e lo salutano.*  
Sior Florindo, servitor suo. Oe, quà ti xè bona lana?  
(*a Lelio.*

*Lel.* Son venuto a riverire la signora Beatrice.

*Pan.* E a st' ora ti vien a far visite? Mi xè un' ora, che ho disnà, e ho disnà solo, perchè el fior suo no s' ha degnà de favorirme.

*Lel,*

*Lel.* Oh, vi dirò...

*Pan.* Zitto, zitto, che po la discorreremo. Ale disnà (a)  
ele patrone?

*Bea.* No, signore, è ancora presto.

*Pan.* Xè ancora presto? (verso Rosaura.)

*Ros.* Ella dice, che è presto, ma io mangerei.

*Pan.* Anca sior Florindo xè de quei, che va tardi?

*Flo.* Non sono de' più solleciti, ma l'ora veramente è  
passata. Signore mie, con loro permissione. Padro-  
ni, vi sono schiavo. (Mi spiegherò col signor Pan-  
talone.)

*Bea.* Ricordatevi, che non abbiamo terminato il nostro  
discorso.

*Flo.* Lo finiremo poi.

*Bea.* Dopo pranzo?

*Flo.* Sì signora, verrò dopo pranzo. (parte.)

## S C E N A XIX.

*Pantalone, Beatrice, Rosaura, e Lelio.*

*Pan.* (C)onversazion seguro, e la putta in mezzao. Ho  
paura, che la se ne serva per osel (b) da ri-  
chiamo.)

*Lel.* Signore mie, vi leverò l'incomodo.

*Pan.* Fermeve, sior, che v'ho da parlar.

*Lel.* Benissimo. (Egli è il suo Tatare, se me la desse,  
oh la bella cosa!)

*Pan.* Siora Rosaura, l'avviso quà in presenza de so fio-  
ra mare, che ho trovà el liogo da metterla, che  
là xè aspettada, e che quanto prima vegnerà la  
mia

(a) Hanno pranzato.

(b) Uccello.

mia gondola a levarla; e la meneremo dove che l'ha d'andar.

*Ros.* Benissimo... Anderò dove mi condurranno.

*Pan.* Cossa disela siora Beatrice? Gh'ala niente in contrario?

*Bea.* (E' meglio, ch'io la lasci andar.) Che cosa dice mio fratello?

*Pan.* La xè contento.

*Bea.* Bene, se egli si contenta, sono contenta ancor io.

*Pan.* Mancò mal, cusì faremo le cose d'amor e d'accordo.

*Ros.* Signora madre, mi vertete a vedere?

*Bea.* Sì, al, verrò.

*Ros.* Condurrete il signor Florindo?

*Bea.* Via, via frascetta; va a finir la tua manica.

(parte)

*Ros.* E non si parla di mangiare.

*Pan.* Vederè, sia mia, che sarè tutta contenta.

*Ros.* Oh! io mi contento di tutto.

*Pan.* Brava, s'eu benedetta: Se seguirè cusì, a sto mondo sarè felice. Beato quello; che ve toccherà. No ve dubitè, sia mia; siè bona, e el cielo ve assisterà. A so tempo ve farò novizza; (a) se vor-  
tè, a stà certa; che avertirò (b) ben i occhj; e no ve darò nè un spuzetta, (c) nè un scavezza collo, ma un putto sodo, che ve possa mantegnir da par vostro, e che ve voggia ben.

*Ros.* Grazie; signor Pantalone. (Oh se mi desse il signor Florindo; lo prenderei tanto volentieri!) (parte)

SCÈ

(a) Sposa. (b) Aprirò.

(c) Un cacazibetto.

S C E N A XX.

*Pantalone, e Lelio.*

*Pan.* Sior fio; son quà da ela.

*Lel.* Eccomi a' vostri comandi. (Bisogna imbonirlo.)

*Pan.* Voleu pensar a muar vita, e voleu, che mi pensà a farve muar paese?

*Lel.* Signor padre, vi domando perdono dei dispiaceri, che finora vi ho dato. Conosco, che ho fatto male. Ne sono pentito, e mi vedrete intieramente cangiato.

*Pan.* Distu dall'eno, o xelo un dei to soliti proponimenti?

*Lel.* Dico davvero, e lo vedrete.

*Pan.* El cielo voggia, che ti dighi la verità, e che ti pensi una volta al fin; che co son morto mi, ti pol deventar miserabile. Intrae ghe ne xè poche: bezzi no ghe n'ho, e se ghe n'avèsse, i fenisse presto. Ti no ti sa far gwent, se no ti gh'averà giudizio, ti sarà un pitocco.

*Lel.* Pur troppo dite la verità. Conosco anch'io, che la fortuna non mi ha finora molto assistito, e che dall'industria mia poco posso sperare. Voi signor padre, potreste farmi felice.

*Pan.* Come? In che maniera?

*Lel.* Dandomi per moglie la signora Rosaura.

*Pan.* Siora Rosaura?

*Lel.* Sì, ha quattordici mila ducati di dote. Sarebbe la nostra fortuna.

*Pan.* Tocco de disgrazià: adesso capisso la reason, perchè ti vien via facendo la gatta morta: Sono pentito, vi domando perdono, mi vedrete cangiato. Ti vorressi, che te dasse sta putta per muggier, no miga per

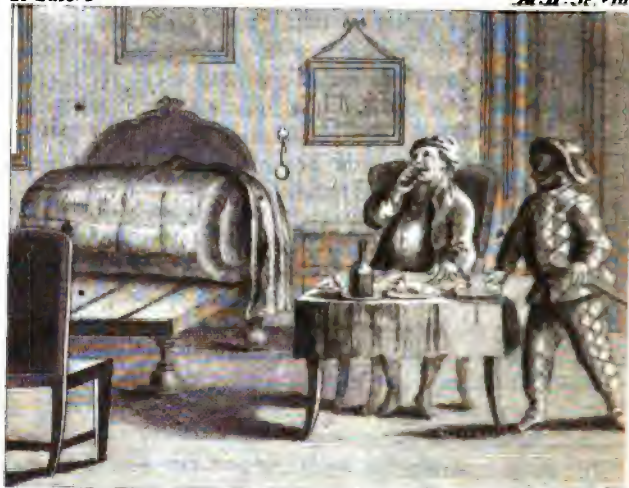
per el so muso, ma per i quatordeze mille ducati, per maguarghe la dota, per destruzerla in pochi zorni, e po' lassarla una miserabile, e desperada. Con che cuor, con che coscienza, con che stomego me la vienstu a domandar? Credistu, che no sappia el to proceder, le to belle virtù? A più de se putte ti ha promesso, e ti le ha tutte impiantae, e a tutte, furballo, ti gh'ha magnà qualcosà. Te piase-te squaldrinelle, e ti ghe n'ha una per tutti i cantoni. So tutto, tocco d'infame; so i segreti, che passa tra ti e mio compare chirurgo. Squ to pare, xè vero, e son Tutor de Rosaura, e poderia se volesse, tirarme la dota in casa, e dartela per muggier. Ma son un omo d'onor, ne voi precipitar una putta, per meggiorar la mia casa, per contentar un mio fio, un fio scavezzo, un fio relassa. Ti zioghi, ti va all'olteria, ti fa el bulo, ti è pien de donne; ti porti via quel, che ti pol a to pare: ti gh'ha diese vizì un più bello dell'altro, e ti me domandi Rosaura per muggier? E ti me dà da intender, che da un momento all'altro ti r'ha cambià? No te credo, no te ascolto; mua vita, e crederò; tendi al sodo, e te abbaderò. Ma se ti seguivi sta carriera, no solo no te voi maridar, ma te scizzerò, te manderò in Levante, te saverò castigar: e ti imparerà a to spese, che la fortuna no gh'è per i baroni; che el cielo nom assiste, no provvede a chi gh'ha massime indegne, a chi deturpa el so sangue, e la propria reputazion.

(parte.)

*Lel.* Ah! mio padre mi vuol rovinare del tutto. Egli potrebbe con questo matrimonio rimettermi, e non lo vuole; e mi vuol vedere precipitato. Perdere quattordici mila ducati di dota? Questa è una perfidia, è una vendetta, che fa mio padre contro di me.

me. Ma, giuro al cielo, non sono un balordo.  
Troverò io la maniera d'averla senza di lui. O  
col mezzo della madre, o con qualche inganno,  
giuro, che l'avrò; e se mi riesce d'averla senz'  
opera di mio padre, io vorrò maneggiare la dote,  
e si pentirà di non avermi accordata una sì giusta,  
una sì onesta soddisfazione,

*Fine dell' Atto Primo.*



## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

Camera di Beatrice.

*Beatrice, e Rosaura.*

*Ros.* Signora madre, che cosa avete, che siete malinconica? A tavola non avete mangiato niente.

*Bea.* Lasciatemi stare. Ho qualche cosa per il capo.

*Ros.* Siete in collera?

*Bea.* (Ha detto di ritornare Florindo.)

*Ros.* Siete in collera con me?

*Bea.* Eh frascherie! (Se avrà premura, ritornerà.)

*Ros.* S'io vado in ritiro verrete spesso a trovarmi?

*Bea.*

*Bea.* Senti, ti lascio andare, perchè ho qualche cos' altro da pensare, del resto il signor Pantalone non mi leverebbe la mia figliuola.

*Ros.* Se non volete ch' io vada, resterà.

*Bea.* No, va pure, ma assicurati che poco ci starai.

*Ros.* Perchè poco?

*Bea.* Se prendo marito, ti voglio con me, caschi il mondo.

*Ros.* Oh mamma mia! Volete maritarvi?

*Bea.* Può essere di sì.

*Ros.* Fate presto, fate presto. Oh che gusto! Avrò il mio papà.

*Bea.* E poi subito mariterò ancora te.

*Ros.* Anche me?

*Bea.* Sì. Avrai piacere di essere sposa?

*Ros.* Signora sì.

*Bea.* E voglio io maritarti. Il signor Tutore vada a comandare al suo figliuolo. Quattordici mila ducati di dote non s'hanno a gettar via maleamente.

*Ros.* Signora madre.

*Bea.* Che cosa vuoi?

*Ros.* Mi darete il signor Florindo?

*Bea.* Che Florindo? Che parli tu di Florindo? Egli non è per te. Florindo è giovine serio, sostenuto; non vuole una fraschetta; vuole una donna posata, una donna di garbo. Guardate, che pretese!

*Ros.* Io non dico altro.

*Bea.* Il signor Florindo? Fa ch' io non ti senta più nominarlo.

*Ros.* Non dubitate, non lo nomino più.

*Bea.* Guardate la graziosa! Tutti quelli, che vede gli vorrebbe per se.

*Ros.* Tutti no, quello solo...

*Bea.* Zitto lì.

*Ros.* Non parlo.



## S C E N A II.

*Corallina, e dette.**Cor.* **S**ignora è qui il signor Lelio.*Bea.* Venga, è padrone.*Cor.* (Oh! Ella non dice mai di no.)( *parte.* )*Ros.* Partirò, signora.*Bea.* No, restate.*Ros.* Ma non vorrei...*Bea.* Fate buona cera al signor Lelio.*Ros.* Signora sì.

## S C E N A III.

*Lelio, Corallina, e detti.**Lel.* **M**inchino a lor signore.*Bea.* Serva, signor Lelio.*Ros.* La riverisco.( *sostenuta.* )*Lel.* Signora Rosaura, che cosa vi ho fatto? Mi guardate sì bruscamente?*Bea.* Via, senza creanza, trattatelo con civiltà.*Ros.* Mi perdoni. Serva umilissima. Come sta? Sta bene? Posso servirla? Mi comandi.*Lel.* Oh compitissima!*Ros.* ( *Basta?* )( *piano a Beatrice.* )*Bea.* ( Che scioccherella! )*Cor.* ( Che buona ragazza per far tutto quello, che vogliono! Una per casa ce ne vorrebbe. )*Lel.* Signore mie, vengo a riverirvi per ordine di mio padre. Egli si ritrova presentemente da quelle signore, colle quali ha destinato di mettere in educazione la signora Rosaura. Esse bramano di veder-

ATTO SECONDO. 39

derla, e conoscerla prima di formare il contratto, e mio padre ha promesso di dar loro questa soddisfazione. Non ha potuto venire in persona a prendere, ed accompagnare la signora Rosaura, onde ha mandato me colla gondola a pregarla di venir meco.

*Bea.* Con voi la fanciulla?

*Lel.* Oh signora, non dicefi, che venga sola. Si spera, che l'accompagnerà la sua genitrice.

*Bea.* Io verrei... ma... aspetto visite... non mi conviene partir di casa.

*Cor.* (Capperi! premono le visite! Più tosto senza pane, che senza conversazione.)

*Lel.* Signora, se vi è d'incomodo, non è necessario che l'accompagnate voi stessa. Crédo, che per ogni onesto riguardo potrà bastare la cameriera.

*Cor.* Ma io dalle bocche strette ci vado mal volentieri.

*Lel.* Se la padrona comanderà, bisognerà andarvi.

*Bea.* Voi, Rosaura, che cosa dite?

*Ros.* Per me, mettetemi lessò, mettetemi arrosto, san qui.

*Bea.* Dov'è la gondola?

(a Lelio.)

*Lel.* Alla vostra riva.

*Bea.* Che gondola è?

*Lel.* La gondola di casa nostra.

*Bea.* Non so, non vorrei errare.

*Lel.* Ma che risolviamo? Dovrò dire a mio padre, che la signora Rosaura non ha voluto venire, o che voi non avete voluto, che ella vanga?

*Bea.* Aspettate. Corallina, va dal signor Ottavio mio fratello, digli quello che ha detto il signor Lelio, e se crede ben fatto, che vada Rosaura, e che tu l'accompagni.

*Cor.* Sì signora. (Prego il cielo, ch'egli dica di no.)

(parte.)

C ;

SCE.

## S C E N A IV.

*Beatrice, Rosaura, e Lelio.*

*Bea.* **M**A voi, che cosa dite? (a Rosaura.)

*Ros.* Io resto, se volete; io vado, se comandate.

*Lel.* La signora Rosaura è buona assai.

*Bea.* Oh è una pasta di zucchero.

*Lel.* Mi consolo infinitamente con voi. (a Rosaura.)  
Siete adorabile. Il cielo vi ha colmato di cose buone.

*Bea.* Vis, rispondetegli.

*Ros.* Grazie,

*Bea.* Oh che bel garbo!

*Ros.* Gli rendo infinitissime grazie. Se posso servirla, mi comandi. (con una riverenza.)

*Lel.* E' veramente tutta compita.

*Bea.* Ha poco spirito, ma si farà.

*Lel.* Nel luogo, ov'io la conduco, avrà occasione di fasti spiritosa, e prudente.

## S C E N A V.

*Corallina, e detti.*

*Bea.* **E** Bene, che cosa ha detto?

*Cor.* Già ve lo potete immaginare. Ha detto di sì.

*Bea.* Come di sì?

*Cor.* Che vada, e che io l'accompagni.

*Bea.* Bene, se volete andare, andate. (a Rosaura.)

*Ros.* Anderò.

*Lel.* Sollecitiamo, perchè ci aspettano.

*Ros.* Son pronta.

*Lel.* Lasciate, ch'io vi serva. (le offre la mano.)  
*Ros.*

*Ros.* Aspettate, ch'io mi vada a mettere il zendale.

*Lel.* Ma frattanto...

(*come sopra.*

*Ros.* Obbligatissima.

(*gli dà la mano.*

*Bea.* Via, un poco di disinvoltura, un poco di brio.

*Lel.* Oh imparerà.

*Ros.* Imparerò, imparerò.

(*parte con Lelio.*

*Cor.* (Se vuole imparar bene, non ha da partirsi di questa casa.)

(*da se.*

*Bea.* E tu non vai?

*Cor.* Vado.

*Bea.* Presto, non gli lasciar soli.

*Cor.* (Non ci abbada la madre, figurarsi se ci voglio abbadar io.)

(*parte.*

*Bea.* Veramente non è mal fatto, ch'ella stia un poco lontana fin tanto ch'abbia fatta scoperta dell'inclinazione di Florindo. Oggi lo farò parlare, sentirò il suo sentimento. Se ha dell'inclinazione per me, come spero, non voglio che Rosaura mi sturbi, se poi avrà premura di lei... Non so... penserò quello che dovrò fare.

S C E N A VI.

*Brighella, e detta.*

*Bri.* CON permission de Vusustrissima.

*Bea.* Che cosa vuoi, Brighella?

*Bri.* Son stà dal padron...

*Bea.* Dimmi: è partita Rosaura con Corallina?

*Bri.* Sì signora. Le ho viste montar in barca col fior Lelio. Anzi per dighela, me son un poco maraviglià, che la lassa andar do putte con quel novotto.

*Bea.* E' figlio del signor Pantalone; è figlio del Tutore.

C 4

*Bri.*

*Bri.* Ma el gh' ha poco bon nome per la città.

*Bea.* L' ha mandato suo padre.

*Bri.* Lo sala de seguro , che l' abbia mandà so padre?  
Mi so, che tra padre e fiol ghe passa poco bona corrispondenza .

*Bea.* Tu mi metti in confusione . Sono partiti ?

*Bri.* Oh a st' ora i sarà fora del rio .

*Bea.* Ho mandato a chiedere a mio fratello il di lui parere .

*Bri.* Appunto son stà dal so fior fradello per far sti conti, e no gh' è rimedio , che el li voja far . Mi son un 'omo onorato , ho gusto de far conosser la mia pontualità , onde se la se contentasse , la preghiera da farmeli ela i conti .

*Bea.* Mi sta sul cuore Rosaura .

*Bri.* Comandela farne sta grazia ?

*Bea.* Dà qui , vediamoli . Che conti sono ?

*Bri.* La spesa quotidiana de un mese .

*Bea.* E' troppo lunga questa faccenda . ( Povera me , se Rosaura fosse ingannata ! )

*Bri.* Se la comanda lezerò mi .

*Bea.* Orsù , mi 'preme che andiate subito a vedere di Rosaura .

*Bri.* Dove ?

*Bea.* Fatevi dire da Ottavio il luogo dov' ella deve essere andata . Presto , non perdetè tempo .

*Bri.* Ma la nota ?

*Bea.* La nota la vedremo poi .

*Bri.* La guarda . Ho avudo 30. zecchini; ho speso 687. lire , resto creditor de lire 27.

*Bea.* Via andate , che vi saranno bonificate .

*Bri.* Volela , che strazzemo el conto ?

*Bea.* Sì , stracciatelo .

*Bri.* Son creditor de 27. lire . ( *Straccia la nota .* )

*Bea.* Andate , e tornate presto .

*Bri.*

ATTO SECONDO 41

*Bri.* Vado subito. (Oh che bella cosa! Che conti! Che dolce spender! Che grazioso magnar!)

*Bea.* (Per bacco. Costui mi mette in agitazione. Ma finalmente ho chiesto consiglio a mio fratello.)

*Bri.* Signora...

*Bea.* Non andate?

*Bri.* L'è quà el fior Pantalòn de' Bisognosi.

*Bea.* Venga, venga, e voi aspettate in sala.

*Bri.* (Ma el conto l'è strazzà...) (parte.)

*Bea.* Il signor Pantalone? Mi mette in maggior sospetto.

S C E N A VII

*Pantalone, e detta.*

*Pan.* SON quà...

*Bea.* Le avete vedute?

*Pan.* Chi?

*Bea.* Rossura, e Corallina?

*Pan.* Mi no.

*Bea.* No?

*Pan.* No seguro.

*Bea.* Perché non le avete aspettate?

*Pan.* Dove?

*Bea.* Da quelle signore.

*Pan.* Da quale signore?

*Bea.* Oh me infelice! Ah signor Pantalone, vostro figlio mi ha assassinata.

*Pan.* Come? Coss'alo fatto?

*Bea.* Oimè... E' venuto in nome vostro... E' venuto colla gondola... Ha detto, che voi aspettate mia figlia... E l'ha condotta via colla serva. (con affanno.)

*Pan.* (Ah tocco de disgrazià!) Zitto, no la se affanna. El le averà condotte al retiro.

*Bea.*

*Bea.* Le avete voi mandate a pigliare?

*Pan.* Siora sì, mi le ho mandae a tor.

*Bea.* 'Oimè, respiro.

*Pan.* (Oh poveretto mi! Quel sassin l'ha menada via. Ma bisogna che veda de coverzer, e de remedià.)

*Bea.* Perchè non mi avete detto alla prima, che l'avete mandata a prendere?

*Pan.* Perchè no credeva, che la fusse gnancora andata.

*Bea.* E' andata; e voi perchè non l'avete aspettata?

*Pan.* Quanto sarà che la xè andata?

*Bea.* Un quarto d'ora.

*Pan.* Con chi xela?

*Bea.* Con Corallina.

*Pan.* E la lassa andar do putte de quella sorte con un tocco de zovenastro?

*Bea.* E' venuto per parte vostra.

*Pan.* Perchè no xela andata ela co so fia? (*alterato.*)

*Bea.* Ma che? Vi è qualche pericolo?

*Pan.* Pericolo, o no pericolo, la mare no ha da lassà andar in sta maniera la fia; la xè colla Cameriera? Le cameriere, se sa, che le se l'intende colle patrone. Xè vegnù mlo sio? El xè un zovene, e dei zoveni no se se fida. (Oh bestia matta senza cervello!)

*Bea.* Ho fatto chieder consiglio a mio fratello.

*Pan.* L'ha toltu congegno da un omo de garbo.

*Bea.* Ma voi mi ponete in dubbj grandi. Non vorrei... Signor Pantalone andate subito; se vostro figliuolo avrà ardir d'ingannarmi, giuro al cielo me la pagherà.

*Pan.* Zitto. No sarà gnente. La putta sarà là, che la m'aspetterà. Digo solamente per la bona regola. Cossa dirà quelle bone creature co te vederà do putte con un zovenotto? Giudizio, siora Beatrice, giudici.

dizio. Vago subito. (Oh poveretto mi! Dove sarai? Dove anderali? Ah infame! ah traditor! Cosa averali fatto?) (parte.)

*Bea.* Manco male, che non vi sono inganni; ma se non fosse vero, che il signor Pantalone avesse mandata a levar mia figlia, e che Lelio me l'avesse rapita, misera me! Che mai sarebbe? E' vero, dovetto andar io. Ma aspetto il signor Florindo. Che vuol dire, che ancor non viene! L'ora è tarda. Sono impaziente di rivederlo. Voglio andare ad attenderlo alla finestra. (parte.)

S C E N A VIII.

Camera di Ottavio. Letto disfatto, tavola piccola apparecchiata.

*Ottavio sulla poltrona presso la tavola, che beve, ed Arlecchina.*

*Arl.* Slor padron, elo contento, che disparecchia?

*Ott.* Eh vi è tempo, sparecchierai.

*Arl.* Le son tre ore in ponto, che V. S. la xè a tavola.

*Ott.* A tavola non s' invecchia.

*Arl.* Volela intanto, che ghe fizza el letto?

*Ott.* Or ora voglio andare a riposare un poco. Lo farai questa sera.

*Arl.* Per mi manco fadiga, e più sanità.

*Ott.* Sì, dici bene, meno che si fatica si sta più sani.

*Arl.* Ma no vorria, che i disesse, che son un poltron, che no voi far gnente.

*Ott.* A me basta, che tu abbadi in cucina, che ajuti al Cuoco, acciò la mattina si sbrighi presto, che sii attento a portarmi la mattina la zuppa al letto, ed apparecchiar la tavola, a far camminare la mia poltro-



44 I L T U T O R E

troha: queste sono cose, che mi premohò, alle quali voglio, che tu abbadi con attenzione, con diligenza. Mi hai capito? (beve.)

*Arl.* Sior sì, ho capito.

*Ott.* Oh non voglio beber altro.

*Arl.* Volela, che porta via?

*Ott.* No, lascia lì, spingi avanti questa poltrona.

*Arl.* (Ho anca da menar la cariola.) (fa correr avanti la poltrona.)

*Ott.* Oh così un poco di moto fa bene. Vammi a prender la mia pipa.

*Arl.* Sior sì. L'aspetta, che disparecchià.

*Ott.* Eh non importa. La tavola apparecchiata non dà fastidio a nessuno. Va a prendere la pipa.

*Arl.* Vado, sior sì. (Oh che poltron!) (parte.)

*Ott.* Bel gusto! Mangiare, bere, dormire, fumare, star a sedere, e non far niente! E non far niente!

S C E N A IX.

*Pantalone, e detto.*

*Pan.* Sior Ottavio, ve reverisso. (affannato.)

*Ott.* Servo, signor Pantalone. Che c'è, che vi vedo affannato?

*Pan.* Gh'ho premura de parlarve, ma che nissun senta.

*Ott.* Oh siete qui sempre colla vostra premura. Voi morirete presto.

*Pan.* Eh compare, se tratta de onor. Lassè, che serra sta porta.

*Ott.* No, non la serrate.

*Pan.* Perchè?

*Ott.* Perchè aspetto la pipa.

*Pan.* Eh altro, che pipa. (vuol chiuder l'uscio.)

*Ott.* Lasciatela aperta. Di che avete paura?

*Pan.*

*Pan.* Via, quel che volè. Sappiè sior Ottavio caro, che vostra nezza (a) xè stada menada via.

*Ott.* Oh!

*Pan.* E no se sa dove, che la sia.

*Ott.* Oh!

*Pan.* Quella cara vostra sorella l'ha lassada andar colla cameriera.

*Ott.* Oh!

*Pan.* E per scusarse la dise, che vu gh'avè dà consegna.

S C E N A X.

*Arlecchino colla pipa, e detti.*

*Ott.* **D**A' quà la mia pipa. (*si mette a fumare.*)

*Pan.* Via, sior; andè via, che avemo da descörer  
(*ad Arlecchino.*)

*Arl.* Discörre pur; colla m'importa a mi?

*Pan.* Ma vu no gh'avè da esser.

*Arl.* Fè cont, che no ghe sia.

*Pan.* Sior Ottavio, se andar via costù.

*Ott.* Oh!

*Pan.* Orsù: za che vedo, che no v'importa, che no gh'avè fin de reputation, vago via...

*Ott.* Aspettate, siate un poco più slemmatica, siate troppo furioso, morirete presto.

*Pan.* Co volè, che parla, no vei costù presente.

*Ott.* Va via. (*ad Arlecchino.*)

*Arl.* Ho da desparacchiar.

*Ott.* Va via.

*Arl.* Ho da far el letto.

*Ott.* Va via.

*Pan.*

(a) Nipote.

**Pan.** E co sta flemma ghel disè?

**Ott.** Non voglio alterarmi.

**Pan.** Me deu licenza, che el manda via mi?

**Ott.** Sì, fate voi.

**Pan.** Va via, va via, va via. (*a calci lo caccia via.*)

**Ott.** (*Ride*) Bravo, ma io non l'avroï fatto.

**Pan.** No? Perché?

**Ott.** Per paura di slogarmi una gamba. (*segue a fumare.*)

**Pan.** Sior Ottavio, quà bisogna remediarghe. Sappiè, e lo digo colle lagreme ai occhj, che Lelio mio fio ha fatto sta iniquità.

**Ott.** Oh! (*fumando.*)

**Pan.** Spero, che no ghe sarà gnente de mal, perchè ghe xè la cameriera, e po no ghe daremo tempo. Ho mandà subito i mii barcaroli a veder, a cercar, e ho mandà altre quattro persone, acciò i me sappia dir da che banda i xè andai, dove ehe i se pot trovar; ma bisogna, che anca nu se demo le man intorno. Presto, sior Ottavio, vestive, andemo fora de casa.

**Ott.** Aspettate, ch'io finisca di fumar questa pipa.

**Pan.** Eh che no ghe xè tempo de perder. Animo, destrigheve, vestive.

**Ott.** Avete la gondola?

**Pan.** Sì ben, gh'ho la gondola. Cato via andemo.

**Ott.** Che coss dice mia sorella?

**Pan.** A cia no gh'ho ditto gnente, che mio fio ha fatto la baronada. Ve prego caro anigo, anca vu, se podess, salvemo la reputazion della putta, e la vita de quel povero disgrazià. Mo via, destrigheve per carità.

**Ott.** Ecco, la pipa è finita: sarete contento.

**Pan.** Sia ringrazià el cielo. Via, vestive.

**Ott.** Ehi.

(*chiama.*)

**Pan.** Via voleu, che ve agiuta mi?

**Ott.** Oibò. Ehi.

(*chiama.*)

SCE-

S C E N A XL

*Brighella, e detti.*

*Bri.* **S**ignor.

*Out.* Mi voglio vestire.

*Bri.* ( Oh che miracolo ! ) Volela lavarse le man?

*Out.* Eh non importa.

*Bri.* ( L'è do mesi, che nol se le lava. )

*Out.* Dov' è Arlecchino?

*Bri.* L'è andà via brontolando, e no so dove el sia.

*Out.* Tu solo non mi potrai vestire.

*Pan.* Mo via destrighege. Cossa ghe vol a vestirve? Ve ajuterò anca mi.

*Bri.* Mi no gh' ho pratica. La perdona; dove tienla le scarpe?

*Out.* Saranno sotto il letto.

*Pan.* Presto, caro vu, che preme. ( *a Brighella.* )

*Bri.* ( *Porta scarpe vecchie affibbiate.* ) Ele queste?

*Out.* Sì queste.

*Bri.* Come s' ha da far a metterle?

*Out.* Oh io non le rizo mai su la scarpe; patisco de' calli. ( *si mette le scarpe a piania.* )

*Pan.* Cusi faremo più presto.

*Bri.* Volela la velada?

*Pan.* Oibò; metteve su el tabarro.

*Out.* Sì, dite bene. Il tabarro.

*Bri.* Dov' elo?

*Out.* Sarà sul letto.

*Bri.* El tabarro per coverta. ( *lo va a prendere.* )

*Pan.* Via leveve suso.

*Out.* Aspettate. ( *Brighella viene col tabarro.* ) Dammi mano. ( *a Brighella.* )

*Bri.* Son quà.

*Out.*

Ott. Anche voi. (a Pantalone.

Pan. Oh che pazienza! (Ottavio si leva, e gli mettono  
(il tabarro.

Bri. Volela la perucca?

Ott. Quanto mi spiace a levarmi la mia berretta! Sì,  
dammi la parrucca.

Bri. Dov'è la?

Ott. Io non lo so.

Pan. Tole, adesso no se troverà la perucca.

Ott. Aspetta ... credo sia caduta dietro la seggetta.

Bri. A profumarse. (la va a prendere.

Ott. E' tanto, che non l'adopero! (a Pantalone.

Pan. (Debotto no posso più. Ma se vago via mi, costà  
no se partè più de casa.)

Bri. Ho trovà la perucca. (porta la parrucca tutta ar-  
(ruffata.

Ott. Oh! bravo!

Bri. Volela, che ghe daga una petenada?

Ott. Eh non importa.

Pan. Destrighemose. (con furia.

Ott. Siete un uomo molto furioso.

Pan. E vu molto flemmatico. (intanto Brighella gli to-  
(va la berretta, e gli mette la parrucca.

Bri. El cappello dov'è lo?

Ott. E' lì fra il capezzale, ed il muro.

Bri. Una bella capelliera!

Ott. Ma guarda bene, che dentro vi sono delle melè.

Bri. Dove volela, che le metta?

Ott. Sotto il capezzale. La mattina mi diverto. (a Pan-  
(talone.

Pan. Oh che pazienza!

Bri. La toga el capello. (gli dà un cappello straccio.

Pan. Oh, andemio!

Ott. La mia scatola. (a Brighella.

Bri. Dov'è la?

Ott.

Ott. Sulla poltrona.

Bri. La toga.

( gli dà la scatola )

Pan. Andemo.

Ott. Il fazzoletto.

( a Brighella. )

Pan. Oh poveretto mi!

Bri. Dov' elo?

Ott. L' ho qui, l' ho quì.

( se lo trova in seno. )

Pan. Xela fenìa? Andemio?

Ott. Non andate in collera. Poco più, poco meno, son quì; quanto ci ho messo a vestirmi? Un mezzo quarto d' ora.

Pan. Sia ringrazià el cielo; andemo una volta.

Bri. Signori, gh'è uno, che domanda el fior Pantalon.

Pan. Chi xèlo?

Bri. Mi no lo cognosso.

Pan. Felo vegnir avanti.

Bri. Subito.

( via. )

Pan. Chi mai pol esser questo? Chi sa, che nol sia qualcun, che me porta la niova d' aver trovà vostra nezza?

Ott. Può essere.

( siede sulla poltrona. )

S C E N A XII

*Tiritofolo, e detti.*

Tir. Signor Pantalone, gli ho ritrovati.

Pan. Oe, el li ha trovai. ( ad Ottavio. ) Dove?

( a Tiritofolo. )

Tir. A Castello.

Pan. Oe, a Castello i xè.

( ad Ottavio. )

Ott. Ih! In capo al mondo.

Pan. In goadola, femo presto.

Ott. Ho paura dell' aria. Ditemi, è sciocco?

Pan. Conteme, come i aveu trovai?

( a Tiritofolo. )

*Il Tutore.*

*D*

*Tir.*

*I L T U F O R E*

*Tir.* Ho preso una gondola, son andato a sorte cercandoli, e gli ho veduti smontare.

*Pan* In casa da chi xeli?

*Tir.* Sono ...

*Pan.* Andemo, andemo, che me conterà per strada. Presto, sior Ottavio, andemo.

*Ott.* Oh! Stavo tanto bene. Ajutatemi.

*Pan.* Via, tolk: andemo subito. Più che se tarda, più cresce el pericolo.

*Ott.* Son qui.

*Pan.* Mo via, con quella vostra maledetta flemma.

*Ott.* Mi cadono li calzoni.

*Pan* Eh, andeve a far ziradonar, sior omo de stucco. So dove, che i xè. I troverò mi. Andemo, compare Tiritofolo, andemo. *(via con Tiritofolo.)*

*Ott.* *(Torna a sedere.)* Che uomo furioso è quel Pantalone! Sa dove sono, gli ha trovati, poco più, poco meno, non vi era tanta fretta. Ehi. Chi è di là?

*S C E N A XIII.*

*Beatrice, Ottavio, e poi un Servitore.*

*Bea.* **C**Hiamate?

*Ott.* Sì, dove sono coloro?

*Bea.* Io non lo so. Che ha il signor Pantalone, che l'ho veduto andar via riscaldato?

*Ott.* E' matto.

*Bea* Avete gridato insieme?

*Ott.* Oh io non grido mai.

*Bea.* E voi, che fate col tabarro, ed il cappello?

*Ott.* Volevo appunto, che me lo cavassero.

*Bea.* Ma perchè ve lo siete messo?

*Ott.*

*Ott.* Avevo d'andare con Pantalone.

*Bea.* A far che?

*Ott.* A far che eh? A cercare di quella briconcella di vostra figlia.

*Bea.* Come? Non è ella da quelle giovani, ove deve esser collocata?

*Ott.* Sì, collocata! Lelio ve l'ha ficcata.

*Bea.* Oh cielo! Che dite? Lelio m'ha ingannata? Suo padre non l'ha mandata a prendere? Oimè! che sarà mai?

*Ott.* Orsù, non venite qui colle vostre smanie a farmi serrar il cuore.

*Bea.* Ah Ottavio! Ah fratello mio, fiam rovinati! (*piange*).

*Ott.* Via, non piangete. L'hanno ritrovata.

*Bea.* L'hanno ritrovata?

*Ott.* Sì. L'hanno ritrovata a Castello.

*Bea.* Oh cielo! Dove? Insegnatemi dove. Anderò a cercarla.

*Ott.* Non v'infuriate, è andato il signor Pantalone.

*Bea.* E voi, perchè non ei siete andato?

*Ott.* Perchè mi cascano i calzoni.

*Bea.* Eh uomo da poso, senza riputazione.

*Ott.* Io?

*Bea.* Sì, voi; ho mandato a chiedere il vostro parere per disimpegnarmi con Lelio, e voi avete detto, che vada.

*Ott.* Bisognava mettermi in sospetto, che Lelio mi potesse ingannare, e allora avrei detto di no.

*Bea.* Siete un pazzo.

*Ott.* Ehi, avete fatto crepare vostro marito, ma con me non fate niente.

*Bea.* Povera la mia figliuola! Che cosa sarà di lei?

*Ott.* Che cosa volete, che sia? Niente.

*Ser.* Signora, è il signor Florindo, che vorrebbe riverirla.

(*a Beatrice, e parte*).



*Bea.* Vengo.

(parte.)

*Ott.* (Eh! quando si tratta di visite, mia sorella è lesta come un gatto. Non si ricorda più di sua figliuola). Oh io anderò a riposare un poco. (si avvia verso il letto, e si chiude.)

S C E N A XIV.

Camera di Beatrice.

Beatrice, e Florindo.

*Bea.* **O**H bravo! Siete stato uomo di parola.

*Flo.* Quando prometto, non manco.

*Bea.* Sediamo.

*Flo.* Mi sono presa la libertà di portarvi quattro dolci del mio paese.

*Bea.* Oh obbligatissima! Troppo compito.

*Flo.* Dov'è la signora Rosaura? Vorrei aver l'onore di darle quattro anche a lei.

*Bea.* Glieli darò io quando tornerà. Non è in casa.

*Flo.* Non è in casa? E' andata a spasso?

*Bea.* E' andata a fare una visita.

*Flo.* Senza di voi?

*Bea.* E' colla cameriera.

*Flo.* Signora, perdonatemi, faccio per istruirmi del costume. Al mio paese non si usa mandar le ragazze a far visite colla cameriera.

*Bea.* Oh nemmeno qui. Ma è andata col suo Tutore.

*Flo.* Col signor Ottavio?

*Bea.* No, col signor Pantalone.

*Flo.* Il signor Pantalone l'ho ritrovato in gondola con un altr' uomo, ora che venivo qui. Con lui non vi eran donne.

*Bea.* Sì, erano in un'altra gondola, ma ora sono tutti insieme.

Insieme. Orsù, parliamo d'altro. Questa mattina eravate di buon umore, e avete detto delle cose, che mi hanno dato piacere.

*Flo.* ( Ho paura, che la signora Beatrice me la voglia nascondere. Sarà in casa, e non vorrà, ch'io la veda. )

*Bea.* Ecco, e poi diranno di noi altre donne, che siamo volubili. Stamane eravate di un umore, oggi siete di un altro.

*Flo.* Ho mangiato malissimo.

*Bea.* Perchè?

*Flo.* Non lo so nemmeno io.

*Bea.* Sarete innamorato.

*Flo.* Chi sa? Può anche essere di sì.

*Bea.* Vi conosco negli occhj.

*Flo.* Ah in amore non ho mai avuto fortuna.

*Bea.* Non direte sempre così.

*Flo.* Chi sa? Ho paura di sì.

*Bea.* Se vi confidaste con me, forse forse vi trovereste contento.

*Flo.* Oh signora mia, non mi devo prender con voi questa libertà.

*Bea.* Oh bella! Se io vi dico di farlo, non dovete avere riguardi. Già nessuno ci sente, la cosa resta fra voi e me.

*Flo.* Signora... Voi avete una figliuola da marito.

*Bea.* E' vero. Questo vuol dire, che mi sono maritata assai giovane.

*Flo.* Favoritemi in grazia, volete maritare la signora Rosaura?

*Bea.* A questo per ora io non penso. Il suo Tutore la vuol mettere in un ritiro finchè le capiti una buona occasione. Rosaura è assai ragazza, per lei vi è tempo.

*Flo.* ( L'ho detto. Questa non è la strada, convien ch'io parli col signor Pantalone. )

D 3

*Bea.*

*Bea.* Ora, che questa figliuola sarà in ritiro, sarò sola, senza imbarazzi. Mi parrà di essere un'altra volta fanciulla.

*Flo.* Signora Beatrice, se mi date licenza, vi leverò l'incomodo. (s'alza.)

*Bea.* Volete partir sì presto?

*Flo.* Deggio andare alla piazza; un amico mi aspetta.

*Bea.* Un amico, o un'amica?

*Flo.* Vi assicuro, che non ho amiche.

*Bea.* Certo, certo?

*Flo.* Certissimo.

*Bea.* In nessun luogo?

*Flo.* In nessun luogo.

*Bea.* Nemmeno in questa casa?

*Flo.* Qui poi... ho delle padrone, ch'io venero.

*Bea.* Siete divenuto rosso.

*Flo.* Sarà per rispetto.

*Bea.* Sedete un poco, non partite sì presto.

*Flo.* Permettetemi, tornerò questa sera.

*Bea.* Via v'aspetto; ma non mancate.

*Flo.* ( Questa sera vedrò l'idol mio. ) Servo divoto.

*Bea.* Addio Florindo.

*Flo.* ( Che buona suocera sarebbe questa per me! ) ( parte. )

S C E N A X V.

*Beatrice sola.*

**C**HE buon marito per me sarebbe Florindo! Tornerà questa sera; non è senza mistero la sua frequenza. Ma che sarà di Rosaura? Ah figliuola mia, dove sei? Misera me! Se non la trovano, se non la riconducono a casa, son disperata. Non ho altro, che quest'unica figlia. Quante stenti, quante fatiche

vi

*A T T O   S E C O N D O .*      55

vi vorranno prima, che come questa, io n'abbia un'  
altra! *(parte.)*

*S C E N A   X V I .*

*Camera nella casa trovata da Lelio a Castello .*

*Lelio , e Corallina .*

*Cor.* **D**itemi un poco, signor Lelio, che casa è questa dove noi siamo? Alla padroncina, che è semplice, potete dare ad intendere tutto quel, che volete, ma io non credo sì facilmente. Dove sono queste signore del ritiro? Dove sono le fanciulle in educazione? Dov'è il signor Pantalome, che ci aspettava?

*Lel.* Corallina mia, ho fatto trattenere Rosaura nell'altra camera colla padrona di questa casa per aver libertà di parlar con voi, che siete una giovine di proposito, che avete più discernimento della vostra padrona.

*Cor.* Parlate pure. ( Mi aspetto qualche bella scena . )

*Lel.* In poche parole. Questa è una casa di persone male dipendenti. Casa onorata, di povera, ma onesta gente. Io sono invaghito della signora Rosaura, la desidero per moglie.

*Cor.* Oh poter del mondo! che azione è questa? Che tradimento infame! che inganno! che iniquità! Così si assassinano due povere donne? Quella povera innocente precipitata per sempre, ed io infamata col titolo di mezzana?

*Lel.* Zitto...

*Cor.* Che zitto? Siete un traditore, siete un indegno. Non mi sarei mai figurata un caso simile. Nessuno può intaccare in una minima parte la mia riputazione.

*Lel.* Ma zitto...

*Cor.* Voglio dire l'animo mio. Voglio, che ci mettiatè in libertà. Voglio condur via la padrona. Voglio tornare a casa. Dir tutto a vostro padre per farvi castigar come meritate.

*Lel.* Non vi riuscirà di farlo. Siete nelle mie mani.

*Cor.* Credete voi di farmi paura? Giuro al cielo, non mi conoscete bene. Cane senza legge, senza riputazione. Bella cosa ch'è Condur via una povera ragazza innocente?

*Lel.* Ma io la voglio sposare.

*Cor.* Perchè non dirlo a vostro padre?

*Lel.* Gliel'ho detto, e me l'ha negata.

*Cor.* Se ve l'ha negata, saprà che non la meritate, siete un discolo, un vagabondo.

*Lel.* Via, Corallina, ascoltatevi, che sarà meglio per voi.

*Cor.* Non voglio ascoltar niente. Lasciatemi andare, o sollevèrò il vicinato.

*Lel.* Corallina, questi sono zecchini, ascoltatevi.

*Cor.* Via, che cosa mi volete dire? (*si va calmando.*)

*Lel.* Io sono innamorato della signora Rosaura.

*Cor.* Bene, e così?

*Lel.* Un giovine, che ama una ragazza per isposarla, commette alcun mancamento?

*Cor.* Che spropositi! Signor no.

*Lel.* Se il padre nega al figlio una sposa senza ragione, il figlio non ha motivo di andar in collera?

*Cor.* Amore... certamente... scalda il sangue.

*Lel.* Quanti hanno fatto delle pazzie per amore?

*Cor.* Ah! Ne ho fatte anch'io qualcheduna.

*Lel.* Deh, Corallina, compatitemi.

*Cor.* Vi compatisco, ma queste non sono azioni da farsi. Condur via una ragazza con inganno? Con tradimento? E metter in pericolo la mia riputazione! Oh questa non ve la perdono.

*Lel.*

*Lel.* Corallina mia compatitemi. Tenete questi dieci zecchini, godeteli per amor mio, ed abbiate compassione di me.

*Cor.* Oh amore fa far le gran cose!

*Lel.* Via, teneteli.

*Cor.* Che sì, che gli avete tolti a vostro padre? *(gli prende)*

*Lel.* Egli non me ne dà, ed io me ne piglio. Cara Corallina, pare a te, ch'io non sia degno della signora Rosaura?

*Cor.* Io non dico questo. Siete di egual condizione.

*Lel.* E' vero, che ho goduto il mondo sinora, ma i giovani col matrimonio si assodano.

*Cor.* Sì, abbiamo degli esempj, che molti si sono assodati.

*Lel.* Veniamo al fatto.

*Cor.* Oh qui sta il punto.

*Lel.* Io era innamorato della signora Rosaura; mio padre mi mette in disperazione d'averla; che cosa doveva io fare?

*Cor.* Ah! ah basta, è fatta, bisogna rimediarci.

*Lel.* Se io la sposo, è rimediato ad ogni cosa.

*Cor.* Avete detto nulla alla signora Rosaura?

*Lel.* No, non ho avuto coraggio. Cara Corallina, diglielo tu.

*Cor.* Sapete, ch'ella vi voglia bene?

*Lel.* Veramente io non lo so.

*Cor.* E v'innamorate solo da voi?

*Lel.* Così è, sono innamorato.

*Cor.* Di lei, o de' quattordici mila ducati?

*Lel.* E se buscassi li quattordici mila ducati, eretti tu, che non ve ne sarebbe un migliajo per Corallina?

*Cor.* Un migliajo?

*Lel.* Sì, un migliajo.

*Cor.* Vi prendo in parola.

*Lel.*

*Lel.* Ma Rosaura sarà poi mia?

*Cor.* Lasciate fare a me.

*Lel.* Come farai?

*Cor.* Niente, con una somma facilità. La signora Rosaura dice presto di sì. Con quattro delle mie parole ve la faccio sposar su due piedi.

*Lel.* Mi raccomando.

*Cor.* Mandatela qui, e non dubitate.

*Lel.* (Mai più ho speso il mio denaro sì bene. Quattordici mila ducati; e quando Rosaura è maritata, la tasetta è finita.) (parte.)

*Cor.* Fissamente io posso sempre dire di essere stata tradita. La padrona mi ha obbligato accompagnar la figliuola. Chi ha da sognare, che un uomo, che rapisce una ragazza si vaglia di me per persuaderla? Dirò, che ho gridato in vano, e niuno mi viene a guardare in tasca.

S C E N A XVII.

*Rosaura, e detta.*

*Ref.* **E** Ancora non si vedono queste signore! Io non so che cosa mi dica. Direi degli spropositi.

*Cor.* Oh che belle cose, che si sentono al giorno d'oggi!

*Ref.* Il signor Pantalone dov'è?

*Cor.* Il signor Pantalone verrà.

*Ref.* Ma intanto, che cosa facciamo qui? Era meglio ch'io stessi a casa a terminar la mia manica.

*Cor.* Eh signora Rosaura, il vostro Tutore ve ne vuol fare una brutta.

*Ref.* Oimè! Il signor Pantalone?

*Cor.* Sì, quel signor Pantalone, che pare il ritratto dell'onoratezza. Vi vuol mettere in un luogo, dove sarete

ATTO SECONDO. 19

rete trattata male, e non uscirete più fuori in tempo di vostra vita.

*Ros.* E perchè mi vuol fare questa brutta cosa?

*Cor.* Oh bella! Per mangiarvi la dote.

*Ros.* E mia madre?

*Cor.* Vostra madre è d'accordo.

*Ros.* Tutti contro di me?

*Cor.* Tutti contro di voi, e quel giovane dabbene del signor Lelio mi ha confidato ogni cosa.

*Ros.* Il cielo di ciò lo remuner. Cara Corallina, aiutami per carità.

*Cor.* Or ora deve venire il signor Pantalone; s'apre una porta nell'entrata di questa casa, vi caccia dentro, e non vedete più nè la madre, nè i parenti, nè gli amici, nè la vostra Corallina, che vi vuol tanto bene.

(*finendo di piangere.*)

*Ros.* Povera me! Che cosa ho fatto al signor Pantalone? Che cosa ho fatto alla mia signora madre? (*piange.*)

*Cor.* Povera ragazza!

*Ros.* Corallina, aiutami.

*Cor.* Eh se volete far a mio modo, gli vorrei far restare con tanto di naso.

*Ros.* Insegnami, che cosa ho da fare. Io farò tutto quello, che mi dirai.

*Cor.* Maritatevi.

*Ros.* Con chi?

*Cor.* Col signor Lelio.

*Ros.* Bisognerà vedere s'ei mi vorrà.

*Cor.* Se glielo dirò io, lo farà.

*Ros.* E poi...

*Cor.* Qui vi vuole risoluzione. O dentro, o fuori.

*Ros.* Come! Non ti capisco.

*Cor.* O sepolta fra quattro mura, o sposa del signor Lelio.

*Ros.* Sepolta? Oh piuttosto sposa.

*Cor.*



*Cor.* Volete, ch' io lo chiami?

*Ros.* Ah... Se si potesse...

*Cor.* Che cosa?

*Ros.* Se si trovasse il signor Florindo...

*Cor.* Qui non c'è altro rimedio. Di qui non si esce: o il signor Lelio, o nessuno; o sposa, o dentro.

*Ros.* Te l'ho detto: piuttosto sposa.

*Cor.* Lo chiamo?

*Ros.* Sì; ma parla tu; non mi far vergognare.

*Cor.* Eh in due parole ci spicciamo. Signor Lelio. (*chiama.*

S C E N A XVIII.

*Lelio, e detti.*

*Lel.* (**B** Ravissima, ho sentito tutto.) (*piano a Corallina.*

*Cor.* Signor Lelio, giacchè avete avuto la carità di scoprirci ogni cosa, se vi sentite di soccorrere questa povera sfortunata, e sposarla, ella è pronta a darvi la mano.

*Lel.* Non so che dire: sarò fortunato, se potrò assicurare la sua, e la mia felicità.

*Ros.* (*Piange.*

*Cor.* Via, rispondetegli.

*Lel.* La compatisco, è confusa, si rasserenerà.

*Cor.* Lo volete per vostro sposo? (*Rosaura piange.*) Dite sì, o no.

*Ros.* Sì. (*mezzamente.*

*Cor.* E voi, signor Lelio, volete per vostra sposa la signora Rosaura?

*Lel.* Sì certamente.

*Cor.* Via datevi la mano.

*Lel.* Eccola, mia cara.

S C E N A XIX.

*Pantalone, Tiritofolo, Uomini, e dette :*

*Pan.* **A**lto, alto.

*Cor.* Ah signor Pantalone! ajutateci, siamo tradita, siamo assassinate.

*Lel.* Come!...

*Pan.* Tafi là. Omeni, compagnele in barca. Adesso vegno anca mi. Andè in barca, putte, poverazze; andè là, care, andè là.

*Lel.* (Ah se tardava un momento!)

*Rof.* Signor Pantalone, vi prego, per carità...

*Pan.* Sì, sia mia, sì, andè là, parleremo.

*Rof.* Mi volete mettere in quel ritiro?...

*Pan.* Sì, ve metterò dove che volè.

*Rof.* Ma per carità...

*Pan.* Andè là, no me fè andar in collera.

*Rof.* Povera me! Ora vado a seppellirmi per sempre:  
(parte.)

*Cor.* Ecco lì, vostro figlio l'ha fatta bella. Povera la signora Rosaura! Se io non fossi stata coraggiosa, e onorata...

*Lel.* Eh non le credete...

*Pan.* Tafi, furbazzo.

*Cor.* (Oh son sicura, che crederà a me, più che a lui.)  
(parte.)

S C E N A XX.

*Pantalone, e Lelio.*

*Pan.* **T**occo d'infame! tocco de disgrazià! Sastu per cossa, che son restà indrio? Per cossa, che me son fermà in sta camera? Ti crederà per criarte, per ma-

manazzarte, per rimproverarte delle to iniquità. No, sto mestier l'ho fatto abbastanza, son stuffo de farlo, e in do parole me sbrigo. Questa xè l'ultima volta, che ti vedi to pare. Va, che el cielo te benediga. Arrecordete de quel, che ti m'ha fatto passar. S' el cielo te darà desgrazie, se ti patirà, se ti pianzerà, arrecordete de to pare, e di: Adesso sconto le lagreme, e i patimenti, che gh'ho fatto soffrir. No te voi più rimproverar, no te voi più dir guente; el xè sù (a) butrà via, el xè tempo perso. I groppi xè vegnui al pettene, e no gh'è più remedio. Adesso ti dirà in tel to cuor: Cossa sarà de mi? Guente a quel, che ti meriti, ma tanto che basterà a castigarte. Menar via una putta? Sassinar una mia pupilla? Ah questo me passa el cuor! Fio iodegno, fio desgrazià! Vame lontan dai occhj, come te mando lontan dal cuor. Ah volesse el cielo, che te podesse alontanar anca dalla memoria. Ma pur troppo ti sarà fin che vivo el mio tormento, el mio rossor, la mia desperazion, la mia morte.

(*piange.*)

*Lel.* Ah caro padre . . .

*Pan.* Via furbazzo; indegno de nominar el nome de pare.

(*parte.*)

*Lel.* Oh me infelice! che cosa sarà di me? Anderò lontan da mio padre? Dove? Come? Mille timori mi affaticano. Oh donne! oh donne! E quell' indegna di Corallina mi ha mangiati i denari, e poi ancora m'insulta? Ah, ch'io son disperato. Vadasi incontro ad ogni avverso destino.

(*parte.*)

(a) *Fiato.*

*Fine dell' Atto Secondo.*

A T.



# **A T T O T E R Z O .**

## **SCENA PRIMA.**

Strada con canale, e casa, ove abita Rosaura; gondola, che arriva, da dove sbarcano.

*Pantalone, Rosaura, e Corallina.*

**Pan.** ANdè là fin, (a) andè da vostra fiora mare.  
(a Rosaura.) E vu altri andeve a ligar al campo. (b) *Alli barcaruoli, e si ferma a parlare con uno di essi; gondola via.*

**Ros.** Siamo a casa?

(a Corallina.)

*Cor.*

(a) *Figlia, per espressione amorosa.* (b) *Piazzetta.*

*Cor.* Sì; non vedete?

*Ros.* Sia ringraziato il cielo. Temevo andare in quel brutto luogo.

*Cor.* Non ve l'ha detto in gondola il signor Pantalone, che vi conduceva a casa?

*Ros.* Non gli credevo. (entra in casa.)

*Cor.* (Sin' ora è andata bene. Non so quel che succederà.)

(entra in casa.)

*Pan.* Andando a sentir se signora Beatrice sa gnente.

(vuol entrare.)

## S C E N A II.

*Florindo, e Pantalone.*

*Flo.* **S**ignor Pantalone lo riverisco divotamente.

*Pan.* Servitor umilissimo.

*Flo.* Vorrei pregarvi d'una grazia.

*Pan.* La comandi. In cosa posso servirla?

*Flo.* Voi siete il Tutore della signora Rosaura.

*Pan.* Per servirla.

*Flo.* Perdonate se a troppo mi avanzo. Sareste voi in disposizione di maritarla?

*Pan.* Perchè no? Voleste el cielo, che ghe capitasse una bona fortuna. La putta xè in un'età discreta. De boità no ghe xè forsi la so compagna. La gh'ha de dota quattordese mille ducati; la xè de bon parentà; chi la tolesse no faria cattivo negozio. (Maggiari che el la voleste elo! So chi l'è; ghe la daria con tanto de cuor.)

*Flo.* (Qui bisogna farli coraggio.) Signor Pantalone, io sono uno che non ha amici di confidenza, perchè vivo a me stesso, e poco pratico. Le cose mie le faccio da me, quando posso, onde mi prendo l'ardire di chiedervi io stesso la signora Rosaura in consorte.

*Pan.*

*Pan.* ( Oh cielo te ringrazio! )

*Flo.* Potete voi compromettervi della di lei volontà?

*Pan.* No la diga altro, caro fior Florindo. So chi la xè, son informà della so nascita, e del stato della so casa. Ho conossù so fior pare, e so fior barba, ( a ) zentilomeni veronesi de tutta stima, e de tutta bontà. Accetto con tutto el contento la richiesta, che la me fa de sta putta, e quà, su do piè, da galantomio, da omo d' onor ghe prometto, che la sarà so muggier.

*Flo.* Porete voi compromettervi della di lei volontà?

*Pan.* Me posso comprometter, so quel che digo, cognosso la bontà della putta, e po el merito de fior Florindo xè una bona lettera de raccomandazion.

*Flo.* Voi mi consolate. Credetemi, ch' io l' amo teneramente.

*Pan.* La senta, per ogni bon riguardo, anderò a dirlo alla putta, e ghe lo dirò anca a so fiora mare...

*Flo.* E se la madre non volesse?

*Pan.* Oh circa la mare me ne rido. Ghe lo dirò per rispetto, ma co xè contenta la putta, fazzo conto, che sia fatto tutto.

*Flo.* E suo zio?

*Pan.* El lo saverà, el fa tutto quel che digo mi. Ma la senta, fior Florindo, la s' arrecorda ben, che semo omeni, e no semo putelli; se la putta se contenta, no trovemo radeghi, ( b ) no se pentimo.

*Flo.* Sono un uomo d' onore, non son capace di male azioni.

*Pan.* Me dala parola?

*Flo.* Vi dò parola.

*Pan.* Vago subito.

SCE-

(a) Zio. (b) Imbrogli.

Il Tutore.

E

## S C E N A III.

*Lelio, e detti.*

*Lel.* **A**H signor padre...

*Pan.* Via, tocco de disgrazià, via galiotto, baron, no me vegnir più davanti. Ma senti furbazzo, per poco ancora ti spazizzerà (a) su ste piere. (b) *(entra in casa di Rosaura.*

*Flo.* Signor Lelio, convien credere, che abbiate fatto qualche cosa di brutto a vostro padre, poichè vi scaccia al bruscamente.

*Lel.* Mi odia, non mi può vedere.

*Flo.* Ma diavolo! Dirvi galeotto, disgraziato, sono cose, che fanno inorridire.

*Lel.* Ecco i titoli, con cui mi onora.

*Flo.* Avete inteso, che ha detto, che per poco passeggerete ancor queste pietre?

*Lel.* Certamente io dubito, ch'ei mi voglia far catturare.

*Flo.* Ma che mai gli avete fatto?

*Lel.* Niente; non vuol compatire la gioventù.

*Flo.* Via; posso io accomodare queste dissenfoni?

*Lel.* Caso signor Florindo, volete voi adoprarvi per me? Vi sarò eternamente tenuto.

*Flo.* Vostro padre ha della bontà per me. Confidatemi il motivo del suo dispiacere, e lasciatemi operare.

*Lel.* Vi dirò. Io sono innamorato della signora Rosaura.

*Flo.* (Buono!) E così? Fin qui non vi è male.

*Lel.* Ho svelato l'amor mio a mio padre, e l'ho pregato di darla a me per consorte.

*Flo.* Ed egli, che cosa ha detto?

*Lel.* Me l'ha barbaramente negata.

*Flo.*

(a) *Passeggerai.* (b) *Pietre.*

*Flo.* (Pantalone è un uomo savio, e dabbene). Ma che avete fatto, che vaglia a disgustarlo?

*Lel.* Ecco in che consiste il mio gran delitto. Non sapevo come fare a parlar colla signora Rosaura, per rilevar dalla sua bocca, se potevo sperare, ch'ella fosse di me contenta, fissando poscia in me stesso, che se la fanciulla mi voleva, il Tutore non l'avrebbe potuto impedire.

*Flo.* Ebbene, che è accaduto? (Mi pone in un' estrema curiosità.)

*Lel.* Ecco in che consiste la mia gran colpa. Col pretesto, che mio padre volesse farla vedere a certe signore, sono andato io a prendere in una gondola la signora Rosaura, e unita alla sua Cameriera l'ho condotta in una casa a Castello.

*Flo.* (Oimè! Che sento!)

*Lel.* Ditemi, è questo un delitto sì grande, che meriti l'indignazione di mio padre?

*Flo.* (Rosaura è stata in balia di Lelia?)

*Lel.* Mio padre è venuto, mi ha ritrovato a discorrere colla ragazza, ha messo sossopra il vicinato, e chi sente lui, pare, ch'io abbia assassinato mezzo mondo.

*Flo.* (Ah l'onor mio vuole, che io mi disimpegno.)

*Lel.* Ecco tutta l'istoria. Caro amico, parlate voi a mio padre: ditegli, che finalmente Rosaura non è una principessa: che non doveva negarsela, e che il suo sangue ha da prevalere alla sua tutela.

*Flo.* (Ci penserò, non voglio, che la passione m'acciechi.)

*Lel.* Che cosa mi rispondete?

*Flo.* Che vostro padre a ragion vi maltratta, che l'ardir vostro merita esser punito, e che da me non speriate soccorso.

(parte.)



## S C E N A IV.

*Lelio solo.*

*Lel.* **O**R sì che ho trovato un buon mediatore. Sta a vedere, che Florindo ha qualche pretesione sopra la signora Rosaura; se così fosse, l'avrei fatta bella! Ah se potessi parlare colla signora Beatrice! Con tutto quel, che le ho fatto, spererei guadagnarla. Ella è portata per la gioventù, quantunque in casa vi sia mio padre, credo meglio arrischiarmi, e ritentare la mia fortuna. *(entra in casa.)*

## S C E N A V.

*Camera.**Beatrice, e Corallina.*

*Bea.* **V**ien qui, Corallina, fin tanto che Rosaura si spoglia, narrami come la cosa è andata.

*Cor.* Oh che imbroglio! Non vi voleva altri, che io a uscirne con onore.

*Bea.* Lelio dunque è innamorato di Rosaura.

*Cor.* O di lei, o della dote.

*Bea.* Indegno! temerario! Far un'azione simile ad una casa onorata? Che cosa ha detto a Rosaura?

*Cor.* Ha principiato a dirle belle parole, a farle degli scherzetti.

*Bea.* Ed ella?

*Cor.* Ed ella... Lo sapete com'è fatta; s'accomoda facilmente. Ma io! Subito: tacete, bassi quegli occhi, giù quelle mani. Oh se non era io!

*Bea.*

A T T O   T E R Z O.   69

*Bea.* Manco male; tu sei una giovine di garbo. Le ha parlato di matrimonio?

*Cor.* Eccome!

*Bea.* E Rosaura, che diceva?

*Cor.* Oh ella dice presto di sì.

*Bea.* Sfacciatella!

*Cor.* Ma io! Zitto lì. Non si parla di queste cose; l'ha da saper la signora madre. Basta, ho gridato tanto, che mi sono infiammata il sangue.

*Bea.* E a Lelio non hai detto nulla?

*Cor.* Se ho detto? Se ho detto? Vorrei, che mi aveste sentita. Gli volevo fino mettere le mani sul viso. Volete sentire, che cosa ha fatto quel temerario?

*Bea.* Indegno! Che ha fatto?

*Cor.* Una cosa, che mi fa venir i rossori sul viso.

*Bea.* Oimè! Che cosa è stato?

*Cor.* Ha avuto l'ardire di offerirmi delli denari. A una donna della mia sorta?

*Bea.* Perulante! E tu?

*Cor.* Ed io, figuratevi, gliene ho dette tante. A medenari? Non farei una mala azione per cento mila zecchini.

*Bea.* Brava Corallina; conservati sempre così.

*Cor.* Oh sì, signora, denari io non prendo. (Se sono pochi.)

*Bea.* Ecco Rosaura,

*Cor.* Poverina! Consolatela; è mortificata.

*Bea.* Sì, la compatisco, è innocentissima.

## S C E N A VI.

*Rosaura, e dette.**Ros.* **S**Erva, signora madre.*Bea.* Vien qui la mia figliuola, lascia, ch'io ti dia un bacio. Poverina! Hai passato un gran pericolo.*Ros.* Avete saputo, che cosa mi volevano fare?*Bea.* Sì, l'ho saputo, manco male, che vi era con te Corallina.*Ros.* Oh se non era Corallina, povera me!*Cor.* Sentito? Se non era io! *(a Beatrice.)**Bea.* Vedi? Impara, non bisogna fidarsi degli uomini.*(a Rosaura.)**Ros.* Io non avrei mai creduto, che un uomo dabbene mi volesse assassinare.*Bea.* Ma! Il cielo ti ha assistita.*Ros.* Corallina mi ha illuminato. Se non era ella!*Cor.* Se non era io!*Bea.* Per l'avvenire ti saprai regolare.*Ros.* Oh non esco più di questa casa.*Bea.* Il signor Pantalone ti metterà in un buon ritiro.*Ros.* Oh il signor Pantalone non mi corbella.*Bea.* Perché?*Ros.* Oh non me la fa più.*Bea.* Egli non ne ha colpa.*Ros.* Sì, sì, non ne ha colpa! Se non era Corallina, ed io dove mi metteva.*Cor.* Basta; la cosa è andata bene, non ne parliamo più.*Ros.* Io sto bene dove sono, colla mia cara mamma.*Bea.* Ma in ritiro dovete andare.*Ros.* Signora madre, siete d'accordo anche voi col signor Pantalone?*Bea.* Certamente passiamo di concerto.*Ros.*

*Ros.* Ah! me l'ha detto Corallina.

*Cor.* Oh io non fallo mai! ( L'equivoco non può esser più bello. )

*Bea.* Dunque non vorreste andare in ritiro?

*Ros.* Signora no.

*Bea.* Ma perchè?

*Ros.* Perchè ... sarò maltrattata ... Mi chiuderanno fra quattro mura .. Non vedrò più nessuno ... ( *piange.* )

*Bea.* Eh via ...

*Cor.* Oh vi dirò, signora mia. Il signor Lelio ha dette certe cose, che l'hanno intimorita. Non è vero?

( *a Rosaura.* )

*Ros.* Signora sì.

*Cor.* Ed egli la voleva sposare. Non è vero?

*Ros.* Signora sì.

*Bea.* Bene bene; la disctereremo.

S C E N A V I I

*Pantalone, e dette.*

*Pan.* **P** Atrone reverite. Siora Rosaura con so bona grazia, ho da dir un no so che a se siora mare, la favorissa de ritirarse per un pochetto.

*Ros.* Ah caro signor Pantalone per carità ...

*Pan.* Cossa vorla?

*Ros.* Non mi affissinaté.

*Pan.* Mi sassinwla?

*Ros.* Là dentro non ci voglio andare.

*Pan.* Dove dentro?

*Ros.* In quel brutto ritiro.

*Pan.* No, no no ve dubitè.

*Ros.* Più tosto ...

*Pan.* Più tosto cossa?

*Ros.* Mi mariterò.

( *parte.* )

*Pan.*

*Pan.* El ripiego no xè cattivo. Corallina andè via.

*Cor.* Si potrebbe dirlo con un poco di grazia.

*Pan.* Via destrigheve.

*Cor.* Andate là, che avetè un bel figlio! Se non era io!  
(*part.*)

S C E N A V I I I.

*Pantalone, e Beatrice.*

*Pan.* **S**iora Beatrice, gh'ho da parlar.

*Bea.* Che dite eh? Di quello scellerato di vostro figlio?

*Pan.* Cossa vorla, che diga? Son mortificà, son confuso.  
Ma quel furbasso el gh'averà quel che el merita.

*Bea.* Il suo castigo non gioverà alla riputazione della mia figliuola.

*Pan.* Siora Beatrice, el cielo ha provisto. Zà un quarto d'ora siora Rosaura me xè stada domandada per muggier.

*Bea.* Se li saprà l'accidente occorso, non la vorranno più.

*Pan.* Chi me l'ha domandada no sa gnente. Scaffera el la sposa; l'è forestier; sti quattro zorni, che el sta a Venezia nol se lassa solo. El mena via la muggier, no se ne parla mai più. Finalmento cossa xè stà? Chiaccole, e no altro.

*Bea.* Sì, in grazia di Corallina.

*Pan.* Son stà dal fior Ottavio. A st'ora l'ho trovà in letto, despoggià co fa un porcello, gh'he dito tutto, e l'è contentissimo; anzi adesso el se veste, e el vien da ela a discorrer de sto negozio.

*Bea.* Ma chi è questo forestiere, che vuol mia figlia?

*Pan.* El fior Florindo Aretusi.

*Bea.* Florindo!

*Pan.* Giusto elo.

*Bea.* Io dubito, che prendiate sbaglio.

*Pan.*

*Pan.* Che sbaglio hojo da prender?

*Bea.* Vi ha chiesto veramente Rosaura?

*Pan.* Mi no gh'ho se: Chi m'avevelo da demandar?

*Bea.* Poteva parlarvi di qualche altra persona.

*Pan.* E mi ghe digo, che a mi, come Tutor de fior Rosaura, el me l'ha domandada per tuggier.

*Bea.* Peschè non dirlo a me?

*Pan.* Mi no ho gnente: el me l'ha dito a mi.

*Bea.* E' un asino, non ha creanza, non gli voglio dare la mia figliuola.

*Pan.* La me perdonà. L'occasion xè bona, el partio me piase, fior Ottavio xè contento, bisogna che la se contenta anca ela.

*Bea.* Corallina. ( *chiamà.* )

S C E N A IX.

*Corallina, e detti.*

*Cor.* Signora.

*Bea.* Di a mio fratello, che venga qui subito.

*Cor.* Sì signora. ( *parte.* )

*Bea.* Ma vi ha specificato il nome di Rosaura?

*Pan.* Mo se ghe digo de sì. E po' a mi, de chi diavolo me avevelo da parlar?

*Bea.* ( *Maldeito!* ) Ebbene, viene, mio fratello?  
( *a Corallina, che ritorna.* )

*Cor.* Ha detto, che si veste.

*Bea.* Quando è vestito, venga subito.

*Cor.* Oh vi è tempo. ( *parte.* )

*Pan.* Intanto, che fior Ottavio se veste, anderò a scrivere una lettera, se la me permette.

*Bea.* Sì, sì, andate.

*Pan.* ( *Voi andar a dir le parole a fior Rosaura, avanti che ghe parla so mare.* )

*Al Tutor.*

E s

*Bea.*

**Bea.** Bravo signor Florindo , bravo ! villanaccio ! parla con me , e non mi dice niente ? Mi porta i dolci . Accarezza la madre , per fare all' amore colla figliuola ? No , non vo' , che tu l' abbia . Pantalone può dire ... Ma non vorrei , che questo vecchio col pretesto della lettera svolgesse Rosaura . Voglio andar a vedere ; passerò di quà in quest' altra camera , e ascolterò .  
( *apre un uscio da dove esce.* )

## S C E N A . X.

*Leio , e detta .*

**Let.** D Eh signora mia ...

**Bea.** Come ! indegno , temerario ! che fate qui ?

**Let.** Zitto per pietà .

**Bea.** Siete venuto per rapirmi nuovamente la mia figliuola ?

**Let.** No signora , son qui per giustificarmi .

**Bea.** Chiamerò vostro padre .

**Let.** ( *S' inginocchia , e le tiene le vesti .* ) Ah per pietà , per carità !

**Bea.** Siete un assassino .

**Let.** Sono un amante della vostra figliuola .

**Bea.** Se volete la mia figliuola , perchè non chiederla a me ?

**Let.** Volevo assicurarvi prima dell' amor suo .

**Bea.** Siete un mentitore . Chiamerò vostro padre .

**Let.** Non fate strepito per l' onore di vostra figlia .

**Bea.** Ah , che per causa vostra la mia povera figlia è pregiudicata . Pur troppo si saprà , pur troppo le genti parlano . Ah scellerato ! che cosa avete voi fatto alla mia figlia ?

**Let.** Niente , signora mia , le ho parlato , e non altro .

**Bea.** Per cagione di quella buona ragazza di Corallina ? per altro ...

*Let.*

*Lel.* Certamente, Corallina è una ragazza buonissima, e  
è contentata di dieci zecchini per farmi porger la  
mano.

*Bea.* Come! Corallina ha avuto dieci zecchini?

*Lel.* Sì signora, ve lo giuro sull'onore mio.

*Bea.* Corallina.

S C E N A XI.

*Corallina, e detti.*

*Cor.* **S**ignora ... ( *vede Lelio.* ) Uh. ( *corre via.* )

*Lel.* Vedete? Fugge per vergogna.

*Bea.* Ah disgraziata! Ora crederò che sia innocente Ros-  
saura? Ora crederò alla vostra modestia? Ora mi fi-  
derò, che non sia assassinata?

*Lel.* Signora ve lo giuro.

*Bea.* Siete un perfido.

*Lel.* Credetemi.

*Bea.* Mi avete tradita,

*Lel.* Uditemi, signora mia. Tant'è vero, ch'io sono in-  
nocente verso la vostra figliuola, che potrei senza  
scrupolo sposarmi con voi.

*Bea.* Sposarvi con me? ( *placidamente.* )

*Lel.* Sì signora, ve lo protesto.

*Bea.* Siete un discolo, uno scapestrato. Per altro questa  
sarebbe la via per rendere la riputazione a mia figlia.

*Lel.* Deh signora mia ...

*Bea.* Ecco vostro padre.

*Lel.* Lasciatemi nascondere. ( *Anco, questa ha otto, o die-  
ci mila ducati.* ) ( *entra nella stanza di prima.* )

*Bea.* Indegno! sposarmi! basta ...



16 I N T R O D U T T O R E

S C E N A XII

*Pantalone, e detto.*

**Pan.** E Cussì? Sto fior Ottavio no e' ha guancora visto?

**Bea.** Avete terminata la lettera?

**Pan.** Siora sì.

**Bea.** E Rosaura l' avete veduta?

**Pan.** L' ho vista.

**Bea.** La avete detto nulla del signor Florindo?

**Pan.** Gh' ho dïto qualcosa.

**Bea.** Già me l' immaginavo. Mi piace il pretesto della lettera.

**Pan.** Qualcosa bisognava, che ghe disesse.

**Bea.** Ebbene, che cosa ha ella detto?

**Pan.** Gh' ho proposto sior Florindo per marïo; e ela ha fatto bocchin, e l' ha dïto de sì.

**Bea.** Ma vi ho da essere ancora io.

**Dici.** Seguro, che la ghe sarà.

S C E N A XIII

*Brighella, e detti.*

**Bea.** Sior Pantalon, l' è domandà.

**Pan.** Chi me vol?

**Bri.** Il sior Florindo Aretusi.

**Pan.** Disaghe, che el resta servido. Se contentela?

*(a Beatrice)*

**Bea.** Sì venga, ho piacere di vederlo. *(Gli darò gusto.)*

**Pan.** Felo vegnir, e po' andè da sior Ottavio, e disaghe, che l' aspettemo.

**Bri.** La sarà servida.

*(parte)*

**Pan.**

**Pan.** Un partio meggio de questo, mi no saveria dove andarlo a cercar.

**Bea.** Sì, buono! ( *con ironia.* )

**Pan.** Costa ghe trovela de mal?

**Bea.** Niente. ( *Florindo non ha creanza; chi non istima la madre, non merita la figliuola.* )

**Pan.** El xè vegnù a tempo, no se lo lassèmo scampar.

S C E N A XIV.

*Brigbetta, e detti, poi Florindo.*

**Bri.** Sior Florindo vorria parlarghe da solo a solo. El l'aspetta in sala. ( *a Pantalone.* )

**Pan.** Diseghe che el vegna quà, che el me faccia sta finenza. Sior Ottavio vienlo?

**Bri.** L'ha ditto, ch'el se veste. ( *parte.* )

**Pan.** No sta tanto a vestirse una novizza. ( *a* )

**Bea.** ( *Che caro Lelio! Spasarmi!* )

**Flo.** Servitor umilissimo di lor signori.

**Pan.** La favorissa, la vegna avanti.

**Bea.** ( *Ah briccone!* ) ( *sospirando nel veder Florindo.* )

**Flo.** Io non ardiva avanzarmi; tanto più, che vi è qui la signora Beatrice.

**Bea.** Le do soggezione padron mio?

**Pan.** Za fiora Beatrice sa tutto. La xè mare amorosa, e la xè contenta ...

**Bea.** Mi maraviglio di voi, non è vero, non sono contenta; e mia figlia non ghela voglio dare.

**Pan.** Se no la ghe ta vol dar ela, ghe la darò mi, e ghe la darà fior Ottavio. Oe, chi è de là?

( *a* ) *Una spesa.*

IL TUTOR

SCENA XV.

*Arlecchino, e detti.*

*Arl.* Sior.

*Pan.* Diseghe a fior Ottavio, che el se destiga, che el vegna subito.

*Arl.* Sior sì. *(parte e poi ritorna.)*

*Bea.* No, non gliela voglio dare.

*Flo.* Signora, non vi riscaldate; io son qui venuto...

*Pan.* Mi son el so Tutor. A mi me tocca maridarla, el testamento parla chisto; me tocca a mi. E cust vienlo? *(ad Arlecchino, che torna.)*

*Arl.* El se veste.

*Pan.* El se veste?

*Arl.* El se veste. *(parte.)*

*Pan.* El s'averà po' vestito.

*Bea.* Che caro signor Florindo!

*Flo.* Signora mia, torno a dirvi, non vi riscaldate. Son venuto per dir al signor Pantalone, e dico a voi nello stesso tempo, che in quanto a me la signora Rosaura resta nella sua libertà.

*Bea.* Non ve l'ho detto, signor Pantalone? Avete preso sbaglio.

*Pan.* Come, patron? No m'ala domandà a mi fior Rosaura per muggier?

*Flo.* E' verissimo.

*Pan.* E adesso cosa me dice?

*Flo.* Dico, che vi ringrazio d'averbela accordata, ma non sono in grado di maritarvi.

*Bea.* (E' pentito del torto, che mi faceva.)

*Pan.* Me maraveggio. S'arrecordela d'averme promesso in parola d'onor? S'arrecordela, che gh'ho dito, che no semo puttei, che la parola xè corsa?

*Flo.*

A T T O T E R Z O 29

*Flo.* Sì signore, tueso m'aricordo, ma ho dei motivi per ritirarmi da un tal impegno.

*Bea.* ( Mi pareva impossibile. )

*Pan.* E la farà, che le parole de fior Beatrice ghe fa-  
za mancar al so dover? Una mare xè da rispettar,  
xè vero, ma in sto caso, la sa cosa, che gh'ho  
dito: I Tutori dispone ... Chi è de là?

S C E N A XVI.

*Brighella, e detti.*

*Bri.* Sior.

*Pan.* Mo via, sto fior Ottavio per amor del cielo?

*Bri.* Subito. ( *parte, poi ritorna.* )

*Flo.* Signore, venero la signora Beatrice, ma ho dei mo-  
tivi più forti per essermi di ciò pentito.

*Pan.* Che motivi? La diga.

*Flo.* Ho dei riguardi a parlare.

*Bea.* Eh via parlate. Non abbiate soggezione.

*Flo.* Dunque dirò ...

*Pan.* Xelo quà? ( *a Brighella, che torna.* )

*Bri.* El se veste. ( *parte.* )

*Pan.* ( Oh fido maledetto col sarà vestito! ) E cù? ( *a Florindo.* )

*Flo.* Dirò, giacchè mi obbligate a parlare: non essere di  
mio decoro sposare una giovine, che con inganno è  
stata dalla propria casa involata.

*Pan.* ( Oh dio! Come lo sato? )

*Bea.* ( Ah non è pentito per causa mia! )

*Pan.* Caro fior Florindo, chi v'ha contà ste fandonie?

*Flo.* Vostro figlio medesimo.

*Pan.* Ah infame! Ah disgrazià! Quando? Come?

*Flo.* Si raccomandò a me medesimo, perchè io fossi pres-  
so di voi mediatore del suo perdono. Mi raccontò  
l'av.

l'avventura, ed oltre a quanto mi ha detto, ho motivo di dubitare assai più.

*Pan.* No, signor Florindo, ve l'assicuro mi, Rosaura xè onesta, Rosaura xè innocente.

*Flo.* Questa è una sicurtà; che voi non mi potete fare.

*Bea.* Ecco, signor Pantalone, per causa di vostro figlio Rosaura è precipitata.

*Pan.* Ah che sempre più cresce la mia collera contra de quel disgrazià! Sì, l'accuserò mi alla Giustizia; farò, che el sia castigà. Povera putta! Ah! signor Florindo, no l'abbandonè.

*Flo.* Sa il cielo quanto l'amo. Ma l'onor mio lo preferisco all'amore.

S C E N A XVII.

*Lelio, e detti.*

*Lel.* Signor Florindo...

*Pan.* Ah infame! Ah scellerato! Quà ti xè?

*Lel.* Ascoltatemi signor padre, ascoltatemi signor Florindo; io non son reo, che di un semplice tentativo. La signora Rosaura è innocente; e per prova della verità, e per risarcimento di qualunque menoma macchia possa io avere inferita al decoro di questa onesta fanciulla, son pronto a dar la mano di sposo alla signora Beatrice.

*Pan.* ( Oh che galiotto! )

*Flo.* Non niego, che ciò non potesse contribuire alla riputazione della figliuola.

*Pan.* ( In tun caso simile bisogna rischiar tutto. ) Colla dise signora Beatrice?

*Bea.* Ah! Voi mi vorreste far fare un gran sacrificio...

*Pan.* Chi è de là?

SCENA XVIII

*Arlecchino, e detti.*

*Arl.* **S**ior.

*Pan.* Subito, subito, che vegna sior Ottavio.

*Arl.* Subito. *( parte, poi ritorna. )*

*Pan.* Siora Beatrice, quà se tratta d'onor, se tratta del so sangue, e se tratta del mio. Mi son offeso da un fio, ma confiderando che l'ha falà per amor, son pronto a desmentegarme ogni cosa. ( Eh fur-ballo, ti me n' ha fatto de belle! Basta. ) *( piano a Lelio. )* Lelio, che giera innamorà de fiora Rosaura, per salvarghe l'onor, el se coebiffa, el fa el sacrificio de sposar la mare ...

*Bea.* E lo chiamate un sacrificio?

*Pan.* Basta, voglio dir ... El pensa de meggiorar! Tocca a ela a coronar l'opera. Salvar el decoro della so casa, d'una so fia, d'ela medesima, e consolar tanta zente co una sola parola.

*Arl.* Son quà. *( ritornando. )*

*Pan.* Cosa dise sior Ottavio?

*Arl.* El se veste.

*Pan.* Diseghe da parte mia, che el se fazzo vestir dal diavolo.

*Arl.* La sarà servida. *( parte. )*

*Pan.* E cusì, fiora Beatrice?

*Bea.* Ah è tanto grande l'amore, che ho per la mia figliuola, che per lei son pronta a sacrificarmi. Signor Lelio?

*Lel.* Signora.

*Bea.* Vi sposerò.

*Pan.* Cosa dise sior Florindo?

*Flo.* Che se la signora Beatrice viene sposata dal signor Le-

te I L T U T O R E

Lello, io non ho difficoltà a dar la mano alla signora Rosaura.

*Pan.* Presto, dov'è fiora Rosaura?

S C E N A XIX.

*Rosaura, e datti.*

*Ros.* **E**ccomi, eccomi.

*Pan.* Vegni quà; sia mia. Sior Florindo ve desidera per muggier, come che za v'ho dito. Seu contenta?

*Ros.* Signor sì.

*Pan.* Vela là, la fa boccini, e la disc de sì. Via fior Florindo, la ghe daga la man.

*Flo.* Così subito?

*Pan.* O la ghe daga la man, o la metto in ritiro.

*Ros.* Ah no, per amor del cielo! no in quel ritiro, per carità.

*Pan.* Ma cosa credeu, che el sia sto ritiro?

*Ros.* Mi ha detto Corallina, che è così brutto, che starò male, che sarò sepolta. Oh cielo! tremo tutta.

*Pan.* Corallina l'ha dito? Oh disgraziada!

*Lel.* Sì signore, quella buona ragazza, che mi ha mangiato dieci zecchini.

*Pan.* Ah saffina! Dove xela Corallina?

*Ros.* Signore, non è più in casa. Ha presa la sua roba, e se n'è andata.

*Pan.* Per cosa?

*Ros.* Ha detto, che se ne andava per causa mia.

*Lel.* Si è trovata scoperta, ed è fuggita.

*Pan.* Bon viazo. Via, fior Florindo, tanto fa, concludemo. Vela quà la so cara sposa.

*Flo.* (Oh cielo!) E il signor Ottavio?

*Pan.* El se veste.

*Flo.* Via, le darò la mano. Ma prima la dia vostro figlio alla signora Beatrice.

*Lel.*

*Lel.* Per me son pronto. ( Non vi voleva altro per rimediare ai miei disordini. )

*Bea.* Ah Rosaura! guarda se ti voglio bene.

*Ros.* Che cosa fate signora madre?

*Bea.* Io mi marito per te.

*Ros.* Ed io mi mariterò per voi.

*Bea.* ( Florindo ingrato! )

*Lel.* Signora, ecco la mano.

*Pan.* ( Un orbo, che ha trovà un fero da cavallo. ) Sior Florindo a ela.

*Flo.* Sì. Eccovi, Rosaura, la mano.

*Pan.* Via, anca vù. ( a Rosaura. )

*Ros.* Eccola.

*Pan.* Brava. I matrimoni xè fatti. Sia ringrazià el cielo.  
Lelio po la discorrezamo.

# SCENA ULTIMA.

*Ottavio, Brighella, Arlecchino, e detti.*

*Ott.* **E**ccomi, eccomi. Ho fatto presto?

*Pan.* Bravo.

*Arl.* El s' ha vestido.

*Pan.* Sior Ottavio, xè fatto tutto.

*Ott.* Sì? Ho gusto. Posso tornare a letto.

*Pan.* Aspettè, sior porco. Compatime, ma fè rabbia.

*Ott.* Eh dite pure, io non l' ho per mala.

*Pan.* Sior Florindu ha sposà sior Rosaura.

*Ott.* Oh!

*Pan.* E mio fio ha sposà vestra sorella.

*Ott.* Oh!

*Pan.* E vù restere solo.

*Ott.* Non me n' importa niente.

*Pan.* Bravo, evviva la femina.

*Flo.* Signor Pantalone, giacchè avete avuto tanto amore per la signora Rosaura, vi prego dovendo io andare



re alla patria mia, compiacervi di seguitar il maneggio de' di lei beni.

*Pan.* Volentiera, con tutto el cuor.

*Lel.* Caro padre, vi supplico rimettermi nell'amor vostra, ed or che sono ammogliato, non mi abbandonate colla vostra direzione.

*Pan.* Sì, se ti gh'averà giudizio, te sarò pare amoroso, sarò to economo, te farò el fattor.

*Ott.* Oh se volete fare questo beneficio anche a me!

*Pan.* Siben. Vu ghe n'avè bisogno più dei altri. Lo farò volentiera. Manizzerò mi la vostra roba. Ve manignerò, e no penserò a gnente.

*Ott.* Oh cielo ti ringrazio.

*Bri.* Sior padron, ( *ad Ottavio.* ) ghe domando la mia buona licenza, no gh'ho più voja de servir. Vago a cavarme la livrea. ( *parte.* )

*Ott.* Ehi la mia doppia.

*Pan.* Costa sa come che el sta. El gh'ha paura de mi.

*Arl.* E a mi chi me darà da magnar?

*Pan.* Mi te ne darò.

*Arl.* E mi magnarò.

*Ott.* Signora sorella, siete maritata?

*Bea.* Per far bene a Rosaura.

*Ott.* ( *Ride.* ) E voi, nipote?

*Ros.* Per far bene a me.

*Ott.* ( *Ride.* ) Andiamo a cena.

*Pan.* Orsù, andemo a far le scritture de dota. Finalmente tutto xè giusta, tutto xè fenio. Lelio spero, che col matrimonio si muerà vica. Te perdono tutto. Siora Rosaura xè ben logada, e ho adempio al mio debito, e ho superà tutto, e ho sempre osservà quella giustizia, quell'attenzion, quella fedeltà, quella onoratezza, che xè necessaria in un omo onesto, che ha tolto l'impegno d'esser, e che deve esser un buon Tutor.

*Fine della Commedia.*

# L'AMORE PATERNO

O S I A

LA SERVA RICONOSCENTE

COMEDIA

DI TRE ATTI IN PROSA.

Rappresentata per la prima volta in Parigi dai  
Commedianti Italiani ordinarij del Re.

*L'Amore Paterno.*

A

PER.

## **P E R S O N A G G I .**

**PANTALONE** de' Bisognosi.

**CLARICE** figlia di **PANTALONE**.

**ANGELICA** altra figlia di **PANTALONE**.

**CELIO** amante di **CLARICE**.

**SILVIO** amante di **ANGELICA**.

**FLORINDO** uomo vano, e presuntuoso.

**PETRONIO** uomo ignorante.

**CAMILLA** amante d'**ARLECCHINO**.

**SCAPPINO** servitore di **PANTALONE**.

**ARLECCHINO** amante di **CAMILLA**.

**La Scena è a Parigi in una sala comune  
della casa di Camilla.**

2

**A T.**



## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

*Arlecchino in abito di compagna, e Scappino.*

**Sca.** OH, oh, signor Arlecchino, ben tornato dalla compagna.

**Arl.** Com'ela, Scappin? Cossa vol dir? Mi te credeva ancora in Italia. Per che rason et tornà a Parigi?

**Sca.** Oh bella! il signor Stefanello non mi ha mandato a Venezia per accompagnare a Parigi il signor Pantalone di lui fratello?

**Arl.** E ben? Stefanello è morto. Pantalon non ha più

#### 4 L' AMORE P A T E R N O

da vegnir a Parigi, e ti ti averessù fatto mejo a restar in Italia. (Costù no lo posso soffrir, so, che una volta l'aveva delle pretension sora Camilla.)

*Sca.* Anzi sono venuto a Parigi col signor Pantalone, e con due sue figliuole.

*Arl.* Pantalone è vegnù quà con do fiole? So fradelo è morto, e el vien quà con do fiole?

*Sca.* A Lionè solamente abbiamo saputo la morte del signor Stefanello. Il signor Pantalone ha pensato bene di proseguire il viaggio, e di venire a Parigi, sperando di ereditare i beni di suo fratello; ma il povero galantuomo ha qui scoperto, che per le leggi del Regno non può ereditar cosa alcuna, e si trova nelle maggiori angustie del mondo. In Venezia non è mai stato ricco; viveva sì, può dire dei soccorsi di suo fratello, e tutto spendeva per educare le sue figliuole, le quali, per dire la verità, sono riuscite due meraviglie, una bravissima nelle scienze, e l'altra eccellente nella musica. Credeva di far un gran regalo a suo fratello, conducendogli queste due gioje, ma il fratello è morto, ed il pover' uomo non sa a qual partito appigliarsi.

*Arl.* Niente. Cosa gh'alo paura? Non alo con lu do zoggie? A Parigi no manca i dilettanti de sta sorte de zoggie, el farà un bon negozio, el troverà da metterle in qualche bon gabinetto.

*Sca.* Capiaco quel, che volete dire; ma il signor Pantalone è delicatissimo in materia d'onore; e le sue figliuole sono l'esempio della saviezza, e della modestia.

*Arl.* Ho inteso. Zoggie morte, diamanti senza spirito: co no i è brillanti, no i gh'ha credito, no i fa fortuna. Mi conseggiarave el sior Pantalone a tornar a portar la so marcanzia in Italia. La virtù è bella e bona, ma la virtù in miseria l'è giustò come un diamante nel fango.

*Sca.*

A T T O   P R I M O .   §

*Sca.* Io credo, che a quest' ora il signor Pantalone sarebbe partito, se Camilla a forza di buone grazie non lo trattenesse qui in casa sua.

*Arl.* Come! sior Pantalon xè in sta casa?

*Sca.* Sì certo. Oggi è un mese, che siamo qui. Stupisco, che non lo sappiate.

*Arl.* No so gnente. Son stà quaranta zorni in campagna a far el vin, a far taggiar delle legne. Sangue de mi! e Camilla no me l' ha scritto?

*Sca.* Che obbligo ha ella di farvi sapere tutti i fatti suoi?

*Arl.* Sior sì, la gh' ha obbligo de farmelo saver, perchè l' ha da esser mia mujer, e tutto quel, che la gh' ha a sto mondo l' ha da esser mio, e no vojo, che la se fazza magnar el soo, e che la fazza magnar el mio; e sior Pantalon ha da andar via subito de sta casa colle so zoggie, che delle zoggie, che magna, no ghe ne so colla far, e comando mi, e in sta casa son patron mi, e se Camilla no lo manderà via, la manderò via mi.

*Sca.* (Diavolo, mi dispiace bene sentire, che Camilla sia impegnata con costui.) Piano, piano, signor Arlecchino, non tanto strepito, non tanta superbia. Ricordatevi, che Camilla, voi, ed io siamo stati tutti tre servitori del signore Stefanello.

*Arl.* Da mi a ti ghe xè sempre stà della differenza. Mi ho servio da mastro de casa, e ti da staffier.

*Sca.* Sì, ecco la differenza. Voi siete ricco, ed io sono povero, perchè voi avete rubato assai più di me.

*Arl.* No xè vero niente, ti xè una mala lingua. Tutto quello, che gh' ho, me l' ha dà el patron colle so proprie man.

*Sca.* E' verissimo. Il padrone vi ha sempre dato da spendere, ma voi non avete speso tutto quello, che il padrone vi ha dato.

*Arl.* Ho i mi conti approvadi, ho il mio libro saldà.

## 6 L' AMORE P A T E R N O

*Sca.* Se quel libro potesse parlare, ogni pagina domanderebbe vendetta.

*Arl.* Tafi là, che te rompo el muso.

*Sca.* Provati, se hai coraggio.

### S C E N A II.

*Camilla, e detti.*

*Cam.* **C**He cos' è questo rumore? Oh Arlecchino, ben tornato dalla campagna.

*Arl.* Giusto vu ve voleva.

*Cam.* Ma che cosa avete, figliuoli, fra di voi, che vi ho sentito gridare?

*Arl.* Colù l' è tornà a Parigi per farne precipitar.

*Sca.* Colui! Cos' è questo colui? Se non fosse quì questa giovane...

*Arl.* Falo andar via de quà. Falo andar via, se no ti vol veder un precipizio.

*Cam.* Caro Scapino, fatemi il piacere...

*Arl.* (Caro Scapino? Ho paura... Ma no voi dar da conosser la mia zelosia.)

*Cam.* Andate, vi dico, andate, non mi obbligate a dirvelo un'altra volta. ( a Scapino.

*Sca.* Ma sentite la mia ragione.

*Cam.* Non voglio sentire altre ragioni, andate.

*Arl.* Va via de quà, che sarà meglio per ti.

*Sca.* In quanto a voi me ne rido. Partirò per il rispetto, che ho per Camilla. Ella è la padrona di questa casa, e la civiltà vuole, ch'iol' obbedisca. ( Egli è ch'io ne sono innamorato, e mi lusingo ancora di guadagnarla. )

*Cam.* Via dunque andate, che mi farete piacere.

*Sca.* Signora sì, vado, non v' inquietate. ( Chi mai avrebbe creduto, che una giovane come questa s' invaghi-

A T T O   P R I M O .        7

ghisse a tal segno di un uomo così villano, come è Arlecchino? ) ( parte .

S C E N A   I I I .

*Camilla , ed Arlecchino .*

**E** *Cam.* Bene , il mio caro Arlecchino , si può sapere , per qual ragione siete in collera con Scappino?

*Arl.* Mi no son in collera con Scapin ; ma son in collera con ti .

*Cam.* Con me ? Per qual ragione ? Cosa vi ho fatto ?

*Arl.* Perchè ricever in casa tanta canaja , e darghe da magnar , e da beber , e consumar el nostro miseramente ?

*Cam.* Io l' ho fatto per compassione . Il povero signor Pantalone si trova quì senza amici , senza danari , aveva io da lasciar perire lui , e la sua famiglia ?

*Arl.* La compassion l'è bella , e bona , ma per ajutar i altri non avemo da pregiudicar i nostri interessi .

*Cam.* No , caro Arlecchino , per grazia del cielo , abbiamo tanto di bene da poter far del bene anche agli altri .

*Arl.* Se avemo del ben , non è mai troppo , e no se sa quel , che possa nasser ; e bisogna far conto dei zorni grassi per paura dei zorni magri .

*Cam.* Ma il bene , che si fa , è sempre bene ; e non bisogna mai diffidar della provvidenza , anzi dobbiamo esser certi , che il cielo ricompensa le opere buone , e che sempre più saranno migliorati i nostri interessi .

*Arl.* Orsù mi no voggio sentir altre prediche . Quel , che zè stà , zè stà . Intendo , voggio , e comando , che ti licenzi subito fior Pantalon .

*Cam.* Ma dove andrà questo povero galant' uomo ?

*Arl.* Che el vagi dove che el vol .

*Cam.* E le sue povere figlie ?

A   4

*Arl.*



## 8 L' AMORE PATERNO

*Arl.* No le xè nè nostre fie, nè nostre sorele, e ma no gh'aveno obbligo de pensarghe.

*Cam.* Caro Arlecchino, se mi volete bene, ascoltatemì. Soffrite, ch'io vi dica il mio sentimento, e poi farò tutto quello, che voi volete. E' vero, che non sono del nostro sangue, ma sono però il nostro prossimo; hanno bisogno di noi, e se noi fossimo nel loro caso, avremmo piacere di trovar della carità, e bisogna fare ad altri quello, che vorremmo che fosse fatto per noi. Oltre a ciò, considerate bene, che tutto quello, che abbiamo al mondo, lo abbiamo avuto dal signor Stefanello, che era fratello del signor Pantalone, e zio di queste povere figlie, e che trovandosi essi in miseria, siamo obbligati a soccorrerli per gratitudine, per onestà, e per giustizia.

*Arl.* Basta. Per la bona memoria del fior Stefanello, no digo niente, te perdono; quel che xè stà, xè stà. Ti li ha tenudi in casa un mese senza dirmelo, senza scriverme niente, pazienza. Ma quanto tempo ha da durar sta facenda? Quando favorisseli d'andar via?

*Cam.* Spererei, che presto dovessero gli affari del signor Pantalone cangiar aspetto. Ci sono quì a Parigi degli Italiani impegnatissimi per far del bene al signor Pantalone. Vengono quì sovente a far un poco di conversazione. Sono incantati della virtù, e del merito delle figliuole.

*Arl.* E perchè no ghe troveli casa? Perchè no ghe dai da magnar? No xeli anca lori el so prossimo? Perchè mo avemio nu da esser più prossimi dei altri prossimi?

*Cam.* Questi italiani, che vengono quì, sono giovani, non hanno donne. Il signor Pantalone è un uomo onorato, le sue figliuole sono bone accostumate, e finchè sono nella mia casa, fanno una buona figura, e nessuno può mormorare.

*Arl.*

*Arl.* Ale curte, quanto tempo resterali ancora in sta casa?

*Cam.* Non saprei. Dite voi, caro Arlecchino, quanto vi contentate, che restino?

*Arl.* Oggi mi da stabilir el tempo?

*Cam.* Sì, stabilitele voi.

*Arl.* Vintiquatr' ore, e guanca un minuto de più.

*Cam.* Così poco?

*Arl.* Tanf' è. Vintiquatr' ore.

*Cam.* Ma non è possibile...

*Arl.* Possibile, o no possibile, cussì l'intendo, e cussì ha da esser. Tutto xè preparà per le nostre nozze. Avanti che se sposemo, voi la casa libera, e desbarazzada. Pensseghe ti, altrimenti te digo, e te protesto, che no voi altro da ti, che strazzarò el contratto, che venderò tutto el mio, che andarò a Bergamo a maridarme, e che te lasserò quà col to prossimo, e co la to compassion.

*Cam.* No, ascolta, caro Arlecchino...

*Arl.* No gh'è altro da dir, non ascolto altre rason. Vintiquattro ore de tempo. O Pantalòn, o Arlecchin, o el prossimo, o el marido, o la compassion, o l'amor. Addio, a reveдерse, ti m'ha capido.  
(parte.)

S C E N A IV.

*Camilla, poi Pantalane.*

*Cam.* **P**Overa me! io mi trovo in un imbarazzo grandissimo. Amo Arlecchino, e non lo vorrei disgustare. Se perdo Arlecchino, perdo quanto ho di più caro, quanto ho di più piacevole al mondo. Orsù, il signor Pantalone è assai ragionevole. Ho fatto per lui fin ora quanto ho potuto. Comparirà ancor egli le mie circostanze... ma eccolo per l'appunto.

*Pan.*

*Pan.* Camilla .

( dalla porta .

*Cam.* Signore .

*Pan.* Seu sola ?

*Cam.* Sì , signore , son sola .

*Pan.* Fia mia , vegni quà . Lassè , che ve parla col cuor averto , con schiettezza , e sincerità . Vu fin adesso m' avè fatto del ben . Xè un mese , che son in casa vostra , e nelle mie disgrazie , e nelle mie miserie vu sè stada la mia benefattrice , el mio conforto , la mia unica consolazion . No xè giusto però , che per causa mia abbiè da soffrir dei discapiti , e dei dispiaceri . Scapin m' ha dito tanto che basta . Arlecchin ve rimprovera per causa mia , ghe volè ben , l' ha da esser vostro mario , e mi , che son un omo d' onor , non ho da romper la vostra pase , e la vostra union . El cielo ve renda merito del ben , che m' avè fatto . Ve ringrazio de cuor , e avanti sera ve leverò l' incomodo , e mi , e le mie povere fie ve lasseremo in te la vostra tranquillità .

*Cam.* ( Fortuna ti ringrazio : è disposto da se senza ch' io abbia la pena di persuaderlo . ) Avete dunque risoluto di voler partire ?

*Pan.* Sì , fia mia , ho risolto . Son persuaso , so el mio dover , e non occorre pensarghe suso .

*Cam.* Mi dispiace infinitamente di privarmi della vostra compagnia , e di quella delle vostre care figliuole . Ma vedete bene , signore . . .

*Pan.* No parlemo altro . So tutto , ve compatisso , e me tocca a mi a remediarghe .

*Cam.* Se è deciso , signore , dove pensate voi di voler andare ?

*Pan.* No so guanca mi .

*Cam.* Come ! non lo sapete ? Dite di voler partire , e non sapete ancor dove andare ?

*Pan.* Non so gneanc , anderò dove che la sorte me porterà .

*Cam.*

ATTO PRIMO. 11

*Cam.* E le vostre figlie?

*Pan.* Le sarà a parte del mio destin. Miserabili, ma onorate.

*Cam.* Se andate in un albergo, vi costerà molto.

*Pan.* Nè mi sarave in caso de mantegnirme.

*Cam.* Volete andare in casa di qualche amico?

*Pan.* Un omo d'onor no condusc in casa de nissun le so fiole.

*Cam.* Ma cosa dunque destinate di fare?

*Pan.* Andar via de Parigi.

*Cam.* Dove?

*Pan.* No so gnanca mi.

*Cam.* Avete voi danari per far il viaggio?

*Pan.* No, sia mia. Ho scritto a Venezia, perchè i venda quel poco, che me xè restà. Ma ghe vorà dei mesi, e adesso savè in che stato che son.

*Cam.* Oh cieli! E come dite voi di voler partire?

*Pan.* La providenza no abbandona nissun. Venderò quei pochi mobili, che me resta, venderò i abiti delle mie povare fie, venderò i libri della mia cara Clarice. Venderò la musica della mia cara Angelica. Oh dio! che pena, che le proverà poverette a privarse delle cose più care, che le gh'ha a sto mondo. Ma non importa, che se venda tutto, che se sacrificà tutto, ma che se salva el decoro, l'onestà, la reputazion.

*Cam.* (Mi move sempre più a compassione. Non ho cuore d'abbandonarlo.)

*Pan.* Camilla, a revederse, el cielo ve benedissa.

*Cam.* No, signor Pantalone, fermatevi. Non voglio assolutamente, che voi partiate di questa casa.

*Pan.* No, sia mia, ve ringrazio. Xè giusto che vada, e bisogna andar.

*Cam.* No certo, voi non partirete di casa mia a ogni costo.

*Pan.*

*Pan.* Nè mi soffrirò mai, che Arlecchino se desguista, e che, el ve abbandona per causa mia.

*Cam.* Lasciate il pensiero a me. Arlecchino veramente ha qualche premura di sposarmi, e non vorrebbe in casa nessuno, ma io gli farò meglio comprendere il vostro stato, il pericolo vostro, e delle vostre figliuole, e spero, che ancor egli si persuaderà. State qui, state allegro, non vi prendete pena. Vado a consolare le vostre care figliuole, a porre in calma il loro spirito, il loro cuore. Povero signor Pantalone! povera sventurata famiglia! non temete di nulla. Il cielo vi provvederà. *(parte.)*

S C E N A V.

*Pantalone, poi Clarice.*

*Pan.* **P** Overazza! La xè de bon cuor, ne gh'ho guancia podesto responder guente. Le lagremie m'ha impedito de parlar, ma cossa oggi da far? Oggi da restar? Oggi da andar? Se vago via, cossa sarà de mi? Se resto quà cossa sarà de Camilla? In tutte le maniere son confuso, son afflitto, son desperà.

*Cl.* Oh via, signor padre. Camilla ci ha consolato. Rasserenatevi, consolatevi ancora voi.

*Pan.* Cara fia, cara la mia Clarice, come mai voleu che me consola, se me vedo proprio perseguità dal destin?

*Cl.* Caro signor padre, il destino non vi farà mai tanto male, quanto voi ve ne fate da voi medesimo. Il maggior bene di questa vita è la quiete dell'animo, la rassegnazione, l'indifferenza. Ridetevi della fortuna. Ella ci può toglier tutto fuori della virtù, e non perdiamo niente, se ci resta il lume della ragione.

*Pan.*

*Pan.* Oh cara! oh benedetta! oh che bocca d'oro! ogni parola xè una petla; ogni sillaba un diamante, ogni discorso una manna, un zucchero, che consola el cuor. Me consegieu de restar?

*Cla.* Sì signore, senza veruna difficoltà; la ragion c'insegna a soffrire il male, ma non mai a ricusare il bene. Si devono tollerar le disgrazie, ma non abbiamo da procurarcele da noi stessi. La pietà, che ha di noi Camilla, è una provvidenza; e noi saremmo ingrati alla provvidenza, abusandoci de' suoi beneficj.

*Pan.* E se Camilla per causa nostra perdesse la sua fortuna?

*Cla.* Ella non può mai perdere la sua fortuna per fardel bene. Se Arlecchino è nemico delle opere buone, non le può essere, che un cattivo marito; e la perdita di un cattivo marito è il maggior guadagno, che possa fare una donna.

*Pan.* Mo che massime! mo che pensar! che talento! che talento da Seneca, da Demostene, da Ciceron! Ma a proposito de mario, dimme la verità, Clarice, se el cielo te mandasse una bona fortuna, averessistu piasser de maridarte?

*Cla.* Signore, tornerò a dirvi quel, ch'ho detto poc' anzi. Le fortune non si ricusano.

*Pan.* Possibile, che qualche signor de merito no a' innamora della to virtù?

*Cla.* Caro signor padre, voi credete eh'io sia virtuosa, ed ho timore, che v'inganniate. L'amore, ch'io ho per le lettere, non è virtù, che basti per dar credito ad una donna. Sono necessarie le virtù dell'animo; di queste sono meschinamente fornita, e non mi lusingo di meritare fortuna.

*Pan.* Colla distu? Ti gh'ha tutto, ti meriti tutto, e la to modestia xè la corona dei to meriti, e dele to virtù.

*Cla.*

14 L' AMORE PATERNO

*Cla.* In verità voi mi fate arrossire.

*Pan.* Quei pochi italiani, che qualche volta ne favorisce, i xè incantai, no i se sazia mai de lodarte.

*Cla.* Sono pieni di bontà, e di politezza.

*Pan.* Cossa distu de lori? Cossa te par? Sali gnente? Gh'ali del merito? Ti ti li cognosserà più de mi.

*Cla.* In un mese, che ho l'onor di trattarli, poco si può rilevare, pure se ho da dirvi il mio sentimento, vi dirò come penso di loro. Il signor Celio è rmanietoso, è gentile, ma mi pare un poco troppo vivace. Il signor Silvio ha uno spirito più regolato, ma è troppo serioso. Il signor Florindo sa qualche cosa, ma ha troppa presunzione di se stesso, ed il signor Petronio non sa niente, e si vergogna di non sapere, e loda, e biasima quel, che sente a biasimare, e a lodare.

*Pan.* Bravissima. No se pol depenzer meggio i caratteri de ste quattro persone. Va là, che ti gh'ha una gran testa; el cielo in te le mie disgrazie m'ha dà la contentezza de do fie, che xè do oracoli, do maraveggie. Ti bravissima in tele scienze, e Angelica eccellente in tel canto.

*Cla.* Non tanto, signor padre, non tanto. Non fate, che l'amor vi trasporti. Non giudicate di mèl per passione.

*Pan.* So quel, che digo. Vedo, capisso, intendo, e no son de quei Pari, che se lassa orbar dall'amor. Di, Clarice, dime sia mia, gier sera, stamattina astu fatto gnente, astu composto gnente?

*Cla.* Niente, signore, posso dir quasi niente.

*Pan.* Co son vegnù in te la to camera, ho visto, che ti scrivevi.

*Cla.* Per dir la verità faceva un piccolo sonettino.

*Pan.* Un sonetto? Brava. Via famelo sentir sto sonetto.

*Cla.* Ma non è ancora finito. Mi mancano le due terzine.

*Pan.*

*Pan.* N' importa, fame sentir qualcossa.

*Cla.* Lo farò per obbedirvi. (*tira fuori la carta*.)

*Pan.* Mo che allegrezza! mo che consolazion, aver una fia de sta sorte! Co te sento a parlar, me desmentego tutte le mie disgrazie. Co sento qualcuna delle to composizion, me par de esser un 'omo ricco, un omo felice, no me scambierave con un re de corona.

S C E N A VI.

*Arlecchino, e detti.*

*Arl.* **S**ior Pantalon la reverisso.

*Pan.* (Olmei! Costù me vien a amareggiar la consolazion.) Ve reverisso, sior Arlecchin.

*Arl.* Alo fato bon viazo?

*Pan.* Cussì, e cussì. (*Aspettè, no andè via.*) (*a Cla.*

*Arl.* Ela presto de partenza?

*Pan.* No so gnanca mi. Spero quanto prima.

*Arl.* La vada a bon viazo. La staga ben, la se consetà va, e la me scriva, che averò gusto de saver, che la staga ben.

*Pan.* Sì che donca co ste cerimonie me disè, che vaga via?

*Arl.* No disel, che el partirà quanto prima? Mi veramente aveva dito a Camilla, che aveva piacer, che sior Pantalon favorisse de restar quà altre vintiquattr' ore, ma col va via quanto prima, el ne vol privar più presto delle so grazie.

*Pan.* No, caro amigo, no v' indubitè gnente, no son ingrato ale vostre finezze. Resterò quà vintiquattr' ore, vinriquattro mesi, fin che volè.

*Arl.* TROPPE grazie, sior Pantalon, troppe grazie. Mi la  
con-



16 L' AMORE PATERNO

conseggio de partir subito, avanti che vegna la cattiva stagione.

*Pan.* (Debotto me vien voggia de chiaparlo per el collo, e de strangolarlo.) (a *Clarice*.)

*Cla.* (No, signor padre, non v' inquietate. Egli finalmente non è il padrone di questa casa.)

*Pan.* (Tanto più el me fa rabbia. Se el fusse el patron, no gh' averave ardir de parlar.)

*Arl.* Ela questa una dele so fiole? (a *Pantalone*.)

*Pan.* Sior sì, la xè mia fia.

*Arl.* La virtuosa de musica?

*Pan.* Sior no, la virtuosa de lettere.

*Arl.* Me consolo infinitamente della so bella virtù. La diga, signora, intendela ben el francese, sàla parlar francese?

*Cla.* No, per mia sfortuna l'intendo poco, e lo parlo meno.

*Arl.* Cossa fala quà donca? Mi la conseggio de andar via, de tornar in Italia. La pol esser brava quanto che la vol, se no la se sa far intender, no la farà gnente.

*Pan.* Ghe xè dei italiani, e ghe xè de signori francesi, che intende benissimo l'italian.

*Arl.* No la farà gnente, no serve gnente; el gusto de la nazione xè una cosa particolar, no la farà gnente.

*Cla.* Voi dite benissimo, ogni nazione ha il suo gusto particolare, e quello de' francesi è il più difficile, è il più delicato di tutti. Io non sono qui per farmi merito, nè per far fortuna; mi basta di essere compita.

*Arl.* No i la compatirà.

*Cla.* Non mi compatiranno? E perchè?

*Arl.* Perchè i dirà: quà semo in Franza, e se no savè el gusto de Franza, dovevi restar in Italia.

*Cla.* Voi non mi metterete per questo in disperazione.  
Non

Non, sono qui venuta di mia volontà. Mi ha condotto mio padre, ma ci son venuta col maggior piacere del mondo per vedere, e godere la più bella metropoli dell'universo; è poco, ch'io sono qui, ma ho ricevuto fin ora tante finezze, che sono contentissima d'esser venuta. La cortesia de' signori francesi è nota, e commendata per tutto. Trovo io medesima più di quello ancora, che mi è stato promesso. E se il mio scarso talento non mi può mettere in istato di acquistar lode, la buona volontà non può mai essere biasimata, e son certa, certissima di essere almen compata. (parte.)

S C E N A VII.

*Pantalone, e Arlecchino.*

- T** Olè, fior, respondeghe, se gh'avè coraggio.  
*Art.* E cussì tornando sul nostro proposito, quando ela de partenza, fior Pantalon?  
*Pan.* Ma vu sè quà sul medesimo ton.  
*Art.* L'è che voria saverlo, per esser pronto a servirlo, se el gh'ha bisogno de qualche cosa.  
*Pan.* Ve ringrazio, caro, co averò bisogno ve pregherò.  
*Art.* A proposito: ogai do zorni pare la *diligenza*, vorla, che vada a veder se ghe xè tre boni loghi per ela?  
*Pan.* (Mo el xè un gran tormento costù!)  
*Art.* Se no la vol andar cola *diligenza*, l'anderà col *cocchio*.  
*Pan.* (Col diavolo, che te porta.)  
*Art.* Sì, sì, col *cocchio* se va più comodi, e se spende manco. Vado subito a servirla. Vado a fermar i posti nel *cocchio*.  
*Pan.* Mo no ve digo, no v' incomodè.  
*L' Amore Paterno.* B *Art.*

# 18 L'AMORE PATERNO

*Am.* Sì assolutamente. Voglio aver l'onor de servirla.  
Vado, e torno subito per servirla. *(parte.)*

## S C E N A VIII

*Pantalone, poi Angelica.*

*Pan.* **N**O gh'è remedio. Sta bestia m'ha vol, e se Camilla ghe vol ben, 'ho paura, che la sarà obbligada de licenziarła. Ma se anca dovesse restar, come mai xè possibile de poder soffrir l'impertinenzia de sto omo indiscreto, de sto villan? Vardè, sul momento, che giera per consolarme con un sonetto della mia cara fia, el vien a tormentarme, e el me priva dell'unico mio piacer. No gh'è remedio, no se pol resistè, bisogna andar. Pazienza, son nato desfortunà. Ho da penar sempre, ho sempre da sospirar.

*Ang.* Signor padre..

*Pan.* Fia mia.

*Ang.* Vengo a dirvi una cosa, che vi farà piacere.

*Pan.* Sì, consoleme, che ghe n'ho bisogno.

*Ang.* Ho terminato in questo punto di porre in musica la cantata.

*Pan.* La cantata, che ha composto Clarice?

*Ang.* Sì signore; ho messo in musica le parole di mia sorella.

*Pan.* Oh brava! quando la sentiremo?

*Ang.* Quando volete.

*Pan.* Aspettemo che ghe sia dela sente. Verso mezzo zorno vegnirà i nostri amici. Ti canterà; ti te farà onor. Me imbarcnerò mi. Ti' imbarcnerà tutti quanti.

*Ang.* Ma io, signore, l'ho fatta per mio studio, per mio divertimento, e non ho merit, nè abilità per piacere.

*Pan.*

*Pan.* Come ! Cossa distu ? Ti xè un flauto , ti xè un canarin . Ti gh'ha un' abilità spaventosa .

*Ang.* Troppo , troppo , signor padre . Pensase , che l' amor proprio spesse volte fa travedere .

*Pan.* So quel che digo ; me n'intendo al par de chi se fia . No so guente de musica ; ma gh'ho una recchia felice , che non falla mai . Co ho sentio un' aria una volta , son capace mi de dar el ton meggio de una spinetta , e se i fala la nota me n'incorzo de lungo . Digo , e sostegno , che ti xè una cantante , che no gh' ha l' ugal .

*Ang.* Io non so di esser brava cantante , come voi dite , ma quando anche lo fossi , per piacere non basta . Bisogna aver la fortuna d' incontrar il genio della persona , che ascoltano .

*Pan.* In Franza i conosce el merito ; no ti pol falar .

*Ang.* Lasciamo il merito da una parte , quì il gusto della musica è differente .

*Pan.* Cossa te par della musica de sto paese ?

*Ang.* In tutti i paesi del mondo , perchè piaccia una cosa , bisogna aver le orecchie accostumate a sentirla . Il bello , ed il buono non si conosce , che per rapporto ai confronti ; se si confronta senza passione , si trova il buono per tutto ; se l' animo è prevenuto in contrario , vi è da annojarsi per ogni parte .

*Pan.* Ti parli da quella gran virtuosa , che ti xè . Xela lunga la cantata , che ti ha composto ?

*Ang.* E' brevissima . In questo ho seguito il gusto francese . Qui amano le cose brevi , ed hanno molta ragione . Da noi le nostre musiche sono eterne , e le tante repliche fanno dispiacere le più belle arie del mondo .

*Pan.* Ma ti , fia mia , se ti replichi un' aria diese volte , ti piassi sempre , no ti stufi mai . Ti gh' ha un portamento de ose , che tocca el cuor , ti gh' ha certe



## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

*Camilla, e Scapino.*

**V**  
*Cam.* Enite qui, Scapino, qui metteremo il tavolino colla spinetta, e qui all' intorno le sedie, che possono abbisognare. Scusatemi, se vi do quest' incomodo.

*Sca.* Mi maraviglio, signora Camilla, voi mi potete comandare, e non desidero niente più, che servirvi.

*Cam.* Siete troppo obbligante.

*Sca.* Faccio il mio debito, e niente più. Dove volete, che si metta il tavolino?

*Cam.* Mettetelo lì, se vi piace.

*Sca.*

*Sca.* Vi servo subito. (Ella non sa ben quanto piacere lo faccia; ella non sa quanto bene le voglio.)

(va per il cavolino.)

*Cam.* Queste buone figliuole del signor Pantalone avrebbero bisogno, che il cielo le provvedesse per essere maritate. Hanno del merito, ed han piacere; che sieno conosciute, e sentite. Chi sa, che qualche donna, innamorata della loro girai, non si riduca a sposarle? Io non languo di contribuire alla loro fortuna.

*Sca.* (Col cavolino.) Eccolo qui. Va bene in questo sito?

*Cam.* Va benissimo. Favorite di portar la spinetta.

*Sca.* Ben volentieri. (Chi sa, che non mi ricca di gustarla? Bisogna, eh' io procuri di mettermi in grazia.) (va per la spinetta.)

*Cam.* Arlecchino sbuffa, grida, e minaccia, ma non so che fare, ho pietà di questa famiglia, ha data la mia parola, e non posso fare altrimenti; finalmente Arlecchino mi vuol bene, e quando un uomo vuol bene, non si disgusta per così poco.

*Sca.* (Colla spinetta.) Ecco la spinetta.

*Cam.* Bravissimo: mettetela sul cavolino.

*Sca.* Così?

*Cam.* Così. Voi fate tutte le cose bene.

*Sca.* Vorrei avere abilità sufficiente per dar nel genio alla signora Camilla.

*Cam.* Vi sono molto obbligata per il buon cuore, che avete per me.

*Sca.* Ma io non sono degno della sua grazia.

*Cam.* Anzi ho di voi tutta la stima possibile.

*Sca.* Eh! io non ho il merito d'Arlecchino.

*Cam.* Arlecchino ha il suo merito, e voi non mancate d'averne.

*Sca.* Ma egli ha la fortuna di possedere il cuore della signora Camilla.

24 L' AMORE PATERNO

*Cam.* Siete pure grazioso. Vorrei un altro piacere da voi. La stanza è un poco oscura. Se la signora Angelica ha da cantare non ci vedrà. Fatemi il piacere di andar a prendere quei due candelieri, che sono in sala.

*Sta.* Volentierissima.

*Cam.* Abbiate pazienza.

*Sca.* Lasciamo le cerimonie. Comandatemi liberamente: Se sapeste tutto... non ho coraggio a parlare... basta col tempo mi spiegherò. (*va per i candelieri.*)

*Cam.* Già me ne sono accorta, che è innamorato di me, ma è impossibile, ch'io faccia un torto ad Arlecchino. L'amo teneramente. Ho promesso sposarlo, e non mancherai per tutto l'oro del mondo.

*Sta.* Siete servita dei candelieri. Li ho da mettere su la spinetta?

*Cam.* Sì, su la spinetta.

*Sca.* Oh quanto pagherei di saper cantare!

(*mette i candelieri.*)

*Cam.* Mi vorreste voi cantar qualche arietta?

*Sca.* Vorrei dirvi in musica quello, che non ho coraggio di dirvi parlando. La poesia, e la musica ispirano una certa libertà, che comoda infinitamente.

*Cam.* Volere, che mettiamo le sedie?

*Sca.* Le metterò io. (*Come cambia presto il discorso!*)

*Cam.* Le porteremo in due, metà per uno.

*Sca.* Oh Camilla mia, se volesse, voi mi potreste rendere l'uomo più felice del mondo. (*portando una sedia.*)

*Cam.* In verità voi mi fate ridere. (*portando una sedia.*)

*Sca.* Ma il fortunato è Arlecchino. (*come sopra.*)

*Cam.* Ma via caro Scapino. Lasciatelo stare il povero Arlecchino; voi sempre lo perseguitate: (*come sopra.*)

*Sca.* Il povero Arlecchino! (*mette la sedia con dispetto.*)

*Cam.* Non fate così, abbiate carità di quelle povere sedie.

*Sca.*

ATTO SECONDO. 1 17

*Sca.* Sì la carità per lo sedile, e per me sapete ad ha da essere carità. *(porta un'altra sedia.)*

*Cam.* Io non so di che vi possiate dolere.

*Sca.* Corpo di bucco! perchè tutto l'amore per Arlecchino, e niente niente per me?

*Cam.* In quanto a questo poi, scusatemi, vi dirò che io sono padrona d'amar chi voglio.

*Sca.* Sì, amate quel bel soggetto. Vessamente lo merita. *(mette l'ultima sedia rabbiosamente.)*

*Cam.* Ma che maniera è quella? Se non volete incomodarvi, lasciate stare, ma non istrappazzate così la mia roba.

*Sca.* Non mi so dar pace a vedere, che una giovine, come voi, preferisca uno scimietto, come colui.

*Cam.* Non lo sapete? Non è bel quel, che è bello, ma quel, che piace.

*Sca.* Ma cosa vi piace in colui?

*Cam.* Tutto.

*Sca.* E in me non vi piace niente?

*Cam.* Niente.

*Sca.* Mi appiccherei della rabbia.

S C E N A I

Arlecchino, e detti.

*Art.* E Ccola qua, sempre la trovo in compagnia de Scapin. Oh oh, cost'è stu bel apparato?

*Cam.* Niente, caro Arlecchino, egli è per sentire un'arrietta della signora Angelica.

*Art.* E per chi ha da servir tutte ste careghe?

*Cam.* Per alcuni amici del signor Pantalone.

*Art.* Ela questa la casa de fior Pantalon? Etti ti la cameriera de fior Pantalon?

*Sca.*



26 L'AMORE PATERNO

*Sca.* (Che superbia! quando un uomo ha un poco di bene), si accorda subito quel, che era una volta.)

*Cam.* Si tratta di stare alla compiacenza...

*Arl.* Mi sei veggio, che ti usi le compiacenze. Anemo, via ste careghe, porta via sta spinetta.

*Sca.* (Il villano.)

*Cam.* Ma io non voglio fare una trista figura. Si aspettano dei galantuomini, ho promesso di farne. Puntualmente.

*Arl.* E ti hai avuto l'ardir da promettere senza dirmelo.

*Sca.* (E' molto gentile lo sposo, che avete scelto!)

*Arl.* Cos'è? Colla te dislo? Cos'è sto parlar a pian?

*Cam.* Ma voi siete stupidi, inquieto, rabbioso.

*Arl.* Son quel, che son, e la intendo a mio modo, e chi no me vol, bon xizore.

*Sca.* (Mi pare impossibile, che Camilla lo possa soffrire.)

*Cam.* (Briccone! sa quanto l'amo; e per questo mi parla con arroganza.)

*Arl.* In sta casa non voggio contrazzione.

*Cam.* Via, per oggi solamente, e non più.

*Arl.* No, guancal per un momento.

*Cam.* Ma come ho da fare, se ho data la mia parola?

*Arl.* T'insegnerò mi quello, che si sta da far. Licenziar el fior Pantalèn, serar la porta, lassar, che i batta, e non avir a nissun.

*Sca.* (Un si peggio nobile, da farchino.)

*Cam.* No, non sono capace di usar una mala azione, e questo non lo farà mai.

*Arl.* Ti non lo farà mai?

*Cam.* Non lo farà mai.

*Arl.* Pettegola, ustinada, insolente.

*Sca.* (Oh buono.)

*Cam.* Tu sei più ostinato, e impertinente di me.

*Sca.*

*Str.* ( Oh meglio. )

*Arl.* Indegna, dell' amor d' Arlecchia.

*Cam.* Se tu mi volessi bene, non mi tratteresti così.

*Sca.* ( Ha ragione. )

*Arl.* Se ho da esser to marito, voi poder comandar.

*Cam.* Ti obbedirò nelle cose lecite, e oneste.

*Arl.* Siora Camilla, la reperisso.

*Cam.* Serva sua, signor Arlecchino.

*Arl.* La compatissa.

*Cam.* Perdoni.

*Sca.* ( Questi complimenti mi piacciono infinitamente. )

*Arl.* Vaggo via. ( scostandosi )

*Sca.* ( Oh che piacere! )

*Arl.* M' ala chiamà?

*Sca.* Signor no, non vi chiama.

*Arl.* Ho capito, no la me chiama. Scapin sa, che no la me chiama. Ho inteso tutto. La voi far a so modo. Gente in casa, commedia, e Scapin al fianco. Servitor umilissimo. ( partendosi )

*Cam.* No, fermati.

*Arl.* Via de quà indegna sfazzada. ( parte. )

### S C E N A III.

*Camilla, e Scapino.*

*Cam.* ( **P** Azienza. Mi porta via il cuore, ma confidura, che tornerà. )

*Sca.* Povera signora Camilla, mi dispiace infinitamente.

*Cam.* E di che vi dispiace?

*Sca.* Che abbiate perduto un amante così gentile, uno sposo così compiacente.

*Cam.* Perduto? E come l' ho io perduto? Per un poco di sdegno credete voi ch' egli mi abbandoni? Anzi quando si ama davvero, è necessaria qualche volta di

## L' AMORE P A T E R N O

di corruciarli un poco. Non si conosce il piacere perfettamente senza il confronto del dispiacere. La collera forma il chiaro scuro all' amore, e dopo la guerra è più dolce, e più soave la pace.

*Sca.* Siete dunque disposta a volerlo amare?

*Cam.* Costantemente.

*Sca.* Con tutte le malegrazie, ch' egli vi usa?

*Cam.* Sì, perchè ha poi delle buone grazie, che mi piacciono infinitamente.

*Sca.* Siete ben ostinata.

*Cam.* La mia non è ostinazione, è costanza.

*Sca.* Ma! così va il mondo, è tanto difficile trovare una donna costante, e ha da toccar la fortuna ad un vilano, che non la merita. ( parte. )

## A C T U S IV.

*Camilla sola.*

**T**utti mi dicono, che Arlecchino non merita, ed a me pare, che nessuno meriti più di lui: ciò sarà perchè egli è il mio primo amore, perchè sono degli anni, che sono avvezza ad amarlo, perchè non ho mai diviso il mio cuore con altri, e quando ho preso un impegno, non so mancare. Ecco perchè sostengo di voler assistere la famiglia del signor Pantalone, perchè ho data la mia parola. Arlecchino si è disgustato, ma la collera gli passerà. Mi fido dell' amor suo; mi fido in un certo potere, che hanno le donne ordinariamente sopra degli uomini. Non son bella; ma pur mi par di avere qualche cosa, che non dispiace. Un poco di spirito non mi manca; i miei occhi non mi servono male, e in un' occasione, se mi mancano le parole, m' ingegno di supplire colle occhiate, coi gesti, e colle lacrime;

si colle lacrime ancora, che sono le armi più potenti del nostro sesso.

S C E N A V.

*Celio, e detta.*

**O** Di casa, c'è nessuno? *(di dentro.)*

*Cam.* Venga, venga, signor Celio. Ci sono io; questo sarebbe un buon partito per una delle figlie del signor Pantalone. Vo' vader, se mi riesce...

*Cel.* Buon giorno, signora Camilla.

*Cam.* Serva sua, signor Celio.

*Cel.* State bene?

*Cam.* Per obbedirla.

*Cel.* Me ne consolo: come sta la signora Clarice?

*Cam.* Benissimo.

*Cel.* Si può riverire?

*Cam.* Or ora la vedrete. Terminata che avrà una certa composizione, che sta facendo, verrà qui colla signora Angelica sua sorella.

*Cel.* Le riverirò tutte e due volentieri. Ma quella, che più mi preme, è la signora Clarice, perchè ha dello spirito, e del sapere. La signora Angelica ha del merito anch'essa, ma io di musica non m'intendo, e poi non si fa torto agli amici. Io so, ch'ella ha formato la passione del signor Silvio, e gliela lascio tutta per lui.

*Cam.* Io non sapeva, che il signor Silvio avesse tale premura per la signora Angelica. E' un uomo, che parla poco, e non si dà a conoscere sì facilmente.

*Cel.* E' stato degli anni in Inghilterra, ed ha appreso il costume inglese. Io all'incontro, sortito d'Italia, sono venuto in Francia, e vi sono, come sapete, da molto tempo, ed ho appreso il costume di questa

30 L' AMORE PATERNO

Sta nasione, vale a dire, la sincerità, e la franchezza, amo la signora Clarice, e io dico liberamente, e non m'importa, che tutto il mondo lo sappia.

*Cam.* Amate voi la signora Clarice?

*Cel.* Sì certo, teneramente.

*Cam.* L'amate? Ho piacere, che l'amiate: ella è una brava giovane, voi siete un uomo onesto, e civile, io mi lusingo ancora di veder questo matrimonio.

*Cel.* E che? non si può amare senza intenzione di unirsi?

*Cam.* Amando una figlia onesta, non si può pensare diversamente.

*Cel.* Eh via Camilla. So che siete una fanciulla di spirito, lasciamo andare queste malinconie.

*Cam.* Sapete, voi signore, che siete in una casa onorata?

*Cel.* Lo so benissimo.

*Cam.* E ch'io non permetterò mai... scusatemi, è stato battuto. Vado a vedere chi è, e poi vi dirò meglio i miei sentimenti. *(parte.)*

S C E N A VI

*Celio, poi Camilla, e Silvio.*

*Cel.* Io non avrò difficoltà di sposare Clarice, poichè il suo talento lo merita, e la sua condizione non mi disconviene, ma non sono al pazzo di volermi mettere una catena al piede.

*Cam.* Si accomodi qui il signor Silvio, che or ora verrà la signora Angelica.

*Sil.* A suo comodo. Non si disturbi per me.

*Cel.* Amico, vi son servitore.

*Sil.* *(Lo saluta senza parlare.)*

*Cel.* Come state? Come va la vostra salute?

*Sil.* Sto bene. *(con dispetto.)*  
*Cel.*

ATTO SECONDO. 31

*Cel.* V' inquietate, perchè vi domando, se state bene di salute?

*Sil.* Tutto il mondo mi fa la stessa domanda. A me non pare di avere una ciera da ammalato.

*Cel.* E' un complimento, che si suol fare.

*Sil.* E' un complimento eterno, che mi veta infinitamente.

*Cel.* Siete bene particolare.

*Cam.* Per una parte il signor Silvio non ha gran torto. Ci sono nella vita civile alcune cerimonie usuali, che sono inutili affatto; ma ecco qui la signora Clarice.

*Cel.* ( Sono ben contento di rivederla. )

*Sil.* ( E Angelica ancor non viene. )

S C E N A VII.

*Clarice, e detti.*

*Cla.* **S**Erva di lor signori. ( *Silvio la saluta senza parlare.* )

*Cel.* Servo umilissimo signora Clarice. Come sta di salute?

*Sil.* ( *Mostra il dispetto per un tale complimento.* )

*Cla.* Benissimo ai suoi comandi.

*Cel.* Me ne consolo infinitamente.

*Cla.* Favoriscano d'accomodarsi. ( *siede nella sedia di mezzo.* )

*Cel.* Per obbedirla. ( *siede alla destra di Clarice.* )

*Cam.* Ed ella, signor Silvio, non vuol sedere?

*Sil.* Sì, eccomi. ( *siede lontano dagli altri presso la spinetta.* )

*Cla.* Così lontano, signore?

*Sil.* Tossatemi. Amo la spinetta infinitamente. ( *apre la spinetta, vi trova dentro delle carte di musica, si trattiene osservandole.* )

*Cla.* Si accomodi.

*Cel.* Lasciamo il signor Silvio nella sua libertà, e permet-  
te.

tetentisi, eh' io mi prevalga di questi felici momenti, per dirvi, ch' io vi amo teneramente, ch' io sono incantato del vostro merito, e della vostra bellezza.

*Cla.* Camilla.

*Cam.* Signora.

*Cla.* Il signor Celio questa mattina è di buon umore. È venuto qui con animo di scherzare.

*Cam.* Tanto meglio per voi, signora. Nelle angustie, nelle quali vi ritrovate, non avete bisogno che di rallegrare lo spirito. *(in maniera che Silvio la possa intendere.)*

*Sil.* Camilla.

*Cam.* Signore.

*Sil.* Una parola...

*Cam.* Eccomi. *(si accosta.)*

*Sil.* Sono in angustie queste due signore? *(piano a Cam.)*

*Cam.* Sì certo, in angustie grandissime.

*Sil.* Manderò io tutto il loro bisogno.

*Cam.* No signore, non v' incomodate. Fino che sono in casa mia, non hanno bisogno di nulla...

*Sil.* Bene. Scusatemi. *(seguita a guardar la musica.)*

*Cam.* Non hanno bisogno di nulla, ma vedete bene, sono in età, hanno del merito, se capitate loro una buona occasione...

*Sil.* Ho capito.

*Cam.* E, se voi aveste vera stima per la signora Angelica...

*Sil.* Non occorr' altro.

*Cam.* *(Chi mai può arrivare a capirlo?)*

*Cla.* Basta così, signora. Voi vi avanzate un poco troppo, ed io non sono accostumata a simili complimenti. *(a Celio.)*

*Cel.* Ma se vi adoro, se da voi sola dipende la mia pace, il mio riposo, la mia vita medesima.

*Cla.* Camilla.

*Cam.* Mi comandi.

*Cla.*

*Cla.* Dov'è mio padre?

*Cam.* Non so, signora; ecco qui la signora Angelica.

S C E N A VIII.

*Angelica, e detti.*

*Ang.* **S**ERVA umilissima di lor signori.

*Sil.* (*S'alza, e la saluta senza parlare.*)

*Cel.* Riverisco la signora Angelica. Come sta di salute?

*Ang.* Bene per obbedirla.

*Sil.* Anche a lei domandate, come sta di salute? (*a Cel.*)

*Cel.* E perchè non glielo dovrei domandare?

*Sil.* Il suo volto può dispensarvi da una sì stucchevole interrogazione.

*Cel.* (*Ecco un uomo noioso, che pretende di voler riformare il costume.*)

*Ang.* S'accomodino, non istiano in piedi per me.

*Cel.* Sedete, se volete, che noi sediamo.

*Ang.* Ben volentieri. (*vuol sedere nel mezzo.*)

*Sil.* Signora, scusatemi. Questo è il vostro luogo. (*le accenna la sedia presso la spinetta.*)

*Ang.* Quando dovrò cantare.

*Cam.* Andate, andate, signora. L'ora è tarda, e se volete favorire questi signori, non vi è tempo da perdere. (*ad Angelica,*)

*Ang.* Non e'è mio padre? (*piano a Camilla.*)

*Cam.* Non si è ancora veduto.

*Ang.* Fate il piacere di ricercarlo, e ditegli, che venga qui. (*va a sedere alla spinetta alla dritta di Silvio.*)

*Cam.* Ben volentieri. Sono due giovani bene educate, non può loro mancare fortuna. Io però mi fido più del signor Silvio, che del signor Celio. Mi pare, che il signor Celio abbia un poco troppo del petit-maitre. (*parte.*)

*L' Amore Paterno.*

C

SCE.



S C E N A IX.

*Celio, Clarice, Angelica, e Silvio.*

*Sil.* **Q**uesta musica è vostra? (*con passione ad Ang.*  
*Ang.* Sì signore; è una piccola cosa, che non ha alcun merito.

*Sil.* E' ammirabile.

*Ang.* Siete assai gentile per compiarla.

*Sil.* Favorite, sentite, s' io la capisco.

*Ang.* Voi la capite senza veruna difficoltà. (*resta  
 ( tutti due impiegati ad osservare la musica.*

*Cel.* Credo, che il signor Silvio sia più fortunato di me.  
 (*a Clarice.*

*Cla.* Scusatemi, credo, che il signor Silvio sia più discreto di voi.

*Cel.* E perchè ciò, signora?

*Cla.* Egli non ardirà di spiegarfi con mia sorella, come voi vi siete spiegato con me.

*Cel.* Perchè egli non amerà, come io vi amo.

*Cla.* Se il vostro amore è perfetto, perchè non lo partecipate a chi si conviene?

*Cel.* E a chi dovrei io farne parte?

*Cla.* A mio padre.

*Cel.* A vostro padre? Ho inteso. Per ora non potreste voi dispensarmi?

*Cla.* No, il vostro amore è dubbioso, ed io non lo deggio assolutamente soffrire.

*Cel.* (*Gran disgrazia è la nostra. Le donne o sono troppo facili, o troppo severe. Nelle facili non vi è costanza, e nelle severe manca la compiacenza.*)

(*resta sospeso.*

S C E N A X.

*Pantalone, e detti, poi Scapinò.*

**Pan.** P Atroni reveriti.

**Sil.** Riverisco il signor Pantalone.

**Cel.** Servitor umilissimo.

*(sostenuto.)*

**Sil.** Signor Celio.

**Cel.** Che cortiandate?

**Sil.** Perchè non gli domandate, come sta di salute?

**Cel.** Ora sto male io, e non mi curo della salute degli altri.

**Pan.** Mi; per grazia del cielo stago ben, e ela, fior Celio, cossa se sentela?

**Cel.** Un poco di melanconia, un poco di oppressione d't spirito.

**Pan.** Gnente; el xè in bone man. El xè in te la più bella occasion del mondo de recrearse. Fie mie, feghe sentir qualcossa de bello. L'averà motivo de divertirse.

**Cel.** Sì, è necessario, ch'io mi diverta. (Non vo' far conoscere la mia debolezza.)

**Sca.** Signor padrone.

**Pan.** Cossa gh'è?

**Sca.** Il signor Florindo, e il signor Petronio vorrebbero rivetirla.

**Pan.** Sì ben, i vien a tempo anca lori, che i resta servidi. I sentirà le mie putte.

**Sca.** (Gran passione ha il signor Pantalone per queste sue figlie. Fa anch'egli, come fanno le madri delle virtuose; sentirete mia figlia, sentirete mia figlia.)

*(parte.)*

**Pan.** Se dilette la de poesia, fior Celio?

**Cel.** Tutte le cose belle mi piacciono. *(guardando Cla.)*

G 2

*Pan:*

36 L' AMORE PATERNO

*Pan.* La sentirà un pezzo de sessanta. La sentirà un po d' opera.

SCENA XI

*Florindo, Petronio, e detti.*

*Pan.* OH veli quà! patroni, che i resta servidi, che i vegna avanti.

*Flo.* Servitor umilissimo di lor signori.

*Pet.* Servo riverente di lor signori. (*inui li salutano.*)

*Pan.* La se comoda.

*Pet.* (*Siede vicino a Celio.*)

*Flo.* (*Siede vicino a Petronio, sopra l'ultima sedia.*)

*Pan.* (*Siede fra Clarice, e Angelica.*) Le soffrirà le debolezze delle mie pette. Un pochetto de musica, un pochetto de poesia. Strazzarie, bagatelle.

*Flo.* Anzi, so che hanno del talento. Mi preparo di godere infinitamente. (*Ci siamo, convien soffrire la seccatura.*) (*a Petronio.*)

*Pet.* (*Soffriamola.*) (*a Florindo.*) (*Io non capisco niente nè di musica, nè di poesia.*)

*Pan.* Le sentirà, le comparrà, piccole cosse, cosse da donne. (*ridendo.*)

*Flo.* Si sa, che le donne non sono obbligate di saper quanto gli uomini. E' egli vero, signor Petronio?

*Pet.* Le donne poi saranno sempre donne.

*Pan.* Eh le xè donne. Mie fie xè donne, ma le xè de quelle donne, sala, che non le gh'ha invidia de qualche omo.

*Cel.* Sono poco obbliganti questi signori.

(*piana a Clarice.*)

*Cla.* Li conosco, ma li soffro per compiacere mio padre.

(*a Celio.*)

*Pan.* Via, Clarice, faghe sentir quel Sonetto, che ti ha  
bat-

ATTO SECONDO. 33

butterà zò sta mattina! Le sentirà un sonetto fatto in  
diese minuti. Le sentirà, se el xè un componimen-  
to da donna.

*Cla.* Ma voi sapete, signore, che il sonetto non è che  
abbozzaro.

*Pan.* N' importa. Dillo come, che el xè. Le sentirà che  
abbozzo.

*Cla.* Per obbedirvi, lo dirò com'è. (*lira fuori la carta.*)

*Flo.* (Ha più premura ella di dirlo, che noi di sentir-  
lo.) (*a Petronio.*)

*Pet.* (Sì, la solita vanità de' Poeti.) (*a Florindo.*)

*Pan.* Dighe prima l'argomento, se ti vuol, che i lo go-  
da. (*a Clarice.*)

*Cla.* Il Sonetto riflette sul passaggio, che hanno fatto da  
loco in loco le scienze, e le belle arti.

*Pan.* Sentele? Le scienze, e le belle arti, e adesso dove  
xele le scienze, e le belle arti? (*a Clarice.*)

*Cla.* Lo sentiranno dal sonetto.

*Pan.* Le sentirà, a Parigi. Le scienze, e le belle arti a  
Parigi. Le sentirà el sonetto.

*Cla.* Del Nilo un tempo, e dell' Eufrate in riva  
Sparse Minerva della scienza i frutti.

*Pan.* I frutti. (*ascoltandola con grande attenzione.*)

*Cla.* Indi del vasto mar solcando i flutti,  
Piantò l'arbor feconda in terra argiva.

*Pan.* Che vol dir in Grecia. Ah? cosa diseli? Se pol  
dir de meglio?

*Flo.* (Che cattivo printipio!) (*a Petronio.*)

*Pet.* (Cattivissimo.) (*a Florindo.*)

*Cel.* Che dite? Non è una quartina stupenda?  
(*a Petronio.*)

*Pet.* Stupenda: (*a Celio.*)

*Pan.* Da capo, da capo, e le staga zitte, le goda, e no  
le interrompa più finà in ultima.

*Cla.* Del Nilo un tempo, e dell' Eufrate in riva

98 L' AMORE PATERNO

Sparsè Minerva della scienza i frutti.  
 Indi del vasto mar solcando i flutti  
 Piantò l'arbor feconda in terra argiva.  
 Roma, l'invida Roma, in cui fioriva  
 La gloria sol de' popoli distrutti,  
 Coi talenti di Grecia in lei tradutti  
 Dissipò l'ignoranza, in cui languiva.  
 Sotto lungo dappoi barbaro sdegno  
 Giacque incolta l'Europa, e i bei vestigi  
 Rinnovò di virtù l'italo ingegno.  
 Ora la saggia Dea de' suoi prodigi  
 Prodigia è resa delle Gallie al regno.  
 Menfi, Roma, ed Atene oggi è in Parigi.

*Pan.* Oh brava! Oh pulito! *(battendo le mani.)*  
 Menfi, Roma, ed Atene oggi è in Parigi. Ah!  
 xele cosse da donna? O xele composition da Pe-  
 trarca, da Ariosto, da Metastasio?

*Cel.* E viva la signora Clarice.

*Flo.* Bravissima. (Non si può far peggio.) *(a Petronio.)*

*Pet.* (Puh che roba!) *(a Florindo.)*

*Cel.* Non si può negare, che il sonetto non sia un ca-  
 po d'opera. *(a Petronio.)*

*Pet.* Pare anche a me, che sia un capo d'opera. *(a Ce-  
 lio.)* (Io non ho inteso una parola.)

*Cel.* (Ah sempre più m'innamora. Non vorrei esser co-  
 stretto a sacrificare la mia libertà.)

*Pan.* E ela, sior Silvio, no la dise gnente? Non la se  
 degaa gnanca de dirghe brava a mia fia?

*Sil.* Io l'ammiro infinitamente, ma la mia passione è la  
 musica.

*Pan.* Grazie al cielo, gh'avemo da soddisfarla. Vorta  
 musica? la sentirà dela musica. A ti, Angelica,  
 canteghe quella cantata, che ti ha composto ti co-  
 le parole de to sorela. Musica de una sorela, pa-  
 role dell'altra sorela, tutte do mie fie. Ah! son-

gio

gio un pare felice! Animo da brava. Le sentirà, le sentirà, no digo gnente, le sentirà.

*Ang.* Avranno la bontà di perdonare.

*Pan.* Sì sì perdonare. La sasta a memoria la cantata?

*Ang.* Sì signore; siccome io ho composto la musica, la so a memoria.

*Pan.* Col'è cussì donca, da brava, levete suso, dila a memoria, e gestissi un poco. Le vederà, che grazia, che la gh'ha in tel gestir.

*Ang.* Come volete: ma ci vorrebbe qualcheduno, che mi accompagnasse.

*Sil.* Se comandate, vi accompagnerò io. (*ad Angelica.*

*Pan.* Sì ben, el te compagnerà elo. La prego de far pulito (*a Silvio*). Ma aspetta, disemoghe l'argomento dela cantada.

*Ang.* Lo dirà mia sorella, che è la compositrice delle parole.

*Pan.* Dilo ti, sia mia. (*a Clarice.*

*Cla.* L'argomento della cantata è la supplica, o sia il memoriale d'un poeta italiano, che domanda in grazia ad Apollo di non esser disprezzato a Parigi.

*Pan.* Mo che bel argomento! Xelo a proposito? Xelo inzegnosso?

*Flo.* (Ci si vede la presunzione.) (*a Petronio.*

*Pet.* (Chiarissima.) (*a Florindo.*

*Cel.* (Il suo desiderio è lodevole.) (*a Petronio.*

*Pet.* (Lodevolissimo.) (*a Celio.*

*Pan.* Animo da brava, canta, e farte onor, sia mia. (*ad Angelica.*

*Ang.* Veramente non sono in voce.

*Pan.* N' importa.

*Ang.* E se mi manca il fiato?

*Pan.* T'aggiuterò mi.

C 4

*Ang.*

*Ang. (Canta accompagnata dall'orchestra.)*

Sacro nume di Pindo ;  
 Tu che l'anime accendi  
 Di canora armonia, tu che rischiari  
 De' mortali la mente,  
 Gran lume onnipossente  
 Degli uomini conforto, e degli Dei,  
 Presta orecchio pietoso ai voti miei.  
 Della Senna in su le sponde  
 Tua delizia, e tuo decoro,  
 Non negarmi il verde alloro  
 Che desio di meritare.

Rammenta, o biondo Dio,  
 Quanti del sudor mio divosi pegni  
 Ottenesti fin or. Vegliai le notti  
 Per offrirti gl'incensi. A te in tributo  
 I più bei dì della mia vita io diedi,  
 E qual ebbi da te grazie, o mercedi ?  
 Questo dono or ti chiedo,  
 Sia grazia, o sia mercè. Fa, che un tuo raggio  
 Rischiarì il mio talento,  
 Fa, ch'io piaccia a Parigi, e son contento :  
 Ah che dal ciel discende  
 Raggio d'immortal luce,  
 Sento de' vati il duce  
 Che mi favella al cor.  
 Vieni, mi dice, e spera.  
 Qui di clemenza è il regno,  
 Renditi d'onor degno  
 E ti prometto onor.

*Pan.* Oh cara ! Oh benedetta ! Oh che musica ! Oh che parole ! Ah cosa diseli ? Cosa ghe par ?

*Cel.* Per verità, non si può sentire di meglio :

*Pan.* Cosa disela fior Silvio ?

*Sil.*

## ATTO SECONDO. 47

**Sif.** E' adorabile, sono incantato.

**Flo.** (Parole indegne, musica scellerata.) (a *Petronio*.)

**Pet.** (Tutto cattivo dunque!) (a *Florindo*.)

**Flo.** (Tutto pessimo.)

**Pet.** (Sarà tutto pessimo.)

**Cel.** Che dite? Avete mai sentito di meglio? (a *Pet*.)

**Pet.** Mai. (a *Celio*.)

**Pan.** E ela no dise gnente, sior *Florindo*? Par ché no la abbia godesto.

**Flo.** Sì, ho goduto. (ironicamente.)

**Pan.** Mi ho paura, che nol se n'intenda.

**Flo.** Perdonatemi. La musica, e la poesia le conosco perfettamente.

**Pan.** E ela, sior *Petronio*?

**Pet.** Io? Ho un gusto delicatissimo.

**Pan.** Cossa disela de mie sie donca?

**Pet.** Oh!

**Pan.** La dige el sò sentimento.

**Pet.** Io mi riporto al giudizio di questi signori.

**Pan.** (Povero martuffo! Nol sa gnente.)

**Flo.** Io stimo infinitamente il talento delle signore vostre figliuole, specialmente la buona disposizione della signora *Clarice*. Per donna è qualche cosa.

**Pan.** Per donna!

**Flo.** Ma se volete sentire un pezzo di poesia, mi darò l'onore io di recitarvi un piccolo madrigale da me composto, che non vi spiacerà.

**Pan.** Eh credo benissimo senza che la se incomoda.

**Flo.** No no, m'è piaciuto, che sia giudicato dalla signora *Clarice*.

**Cla.** Lo sentirò volentieri.

**Pan.** (Me par no anca, che la sia una mala creanza.)

**Flo.** Sentite l'argomento. In lode della cera di Spagna.

**Pan.** Puh, che diavolo d'argomento!

**Flo.** L'idea è bellissima. Si loda la cera di Spagna, che  
figli.



## 48 L' AMORE PATERNO

figilla, e assicura dall' altrui curiosità i viglietti amorosi. Ah, vi piace signor Petronio?

*Pet.* Stupenda.

*Cel.* (*Fa cenno a Petronia, che non va bene.*)

*Pet.* (*Con cenno d'approva.*)

*Flo.* Del pesato vostro talento ispano

Rubiconda, stupenda meraviglia,

In candida conchiglia.

Delle perle d'amor chiude l' arcano.

*Pan.* Oh che roba!

(*hurlandosi.*)

*Flo.* Come?

*Gia.* Bellissima.

(*ridendo.*)

*Cel.* Maravigliosa.

*Ang.* Stupenda.

*Flo.* Signor Silvio:

*Sil.* Benissimo.

*Flo.* Signor Petronio.

*Pet.* Vi faccio il mio umilissimo complimento.

*Flo.* Grazie, obbligato. Eh picciola cose! vi è un poco di spirito, di novità.

## S C E N A XII

*Arlecchino, poi Camilla, e altri.*

*Art.* COn licenza de' lor signori.

*Cam.* Fermatevi, non fate scene.

*Art.* Sento, che i se diverne con della bella poesia. Son quà anca mi, se i se contenta, a recitarghe una composition.

*Pan.* (Oime! ogni volta, che vedo costù, me vien di spascemo.)

*Cam.* Arlecchino, abbiate giudizio per carità.

*Art.* Tati, e ascolta anca si sta bella composition.

*Flo.*

*Flo.* Sentiamo lo spirito d' Arlecchino .

*Pet.* Sentiamo .

*Art.* Le senta l' armento della canzon . Una donna ha promesso a un galantomo de torlo per marito , sta galantomo vuol che la sposa fazzo a so modo , e la sposa no lo vol far . Nol vuol , che la tegna zente in casa , e ela ghe ne vol tegnir . Nol vol conversazion , e ela vol far conversazion . Mi son el galantomo , Camilla xè la sposa , lor signori xè quelli , che mi no voleva , e che ela vol . Questa xè la canzon . *( tira fuori una carta . )* El contratto di nozze . Questa xè la musica ; el contratto strazza , el matrimonio desfatto , e bona notte , padroni . *( in atto di partire . )*

*Cam.* No , Arlecchino , fermati . . .

*Art.* No , gh' è altro Arlecchin . La canzon xè là , la musica xè fenìa . Vado a Bergamo , e no se vedremo mai più . *( parte . )*

*Cam.* Oh povera me ! sono disperata . Per causa vostra ho perduto il mio caro Arlecchino . *( a tutti . )*

*Cel.* Se per causa nostra vi è avvenuto questo male , è giusto , che noi ci rimediamo . Andiamo , signor Silvio , a procurar di trattenere Arlecchino .

*Sil.* E' giusto . All' onore di riverirvi . *( ad Ang . , e parte . )*

*Cel.* Signora Clarice , scusatemi . . . sarò da voi . *( Sono sempre più incantato del di lei merito . ) ( parte . )*

*Flo.* C' entriamo noi in quest' imbroglio ? *( a Camilla . )*

*Cam.* Tutti mi avete rovinata . Tutti d' accordo mi avete precipitata .

*Flo.* Andiamo , amico ; questo è un nuovo soggetto per un madrigale . *( a Petronio , e parte salutando tutti . )*

*Pet.* Non vorrei , che toccasse a me l' incomodo di sentirlo . *( saluta , e parte . )*

*Cla.* Possibile , Camilla , che per causa nostra . . .

*Cam.* Lasciatemi stare per carità .

*Cla.*

## \* \* L' AMORE PATERNO

*Cla.* (La sorte non vùol cessar di perseguitarmi.) (*parte*,  
*Ang.* Camilla, vi compatisco, e mi dispiace; che per noi  
 stia cagione...

*Cam.* Ma non mi tormentate d' vantaggio.

*Ang.* Paziensa. Sarà di noi, quel che il cielo destinerà;  
 (*parte*.)

### S C E N A XIII:

*Pantalone, e Camilla:*

*Cam.* **A**H! per il troppo buon tuore mi sono precipi-  
 tata.

*Pan.* Camilla.

(*piano con mesfizza:*

*Cam.* Cosa volete, signore?

(*con isdegno,*

*Pan.* Seu in collera?

*Cam.* Sono disperata.

*Pan.* Quietevi, sia mila, quietevi. Voleu, che vaga?

*Cam.* Voleffe il cielo, ch' fosse andato.

*Pan.* Pazienza, anderò.

(*incamminandosi.*

*Cam.* (Da una parte la pietà mi stimola, dall' altra l' amo-  
 re mi sforza.)

*Pan.* (Possibile, che no la cònosca, che Arlecchin xè un  
 strambazzò, che nol merita d' esser amà, e che  
 no la perde gnente a lassarlo? Cussì la doverà-  
 ve dir, cussì la doveràve pnsar. Mi son un o-  
 mo d' onor. No ho dà far cattivi offizi contra  
 nissun.)

*Cam.* (Se Arlecchino non torna, cosa sarà di mie?)

*Pan.* (Eh za lo vedo, bisognerà pò andà.)

*Cam.* (Non sarà possibile certamente, ch' lo viva.)

*Pan.* Camilla.

(*come sopra:*

*Cam.* Camilla è stanca, Camilla è fuori di se, non cer-  
 cate più di Camilla:

*Pan.* Donca?

*Cam.*

*Cam.* Donca, donca, non m' inquietate,

*Pan.* Anderò via.

*Cam.* Che tormento!

*Pan.* Le mie povere putte...

*Cam.* (E' una cosa insopportabile.)

*Pan.* Le anderà per el mondo...

*Cam.* (Povere sfortunate.)

*Pan.* A domandar la limosina,

*Cam.* (Mi sento morire.)

*Pan.* Vago via.

*Cam.* Fermatevi. (Ma perchè mai ho io un cuore sì tenero, e sì sensitivo?)

*Pan.* Me par, che la se vada un pochetto calmando.

*Cam.* Fatemi un piacere, signor Pantalone, Lasciatemi un poco sola.

*Pan.* Volentiera. (*si ritira per un poco*.)

*Cam.* (Vo' consigliarmi con me medesima.)

*Pan.* Camilla. (*come sopra*.)

*Cam.* Ma questo poi compatitemi...

*Pan.* Guente, sia mia, una parola sola, No pregiudichè i vostri interessi, no tradi el vostro cuor, ma se podè abbiè carità de mi. (*parte pian piano, e quando è alla porta si volta.*) Sì che ti xè de bon cuor, sì che ti gh'averà compassion. (*parte.*)

S C E N A XIV.

*Camilla sola.*

**H**O d'aver compassione per altri, e non l'ho d'aver per me stessa? Per far del bene ho da perdere l'amor mio, la mia pace, ho da perder tutto? Arlecchino mio caro, dove sei il mio caro Arlecchino? Vieni dalla tua povera Camilla, vieni da colei, che ti ama, che ti adora, che non può vivere senza di

## 46 L'AMORE PATERNO

di te. Ah me infelice! non mi ascolta, sarà forse partito: Son fuor di me. Sono disperata; odio chi è causa della mia rovina. Odio Pantalone; odio le sue figlittole... Ma che colpa ne hanno quelle povere sfortunate? Oh dio! mi si spezza il cuore, ho il cuore lacerato da due passioni: Cielo; ajutami; ajutami, cielo; per carità.

(parte)

*Fine dell'Atto Secondo*



## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

*Celio, Silvio, Florindo, Petronio, ed Arlecchino.*

**Cel.** A Nimo, animo, bisogna venire con noi.

**Art.** Sior no: in casa de Camilla no ghe voggio più andar.

**Fl.** Dite di non volerci andarè, e ci siete?

**Art.** Ghe son? Se ghe son, i m'ha condotto per forza. I me gh'ha strascina, e questa l'è una impettinenza, che i galantomini no i se conduse per forza.

**Cel.** Noi vi abbiamo persuaso, noi vi abbiamo condotto, ma non vi abbiamo usata violenza.

**Art.**

## L' AMORE PATERNO

*Arl.* Sior al, per causa vostra son vegnù quà, che no ghè volèva vegnir.

*Flo.* Volete voi, ch'io vi dica, come ci siete venuto?

*Arl.* La me farà grazia de dirmelo, perchè mi no lo so.

*Flo.* (Fate attenzione all' imagine, e ditemi, se vi è della fantasia. *(a Perronio)* Avete mai veduto la commedia rappresentata da' burattini? *(ad Arlecchino)*.

*Arl.* Sior al, l'ho vista, e colla gh'INTRIO mi con i burattini?

*Flo.* I burattini sono regolati da un ferro, confitto loro nel capo, e da alcuni fili attaccati alle loro mani, ed ai loro piedi. Non si muovono che per via de' fili, non camminano, che coll'ajuto de' fili, non vanno di loco in loco, che col mezzo del ferro, che li conduce, e non parlano che colla voce di colui, che li fa giocare. Ecco al caso nostro. Voi siete il Burattino. Amore è colui, che vi gioca. La passione è il ferro, che vi conduce, non vi movete che coi fili del desiderio, e spinto dall'affetto, e tirato dalla bellezza, siete fin qui venuto senza saper di venirci. Eh! che vi pare della novità del pensiero? *(a Perronio pavoneggiandosi)*.

*Pet.* Maravigliosa.

*Arl.* Come? A mi burattin? Dirme a mi, che son una testa de legno? Sangue de mi! cammino co' le mie gambe, e penso colla mia testa, e no ghe me voi più saver de Camilla. E anderà via, e no ghe tornerò più. (E pur gh'è un filo, che me move, e un ferro, che me vorria trattegnir.)

*Col.* Ma via, caro Arlecchino, acchetatevi. Vediamo, se vi è il modo di accomodare questa faccenda.

*Arl.* No gh'è caso, l'è impossibile, no l'accomoderemo mai più.

*Sil.* Siete voi ragionevole?

*Arl.* Me par de sì.

*Sil.*

*Sil.* Fate, che la ragione vi guidi.

*Art.* No gh'è remedio.

*Flo.* Signor Petronio, persuadetelo voi.

*Pet.* Lo persuaderò io.

*Art.* Xè impossibile.

*Pet.* Ecco il mio consiglio. Fate tutto quel, che volete.

*Art.* Bravissimo, no ghe ne voi più saver.

*Cel.* Quand'è così, è superfluo di più parlarne. Amici, andiamo, egli non merita, che ci prendiamo pena per lui; anzi dobbiamo persuadere Camilla ad abbandonarlo del tutto.

*Sil.* Lasciamolo nella sua ostinazione.

*Flo.* Sì, abbandoniamolo alla sua villana risoluzione. Andiamo a convincere; andiamo a disingannare Camilla...

*Pet.* Il mio consiglio è approvato. Andiamo.

*Art.* Le diga, le senta, le se ferma. No son po gnanca ustinà, come le me crede.

*Cel.* Sì, bravo. L'uomo di garbo conosce poi la ragione. Siete ancora in tempo. Siamo qui per voi. (Si vede, che è innamorato. Prevaliamoci del momento.)  
(agli altri.)

*Sil.* Configliatevi col vostro cuore.

*Flo.* Il filo, il filo del vostro amore.

*Pet.* No, il mio consiglio.

*Cel.* Permetteteci di parlare a Camilla.

*Sil.* Vedetela.

*Flo.* Andiamola a ritrovare. Facciamola qui venire.

*Pet.* No, il mio consiglio.

*Art.* Cossa gh'intera el vostro conseggio? Cossa me rompu la testa co sto vostro conseggio? (a Petronio.)

*Cel.* Presto, presto, Camilla. (parte.)

*Flo.* Sì, Camilla, Camilla. (parte.)

*Pet.* E' contento Arlecchino di veder Camilla? (a Silvia.)

*Sil.* Sì, è contento.

L'Amore Paterno.

D

Pet.



10 L' AMORE PATERNO

*Pet.* Bene. Faccia quel, che gli pare. In ogni maniera avrà sempre seguitato il mio consiglio. ) ( *parte.*

*Arl.* (Son confuso; no so guancia mi, me sento un fogo, una smanìa, un battimento de cuor.)

*Sil.* Arlecchino.

*Ant.* Signor.

*Sil.* Ecco Camilla, che viene.

*Arl.* Camilla?... voggio andar via.

*Sil.* No, amico, non partirete. Amore non vi permetterà di partire. ) ( *parte.*

*Arl.* Amor m'impedirà de partir? Sior no. Cossa elo lo amor? Elo un mago, che me possa incantar? No gh'ho paura, voggio andar via. ( *vede Camilla.* ) Ah ecco là la magia, che m'incanta.

S C E N A II.

*Camilla, ed Arlecchino.*

*Cam.* ( **B** Riecone? trattarmi in tal modo, usarmi una simile crudeltà? meriterebbe ora, ch'io lo scacciaffi. )

*Arl.* (Vorrìa, e no vorrìa; ma no, mi no ho da esser el primo.)

*Cam.* (Pretenderà, ch'io vada a pregarlo. L'ho avvezzato male, e se mi mette la piede sul collo, quando sarò sua moglie mi tratterà come un cane.)

*Arl.* (Ho proprio volontà de guardarla; ma se la guardo, son fritto.)

*Cam.* (Chi sa mai cosa pensa? Chi sa mai, con quale intenzione sia qui ritornato?)

*Arl.* (Coraggio, el vol esser coraggio. Andar via senza dirghie niente.) ( *in atto di partire.* )

*Cam.* ( *Si schiarisce con un poco di caricatura, senza guardarlo.* )

*Arl.*

A T T O   T E R Z O. 31

*Arl.* ( *Si ferma, e si rivolta verso Camilla. S' incontrano cogli occhi, e restano un poco ammutoliti.* )

*Arl.* Servitor suo. ( *dolcemente in atto di voler partire.* )

*Cam.* Serva sua. ( *inchinandosi con ineffizienza.* )

*Arl.* ( *No la me disc gnanca, che resta?* )

*Cam.* ( *Ha intenzione ancora di lasciarmi?* )

*Arl.* ( *No, no la voggio pregar. No sarà mai verò, no me voggio avvillir.* )

*Cam.* ( *E' un cane, è un barbaro, senza pietà, senza discrezione.* )

*Arl.* ( *Animo, risoluzioni.* ) ( *in atto di andarsene.* )

*Cam.* ( *Parte.* )

*Arl.* ( *Bisogna andar via.* ) ( *come sopra.* )

*Cam.* ( *Mi lascia, mi abbandona?* )

*Arl.* ( *Si ho risolto, bisogna andar.* ) ( *và fino alla Scena per partire.* )

*Cam.* Ah mi sento morire. ( *si getta sopra una sedia.* )

*Arl.* ( *Si ferma, e si rivolge a guardarla.* ) ( *Ah mi ricordo adesso del ferro, e dei fili dei burattini, el gh'ha rasot. Amor me move i brazzi, le gambe, la testa, el cuor.* ) *Camilla ve sentiu mal?*

*Cam.* Oimè, mi sento... un' oppressione di cuore... una mancanza di respiro... un gelo interno, un sudor freddo, un tremor nelle membra, tutti segni mortali.

*Arl.* Poveretta! Animo, banno, coraggio, no sarà gnente.

*Cam.* Crudele! ( *guardandolo dolcemente.* )

*Arl.* ( *Oh poveromo mi!* ) levete suo, Camilla.

*Cam.* Non posso.

*Arl.* Provete, che t'ajuterò.

*Cam.* ( *Si alza, e torna a cadere sopra la sedia.* ) Non mi reggo in piedi.

*Arl.* Damme le man a mi tutte do,

*Cam.* Sostienmi.

( *gli dà le mani.* )  
*Arl.*

52 L' AMORE PATERNO

*Arl.* Non aver paura. ( *prende per le due mani Camilla, ella si va alzando, e straballa. Quando è alzata torna a cadere sulla sedia, ed Arlecchino cade ancor egli, e si ritrova in terra.* )

*Arl.* Ajuto .

*Cam.* ( *Balza dalla sedia.* ) Ah poverino ! t' hai fatto male ?

*Arl.* Estu guarida ?

*Cam.* Sì, sono guarita .

*Arl.* Son guarido anca mi .

*Cam.* Caro il mio Arlecchino .

( *s' alza, singhiozzando.* )

*Arl.* Cara la mia zoggia .

( *singhiozzando.* )

*Cam.* Mi vuoi tu bene ?

( *come sopra.* )

*Arl.* Tutto el mio ben per ti .

( *come sopra.* )

*Cam.* Sì è vero, tu mi vuoi bene, ma il povero signor Pantalone . . .

*Arl.* Possa cascar la testa a signor Pantalon .

*Cam.* Cosa ti ha fatto signor Pantalone ?

*Arl.* Nol m' ha fatto niente: no ghe voggio mal, ma in sta casa mi no lo posso soffrir. Per el magnar pazienza. I xè in quattro, i se costerà affac, ma pazienza; ma se t' ho da sposar, se ho da vegnir in sta casa, mi no voi nessun. Ti sa el mio temperamento, mi no voi nissun. Pantalon; do fiole, una predica, l' altra canta; vien de la zente, i fa conversazion. Gh' è quel maledetto Scapin. In somma fin, che xè in casa sta zente, mi no ghe voi più vegnir.

*Cam.* Ma possibile, che io non abbia tanto potere ? . . .

*Arl.* Vien zente. No voi sentir altre istorie. Penseghe suso, e se vedremo. ( *parte.* )

S C E N A III

*Camilla sola.*

**P**Er una parte ha ragione. Mi ha parlato in una maniera, ch'io sono quasi convinta. Io credo, che in quest'ora ogni altra donna avrebbe licenziato il signor Pantalone, e pure son così tenera, sono così impegnata, che ci ho ancora della difficoltà.

S C E N A IV.

*Pantalone, Clarice, Angelica, Celio, Silvio, Florindo, Petronio, e Camilla.*

**Pan.** **V**Egni vegni, fie mie. (*a Clarice, ed Angelica.*) No gh'è bisogno de altri discorsi. Avemo sentio tanto che basta.

**Cam.** Ah signor Pantalone! Arlecchino ha fissato il chiodo. Non vi è rimedio.

**Pan.** Savemo tutto. Compati, se la passion m'ha fatto commetter un'azion un poco troppo avanzada. Ho ascoltà, ho sentio. Mi son persuaso, le mie parole zè persuase, e bisogna andar.

**Cam.** Caro signor Pantalone, io non vi dirò mai, che andiate. Soffrirò tutto per voi, e per le vostre tre figliuole, ma è cosa certa, che ogni momento, che qui restate, mi costa un tormento, uno spafimo, un batticuore.

**Pan.** No ve indubità, sia mia. Doman ve svoderemo la casa.

**Cel.** E sarà possibile, signora Camilla, che vogliate perdere tutto ad un tratto il merito della vostra virtù, e che abbandoniate queste povere sfortunate?

*Cam.*

84 L'AMORE PATERNO

*Cam.* (E' grazioso questo signore!)

*Sil.* Coronate l'opera, e non dubitate. (a *Camilla*.)

*Cam.* (Anche questi colla sua stemma è particolare.)

*Flo.* Non perdetevi di vista la fama, l'eroismo, la gloria.

(a *Camilla*.) Ajutatemi, signor Petronio, ajutatemi a persuadella. (a *Petronio*.)

*Per.* Volete voi il mio consiglio? (a *Camilla*.)

*Cam.* Non ho bisogno di altri consigli. Ditemi un poco, signori miei: voi altri, che mi parlate in favore di questa famiglia, che avete compassione di queste povere signorine, non impiegherete per loro, che parole inutili, che consigli vani? Se sentite pietà di loro, perchè non cercate voi stessi di sovvenirle? Non hanno forse bastante merito per persuadervi? Ecco la via di soccorrerle, e di render loro giustizia. Chi ha dell'amore per esse, le può sposare. Chi ha della Rima soltanto, può dar loro il modo di essere collocate. Voi lo potete fare, e dovete farlo. Questa è la vera pietà, questo è il vero eroismo, la vera gloria, e non il raccomandarle ad una povera donna, che ha fatto quanto ha potuto, col sacrificio del proprio cuore, e della propria tranquillità.

*Per.* Oh cara, oh vita mia, oh come che la parla pulito! La par tutta mia sia. Per, che l'abbia imparata da mia fia.

*Cel.* (Lo sconsiglio è forte. L'impegno è grande: Amo Clarice. Ma oh cieli! che mi consiglia il mio cuore?)

*Gla.* (Siamo obbligate al buon amor di Camilla, ma noi non saremo meritevoli di tal fortuna.)

*Ang.* (Siamo nato infelici, e siam costrette a soffrire.)

*Flo.* Camilla mi ha parlato al cuore. Camilla mi ha innamorato. Queste giovani mi mettono a compassione. Vorrei... Convien risolvere... ma convien pensare... Che cosa direbbe il signor Petronio?

*Per.*

*Pet.* Per me direi... Si signor, si potrebbe... Quando mai... per esempio...

*Pan.* Per esempio delle chiaccole senza sugo.

*Flo.* Orsù la gloria mi consiglia, la pietà m'ispina. Sarà io il primo ad insegnare altrui la via della compassione. Signora Angelica, io vi offerisco la mano.

*Sil.* Fermatevi. Voi siete mosso a sposarla dalla gloria, e dalla pietà, io dal mestito, e dalla stizza. Decida la signora Angelica a chi vuol conceder la mano.

*Ang.* Io non ardirò di rispondere, senza l'autorità di mio padre.

*Pet.* Fia mia, no se colla dir. Desidero, che ti si contenta, ma considera, che ti è la seconda, e me dolerave assai de veder a far un terzo alla prima.

*Flo.* Per me è tutt'uno. Sposerò la prima, se vi contentate.

*Cel.* Piano, signore. Io amo la signora Clarice. È un lungo tempo, ma non ho cuore di vederla sacrificata ad un lamento senza amore. S'ella è di me contenta, ho risolto, e le offerisco la destra.

*Cla.* Che dite voi, signor padre?

*Pan.* E tu contenta, fia mia?

*Cla.* Contentissima.

*Pan.* E mi, più, che contento. *(Clarice, e Celio si danno la mano.)*

*Flo.* Decida dunque la signora Angelica.

*Ang.* Giacchè mio padre l'accorda, accetterò la mano del signor Silvio.

*Sil.* Una tal preferenza mi onora. *(si danno la mano.)*

*Flo.* Son contentissimo in ogni modo. Avrò io il merito di aver provocato gli animi all'eroismo, alla gloria; che dice il signor Petronio?

*Pet.* Vi faccio il mio umilissimo complimento.

*Pan.* Son rinato, ho acquistà dies'anni de vita, no ghe xè adesso l'omò più felice de mi. El cielo ha pre-  
vi.

## 36 L' AMORE PATERNO

visto le mie creature. La virtù xè premiada, el merito xè ricompensà; ma con bona grazia de fior Florinda la causa de tutto sto ben xè Camilla.

*Cam.* Ah sì, io non posso bastantemente spiegarvi la mia contentezza: Presto presto mandiamo a chiamar Arlecchino.

## SCENA ULTIMA.

*Arlecchino, Scapino, e detti.*

*Art.* **S**on quà, ho inteso tutto, me consolo con lei signori. Me ralegro to ste du signore, che le ha proviste, me ralegro co fior Pantalon, che el sarà contento. E adesso, che la casa ha da esser libera, e desbarazzada son quà, Camilla, se ti vol, son pronto a darte la man.

*Cam.* L' accetto col maggior piacere del mondo, contenta di aver soddisfatto all' amore, e alla compassione.

*(si danno la mano.)*

*Pan.* Son fora de mi dall' allegrezza. Me giubila el cuor. Siori compatime, se dago in trasporti de giubilo, de consolazion. Son pare. Amo le mie care fie, e no ghe xè al mondo amor più grando, amor più forte dell' Amor Paterno.

*Fine della Commedia.*

# L' UOMO DI MONDO

## COMEDIA

DI TRE ATTI IN PROSA.

Rappresentata per la prima volta in Venezia nel  
Carnovale dell'anno MDCCXXVIII.

*L' Uomo di mondo .*

A

PER.



## P E R S O N A G G I.

**MOMOLO** Mercante giovane veneziano.

**NANE** Gondoliere veneziano.

**LUDRO** Imbroglione veneziano.

**Il Dottore LOMBARDI.**

**ELEONORA** figliuola del Dottore.

**LUCINDO** figliuolo del Dottore.

**SILVIO** forestiere.

**BEATRICE** moglie di Silvio.

**SMERALDINA** Mandaja.

**TRUFFALDINO** fratello di Smeraldina, facchino.

**OTTAVIO.**

**BRIGHELLA** locandiere.

**BECCAFERRO** )  
**TAGLIACARNE** ) Bravaçci.

**CAMERIERI** di locanda.

**SERVITORI.**

**Un altro GONDOLIERE**, che parla.

**La Scena si rappresenta in Venezia.**

**A T.**



## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

Strada con canale in prospecto, da un lato la casa del Dottore Lombardi, e dall'altro la locanda di Brighella coll' insegna del Fungo.

*Vedesi arrivare una gondola col suo Gondoliere. Silvio, e Beatrice da viaggio sbarcano. Truffaldino sta in attesa per portar, se occorre. Ludro in disparte, che osserva, poi Brighella dalla locanda.*

Gon. **P**Er terra (a). (gridando forte.)  
Tru. Son quà mi. Voliu, che porta la gondola?

Gon.

(a) *Termine, con cui in Venezia si chiamano i facchini, quando si ha bisogno dell' opera loro.*

**Gon.** No voi, che portè la gondola, fior martuffo (a),  
ma sto baul.

**Tru.** Dove l' hoi da portar?

**Gon.** Quà, alla locanda del fungo.

**Lud.** ( Voi veder de introdurme con sti forestieri per veder de beccolar (b) qualcossa, se posso. ) ( *da se.*

**Tru.** Quant me vull dar a portar sto baul? ( *al Gond.*

**Gon.** Cossa serve, avè da far con dei galantomemi.

**Sil.** Accordatelo voi. Noi non siamo pratici del paese.

**Bea.** Questo star sulla strada non mi accomoda. In altri paesi vengono i camerieri delle osterie a ricevere i forestieri. Qui non si vede nessuno.

**Lud.** Comandele, che le serva? Che chiama mi i omeni della locanda?

**Sil.** Mi farete piacere. Ma, ditemi, è buono l'albergo? Trattano bene?

**Lud.** Veramente nol xè dei meggio de sto paese: ma el patron l'è un bergamasco; galantomo, mio amico, che anca a riguardo mio ghe userà tutte le attenzion imaginabili per ben servirle. Le servo subito. O de casa. ( *batte alla locanda* ) ( Brighella mederà el mio utile, se ghe meno sti forestieri. ) ( *da se.*

**Pri.** Chi batte? Oh si vu missier Lùdro?

**Lud.** Son mi. Ve consegno sti do forestieri, e ve raccomandando trattarli ben, perchè i merita, e perchè me preme.

**Pri.** Farò el possibile per ben servirli. I sarà, m'immagino, marito e moglie.

**Lud.** Senz' altro. Ste cosse no le se dimanda. Un letto solo, non è vero? ( *a Silvio.*

**Sil.** Siamo marito e moglie, un letto solo ci basta: ma almeno due camere sono necessarie.

**Lud.** Certo do camere. Una per dormir, l'altra per ricevere.

(a) *Babbuino.* (b) *Buscarfi.*

# A T T O P R I M O.

*Cever.* A sto zentilomo bisogna darghele, bisogna servirlo ben.

*Bri.* La resta servida.

*Sil.* E cìca il prezzo...

*Lud.* La lascia far a mi. Brighella xè un omo discreto, e quel, che nol fa per mi, nol farà per nissun. Sta zentildonna no sta ben in strada; che la resti servida.

*Bea.* Andiamo dunque. (a *Silvio*.)

*Sil.* Entrate col locandiere, che ora vèngio. Ho da far portare la roba, ho da pagare la gondola.

*Bea.* Spicciatevi. Frattanto mi farò un pòto affettare il capo. Trovatemi un parrucchiere. (a *Brighella*.)

*Bri.* Subito.

*Lud.* La lascia far a mi, la servirò mi. Che manderò un Franzese, che el xè el primo conzador da testa, che se possa trovar.

*Bea.* Vortà esser pagato molto.

*Lud.* Gnente, la ghe darà quel, che vorrò mi.

*Bea.* Chi è questo Veneziano? (a *Brighella*.)

*Bri.* Un galantommo de bon cuor. (a *Beatrice*.)

*Bea.* Mi pare un buon' uomo. (a *Brighella*.)

*Bri.* (No la sa che galioeto, che el fia.) (da se.)  
(*Beatrice*, e *Brighella* entrano nella locanda.)

## S C E N A II.

*Silvio, Ludro, Truffaldino, e Gondoliero.*

*Tru.* SE porta, o no se porta?

*Lud.* Via, compare, deghe una man a quel galantommo, ajuteghe a portar quel baul. (al *Gondoliero*.)

*Sil.* E tutte quelle altre picciole cose.

*Tru.* E colla se vadagna?

A 3

*Lud.*

*Lud.* Portè drento, e lassè el penfier a mi, che sarè a disfaì.

*Tru.* Arecordeve, che ho perso del tempo affae, e mi me fazzo pagar un tanto a l' ora col relogio alla man. ( *Prende il baule ajutato dal Gondoliere, e ponendovi sopra alire coserelle, che sono nella gondola, portano tutto nella locanda.* )

## S C E N A III.

*Silvio, e Ludro.*

*Sil.* **C**He cosa dovremo dare a costoro?

*Lud.* La gondola l' hala pagada?

*Sil.* Non ancora.

*Lud.* Xeli d' accordo?

*Sil.* Nemmeno.

*Lud.* Dove l' hala tolta?

*Sil.* Poco lontano. Sul finir della laguna, venendo con il procaccio, presi la gondola, come vidi fare da molti altri.

*Lud.* La lascia far a mi. La me daga mezzo scilippo, e pagherò mi ogni cosa.

*Sil.* Ecco mezzo scilippo. Ma voi chi siete, signore?

*Lud.* Son un galantomo, che ha viazà el mondo, e per i forestieri m' impegno con de l' amor, con de la premura. De che paese xela, signor?

*Sil.* Sono di un paese poco lontano di Roma.

*Lud.* Xela più stada a Venezia?

*Sil.* No, questa è la prima volta. Ho promesso a mi moglie di faze veder Venezia, e son venuto per passarvi tutto il restante del carnevale.

*Lud.* Hali amici in sto paese? Conosceli nissun?

*Sil.* Conosco un certo dottore Lombardi bolognese, che  
ho

ho veduto in Roma, e so essersi accasato in Venezia: ma son degli anni, che non lo vedo.

*Lud.* Basta, se la mia servitù ghe gradisse, me estebisso servirle in tutto, e per tutto.

*Sil.* Mi sarà cara la vostra assistenza, perchè non ho pratica alcuna nè del paese, nè del costume.

*Lud.* La lascia far a mi, che ghe darò un'ottima direzione per spendet poco, e star ben. Se l'ha da far spese, provision, o altro, no la de fida de nissun, la se riporta a mi.

*Sil.* Così farò, dipenderò dai vostri buoni consigli. ( Mi pare un galantuomo, poi starò a vedere come si porta. ) ( *da se.* )

*Lud.* No la lascia sola la so signora consorte.

*SH.* Andiamo a vedere l'appartamento.

*Lud.* La resta servida. Aspetto sti omeni per pagarli, e subito son da ela.

*Sil.* Il vostro nome?

*Lud.* Ludro, per servirla.

*Sil.* Signor Ludro, vi riverisco. ( *entra nella locanda.* )

S C E N A IV.

*Ludro, poi Truffaldino, ed il Gondoliere.*

*Lud.* **M**I no darave sto incontro per un ducato al zorno. E poi èsser, che la me butta de più. Dice el proverbio: chi no se aiuta, se niega, e chi vol sticcarla (a) come mi, e far poca fadiga, bisogna prevaleræ dele ocasion.

*Tru.* Son quà, pagheme.

*Gen.* Son quà anca mi. El m'ha dito quel sör, che me pagherè vu.

*Lud.*

(a) *Passarsela bene.*

## 2 L' UOMO DI MONDO

*Lud.* Sibèn: cossa aveu d' aver?

*Gon.* Da Canareggio in quà me porlo dar manco de un per de lire?

*Lud.* Tolè un da trenta, e andè a bon viazo:

*Gon.* E per portar el baul no me dè gnente?

*Lud.* Eh via, vergogneve. Un galantomo de la vostra sorte no se fa pagar per far el fachin. Lassè far a mi, se sto fior vorà barca, farò che el se serva da vu; Cossa ve diseli?

*Gon.* De soranome i me dise Giazao. Stago al tragheto de riva de Biafio.

*Lud.* Farò capital de vu.

*Gon.* Via, da bravo; una man lava l'altra. Se me farè far dei noli, anca mi co vorè ve vogherò de bando. *( torna nella sua gondola, e con essa parte. )*

## S C E N A V.

*Ludro, e Truffaldino.*

*Lud.* **T** Olè, fier fachin, diese soldi. Ve basteli?

*Tru.* A mi diese soldi? Diese soldi a un omo de la mia sorte?

*Lud.* Cossa voleu, che ve daga?

*Tru.* Almanco, almanco una lirazza (a) voggio.

*Lud.* Caspita! se vadagnessi cusi, ve faresti ricco.

*Tru.* Mi laoro poco, e quel poco, che laoro, voi, che i me paga ben.

*Lud.* No troverè nissun, che ve daga da laorar.

*Tru.* No m' importa, se no laoro, gh' ho una sorella; che no me lassa mancar el mio bisogno.

*Lud.* Che mistier fala?

*Tru.*

(a) Una lira, e mezza di moneta corrente.

A T T O   P R I M O.      9

*Tru.* La lavandara, ma no la lava gnanca tre camise a la settimana.

*Lud.* Bisogna, che i ghe le paga molto pulito le lavadure de le camise.

*Tru.* La gh'ha dei boni aventori; ghe n'è de quelli, che ghe dà dei ducati alla volta, e che i ghe dona anca le camise.

*Lud.* Bon! Gh'avè una brava sorella.

*Tru.* E cusì me pagheu, fior Ludro?

*Lud.* Via, tolè un da quindese.

*Tru.* Diseme, caro vu, quel fior cossa v'halo dà da pagarme?

*Lud.* Gnente. Per adesso ve pago del mio.

*Tru.* Ho senti, che l'ha dit a so mujer, che el v'ha dà mezzo felippo.

*Lud.* El me l'ha dà el mezzo felippo per compraghe del caffè, e del zucchero.

*Tru.* Missier Ludro, se conossemo. Se vorè tutto per vu, anca mi saverò parlar.

*Lud.* Animo, tiolè sti vinti soldi, e andè a bon viazo.

*Tru.* No me voll dar altro?

*Lud.* Toleli, o lasseli, no ghe xè altro.

*Tru.* Dè quà, fior ladro.

*Lud.* Cossa?

*Tru.* Compatime; ho volesto dir fior Ludro. *(parte.)*

*Lud.* Che furbazzi, che xè costori! No i se contenta mai. I vorave vadagnar quanto mi: bisogna aver l'abilità, che gh'ho mi. *(entra nella loggia.)*



S C E N A VI.

*Momolo in poppa di un battelleto, con Nane gondoliere. Arrivano cantando il taffo alla veneziana, ed arrivati che sono, legano il battello, e scendono in terra.*

**Mom.** Cossa distu, Nane? S' avemio devertio polito?  
Una bona merenda, quattro furlane (a) de gusto, e via allegramente.

**Nan.** Ma! chi gh' ha dei bezzi xè paron del mondo.

**Mom.** No stimo miga aver dei bezzi, stimo saverli spender. Chi li gh' bra, e li ten sconti, fa la fonzion de l' aseno, che porta el vin, e bève de l' acqua, e chi li gh' ha, e li butta via malamente, se brusa senza scaldarse. El vero cortesan un ducato el se lo fa valer un zecchin. Nol se fa vardar drit, ma nol se fa minchionar; l' è generoso a tempo, economo in càsa, amigo coi amici, e dretto coi dretti. El mondo, compare Nane, xè pierr de furbi; el far star xè alla moda, ma con mi no i fa guente, perchè ghe ne so una carta per ogni zogo.

**Nan.** Sior Momolo a revederse stasera.

**Mom.** Sì, sì, colla bruna (b) voggio, che andemo a dar l' assaio a quella fortezza, che avemo scoperto stamattina.

**Nan.** Digo, fior Momolo. Sta patrona, ché stà quà a stgando (c), l' aveu impiantada?

**Mom.** Chi? Siora Eleonora?

**Nan.** So pur, che una volta ghe volevi ben.

*Mom.*

(a) Ballo solito della gente bassa.

(b) Gergo che significa notte.

(c) Termine de' Gondolieri, che vuol dire alla dritta.

*Mom.* Mi no digo de volérghe mal; ma ti lo sa pur, ch'è mi voggio la mia libertà. Co sta sorte de putte no bisogna tressar, perchè se se scalda i feri, bisogna darghe una sposadina, e mi no me voi maridar.

*Nan.* Bravo, fior Momolo.

*Mom.* Ah caro, ti me piassi, perchè ti xè cortesan.

*Nan.* Sioria vostra, (parte;

S C E N A VII.

*Momolo, poi Brighella.*

*Mom.* **C**ossa hoggio da far sto resto de mattina fina; che vien ora d'andar a Rialto (a)? Andar da siora Eleonora? Mi no, perchè son seguro, che tra elà e el Dottor so pare i me dà una seccadina de un' ora almanco. I me vorave far zoso, ma per adesso no i me la ficca. Me mariderò co sarò un pochetto in ti anni; voggio goder el mondo fina, che posso. Voi veder quà da missier Brighella se ghe xè gnente da niovo. M'è stà dito, che ghe xè qualcossa de forestier. Siora Eleonora sarà ancora in letto; adesso no la me vede, O de casa, (batte allà  
(locanda.

*Bri.* Sior Momolo, mio padron, hala gnente da comandarme?

*Mom.* Com'ela, compare Brighella, xè un pezzo, che no se vedemo.

*Bri.* Una volta la vegniva a favorirme più spesso.

*Mom.* Diseme, amigo: gh'avemio gnente da niovo?

*Bri.* Giusto sta mattina m'è capità una forestiera, ma su la giusta.

*Mom.*

(a) Luogo, ove si radunano i Mercanti.

**Mom.** Me l' ha ditto Giazzaio, che l' ho incontrà cò la gondola in volta de canal (a).

**Bri.** Ma ! marito e moglie.

**Mom.** Oh s' intende . Tutti quei, che viaza , xè mario e muggier . Bon babbio (b) ?

**Bri.** No gh'è mal . Ma se la sàvesse , me despiase de una cossa , ma me despiase assae .

**Mom.** Coss'è ? Xeli al giazzo (c) ?

**Bri.** Credo , che i gh'abbia dei bezi , ma se gh'ha tacà a le coste quel dretto di missier Ludro . Bisogna , che a sto fior forestier ghe piasa a zogar , i xè intrai in discorso de zogo , i s' ha messo a trolin per divertimento , e el divertimento xè cusì fatto , che Ludro taggia a la bassetta , e el foresto perde a rotta de collo (d) .

**Mom.** Me despiase . Podevelo dar in pezo ? Se che can , che el xè quel baron de Ludro . Fè una cossa , meneme mi là drento , dove che i zoga , introdusene co bona maniera . Pol esser , che fazza nasser una bella scena .

**Bri.** No voria , che fessimo dei sussuri .

**Mom.** Guente , lassè far a mi ; savè chi son . Levemoghe sto can da le recchie de quel gramazzo .

**Bri.** El me fa compassion . ( entra in locanda .

**Mom.** Andemo . ( fa lo stesso .

SCÈ

(a) Sito del canal grande :

(b) Gergo , che significa volto .

(c) Se sono spiantati .

(d) A precipizio .

S C E N A V I I I .

Camera nella locanda.

*Silvio , Beatrice , e Ludro .*

*Sil.* **L**Asciatemi stare una volta , non mi accrescete la disperazione . *( a Beatrice fuggendola .*

*Bea.* Si farà una bella figura in Venezia , se seguirerete così .

*Lud.* Cossa vorla far ? No la lo mortifica .

*Bea.* Avete bel dire voi , signor amico di ore , dopo avergli guadagnato i danari .

*Lud.* Questi xè accidenti , patróna . Tanto pòdeva perder i mii bezzi anca mi ; se una volta l'ha perso , un' altra volta el vadagnerà .

*Sil.* Oh in questo poi vi protesto , che non giuoco più . Non mi dispiace tanto il perdere , quanto l' azione , che mi avete fatto .

*Lud.* Cossa se porla lamentar dei fatti mii ?

*Bea.* Sa il cielo come gli avete guadagnato .

*Lud.* Come parleva ? So galantomo ...

*Sil.* Io non dico , che siate un giuocator di vantaggio , ma un galantuomo che vince , dee mantenere il giuoco .

*Bea.* In quanto a questo poi ha fatto bene di tralasciare ; se seguivava , ci spogliava del tutto .

*Lud.* Certo , ho lassà star , perchè ho visto , ch' el giera in desditta . La se contenta , che su la parola no l' ha perso altro , che trenta zecchini soli , se seguitavimmo , presto se pòdeva arrivar ai cento , e dai cento passar ai mille . Mi so un omo , che no me piase ste cosse . No i xè altro che trenta zecchini , e la favorissa de darmeli , che vaga via .

*Bea.*

*Bea.* Non vi contentate di quelli, che avete guadagnato in contanti?

*Lud.* La compatisso. Le donne no sa in sti casi colla sia l'impegno del galantomo. Stor Silvio ha perso trenta zecchini su la parola, e la sua reputazione xè de pagarli subito.

*Sil.* Ho tempo ventiquattr' ore, vi pagherò.

*Lud.* Un forestier no gh'ha tempo gnanca ventiquattro minuti. La me perdona, mi no so chi la fa.

*Bea.* Sentite che temerario!

*Lud.* A ela no ghe bado, patrona.

*Sil.* Mi farò conoscere. Ho delle lettere da riscuotere, vi pagherò.

*Lud.* E mi so galantomo, ghe darò tutto el tempo, che la vol, basta che la me daga el seguro in te le man.

*Sil.* Che cosa volete, che io vi dia? Non ho niente.

*Lud.* So consorte la gh'ha pur de le zoggie.

*Bea.* Come! Anche le mie gioje vorreste? Siete un poco di buono.

*Lud.* Orsù, patron, la me paga, o lo farò svergognar.

*Bea.* Andate via, che or' ora faccio io quello, che non ha cuore di far mio marito.

*Lud.* Colla farala, patrona? Voggio esser pagà.

*Sil.* Siete un impertinente.

## S C E N A IX.

*Momolo, e detti.*

*Mom.* **C**Oss' è sto strepito? Coss' è sto fracasso? I perdona, se vegno avanti con troppo ardir. Giera quà, che fava un beverin (a) da missier Brighella;

scu-

(a) Collezione, o marenada.

sento baruffa (a), vegno a veder, se la xè colla,  
che se possa giustar.

*Lud.* ( Me despiase, che sia (b) sorazonto ste cortesau.)

*Sil.* Chi siete voi, signore? ( a Momolo.

*Mom.* So un galantuomo, patron. È quà, compate (c) Ludro me cognosse chi so,

*Sil.* Siete un amico suo?

*Bea.* Venite in ajuto del galantuomo? ( con ironia.

*Mom.* No, la veda, signora. Vegno con quei termini de onoratezza, che se convien a un par mio. No me ne offendo del sospetto, che la gh'ha de mi, perchè guancora no le me cognosse. Ma co le saverà chi xè Momolo Bisognosi, no le parlerà più cussi.

*Lud.* Sior Momolo xè un mercante onorato, ghe l'attesto mi:

*Mom.* No, compare, spargnè la vostra testimonianza, che la me fa poco onor. Se pol saver la causa de sta contesa?

*Bea.* Ve la dirò io, signore. Questo garbato giovine ha tirato a giuocar mio marito...

*Lud.* Mi no l'ho tirà. El xè stà elo...

*Mom.* O vu, o elo, quala xè la question?

*Lud.* La question xè questa. L'ha perso trenta zecchini su la parola, e nol li vol pagar.

*Mom.* Sior foresto, la me perdona. Co se perde, se paga.

*Sil.* Io non dico di non pagare, ma chiedo il tempo, che ad ogni galantuomo si accorda. Domani lo pagherò.

*Mom.* El dice ben, e vu no podè parlar: ( a Ludro.

*Lud.* Me feu vu, sior Momolo, la figurà, che nol vada via?

*Mom.*

(a) Rissa. (b) Sopraggiunto.

(c) Termine in questo caso scherzevole.

*Mom.* Chi zela ela, signor, se xè lecito de saverlo?

(a *Silvio*.)

*Sil.* Silvio è il mio nome, ed Aretusi il mio cognome, ed ho una lettera di trecento zecchini sopra un Banchiere, di che ora vi farò vedere la verità.

*Mom.* No la s' incomoda altro, conosso alla ciera la zente onesta; i forestieri me fa pecà, e in sto caso ghe son stà anca mi qualche volta. Sior Ludro, varde-me mi. Ve fazzo la piezaria, e se sto sior no ve paga, vegul doman a sta istessa ora da mi, e troverè i vostri trenta zecchini.

*Lud.* Me maraveggio. Sior Momolo xè patron de tutto: Doman veguirò da ela.

*Mom.* Lasseve veder ancuo a qualche ora, che v' ho da parlar.

*Lud.* Co (a) la comanda, sior Momolo; ghe son servitor. Patron reverito. A un'altra più bella. Se sta volta l' ho servida mal, un'altra volta la se referà.

(a *Silvio*, e parte.)

## S C E N A X.

*Silvio, Beatrice, e Momolo.*

*Sil.* Signore, vi sono bene obbligato, che anche senza conoscermi abbiate voluto liberarmi da una simile vessazione.

*Mom.* Gnente, signor. I galantomeni xè obbligai a far dei boni offizj, co i pol.

*Bea.* E' bene un birbonaccio colui. Fa torto alla vostra patria.

*Mom.* Prima de tutto, siben che el parla venezian, mi no so de che paese, che el sia; ma quando che el fusse  
anca

(a) *Quando* :

anca de sta città, la vede ben, tutto el mondo xè paese; dei boni, e dei cattivi per tutto se ghe ne trova. A Venezia generalmente parlando e se ama, e se stima assae el forestier; ma ghe xè qualche persona tressa (a), ghe xè dei dretti, che vive su l'avantazo, come se trova per tutto el mondo, e specialmente in ti paesi grandi.

*Sil.* Dite bene, signore. Questa volta ci sono inciampato. Per altro i trenta zecchini li troverò, e voi non resterete ...

*Mom.* No la se metta in pena per questo, la se comoda, che no m'importa a sborsarli mi, e la me li darà co la poderà. Cossa gh'ha nome sta zensildonna (b)?  
(a *Beatrice*.)

*Bea.* Beatrice per servirla.

*Mom.* Oh che bel nome! De che paese?

*Bea.* Romana, ai suoi comandi.

*Mom.* Molto compita. Xeli vegnui per star un pezzo a Venezia?

*Sil.* Aveva idea di trattenermi il carnevale.

*Bea.* Ma se i denari li perde al giuoco, abbiamo finito di divertirci.

*Mom.* No la se toga pena per questo. Finalmente la perdita no xè granda, e a Venezia se se pol devertir col poco, e co l'assae. E po, se le se degnerà de lassarse servir, le troverà in mi un bon amigo, e un so umilissimo servitor.

*Bea.* ( Pare un galantuomo a vederlo, ma mi spaventa l'esempio di quell'altro. )

*Sil.* Vorrei vedere il mercante, sopra di cui ho la cambiale ad uso. Voi lo conoscerete.

*Mom.*

(a) Di cattivo costume.

(b) Termine di civiltà in questo caso.

L' Uomo di mondo.

B.



*Mom.* No vorla? Son del miltier anca mi. La me diga el nome.

*Sil.* Ho la lettera nel baule, or' ora la ritroverò.

*Mom.* La vaga a torla, che ghe saverò dir.

*Sil.* Eh vi è tempo. Goderò per ora la vostra compagnia.

*Mom.* Da quà un' ora i mercanti i se trova tutti a Rialto. La vaga a trovar la lettera. ( Vorave, che dasse liogo (a) sto fior. ) ( *da se.* )

*Sil.* Vado subito, ed ora torno. ( *parte.* )

*Mom.* Che la se comoda pur. La diga, siora: xela più stada a Venezia? ( *a Beatrice.* )

*Bea.* Non signore, questa è la prima volta.

*Mom.* La vederà un paese, che ghe piasserà. Ma per cognosserlo sto paese bisogna praticarlo. La troverà una cortesia in tutti, che xè nostra particolar. Le donne specialmente quà le pol dir de esser in tel so centro. Semo omeni de bon tuor, e se la se degnerà de far l' esperienza in mi, spero che no la formerà cattivo concetto de la nostra nazione.

*Bea.* Son persuasa di quello mi dite. Vedo dalla vostra buona maniera, che siete un signor di tutto garbo.

*Mom.* Guente, patrona. Mi no gh' ho nissun merito. Me vanto solamente de esser un omo schietto, e siaccor, onorato, e civil.

*Bea.* ( Mi va a genio davvero questo signor Veneziano. ) ( *da se.* )

*Mom.* ( Me par, che ghe scomenza a bisegar in tel cuor. ) ( *da se.* )

*Bea.* Siete ammogliato, signore?

*Mom.* No, la veda. Son putto (b) per obedirla.

*Bea.*

(a) Che s' allontanasse.

(b) In senso di giovanetto ancor libero.

A T T O P R I M O . 19

*Bea.* Se aveste moglie vi avrei pregato di far, ch'io la conoscessi per avere un poco di compagnia.

*Mom.* Posso servirla mi, se la se contenta.

*Bea.* E' vero, ma la cosa è diversa.

*Mom.* La diga, so consorte zelo zeloso?

*Bea.* Oh questo poi no. Non ha ragione di esserlo nè per il mio merito, nè per il mio costume.

*Mom.* Circa al merito lo compatiria, se el fusse zeloso, ma una donna prudente no ghe ne deve dar occasione.

*Bea.* Propriamente è portato a non prenderli pena di certe cose.

*Mom.* Dunca me sarà permesso de poderla servir.

*Bea.* Discretamente, perchè no?

*Mom.* Certo, che no me sorò quella libertà, che no me se convien. Ma se per esempio me tolesse la confidenza, che disassissimo insieme, se poderave?

*Bea.* Io mi persuado di sì.

*Mom.* Andar in maschera?

*Bea.* Ancora con mio marito.

*Mom.* Se lasseralà servir?

*Bea.* Da un uomo onesto, come voi mostrate di essere, non saprei ricusare di essere favorita.

*Mom.* Sento in parola; la me daga la man.

*Bea.* Perchè ho da darvi la mano?

*Mom.* Per la parola, che la me dà.

*Bea.* Non vi è bisogno. Ci siamo intesi.

*Mom.* Cossa gh' hala paura? No gh'ho miga la rognà.

*Bea.* Ecco la mano.

*Mom.* In segno de rispetto. ( le bacia la mano .

*Bea.* Troppo gentile.

*Mom.* Tutto ai so comandi.

*Bea.* Andiamo a vedere, se mio marito ha ritrovato la lettera.

*Mom.* Aspettemolo, che el vegnirà.

B 2

*Bea.*

*Bea.* No, no, è meglio, che andiamo.

*Mom.* Eh via.

( *tenere.* )

*Bea.* Andiamo, vi dico. ( Non vorrei, che mio marito s' insospettisse di qualche cosa. )

*Mom.* La servo dove che la comanda. ( Oh che bell' incontro, che xè stà questo! )

( *partono.* )

## S . C E N A   X I .

Strada, come nella prima scena.

*Eleonora alla finestra della propria casa, poi Ottavio.*

*Ele.* **M**A! sono sfortunata io. Tanto amore ho per Momolo, ed egli così poco di me si cura. Passa dinanzi alla porta della mia casa, si ferma sotto le mie finestre, e in vece di cercare di me, va a divertirsi nella locanda, e sa il cielo con chi. Faceva meglio a non dirmelo la cameriera, che ora non proverei questa pena. Voglio almeno aspettare, che egli esca, non per rimproverarlo, che con lui le captive non giovano, ma almeno gli servirò di roffore. Mi vo lusingando, che un giorno abbia a conoscere la finezza dell' amor mio, ma dubito di dover pensar lungamente. Quanti partiti ho lasciati per lui! Il povero mio padre vorrebbe pure vedermi contenta. Ecco qui quello sguajato d' Ottavio. Vorrei ritirarmi dalla finestra; ma non vo' perdere l' occasione di veder Momolo. Dovrebbe passare, e andarsene costui. Sa, che io non gli bado, che mio padre non lo vuol sentire, e Lucindo mio fratello glie l' ha detto liberamente, che non istia ad inquietarmi.

*Ott.* ( *Passando la saluta.* )

*Ele.*

*Ele. ( Non gli risponde al saluto .*

*Ott. Nemmeno per civiltà? ( ad Eleonora*

*Ele. Serva sua.*

*Ott. Gran disgrazia è la mia.*

*Ele. Chi così vuole, così merita.*

*Ott. Merito peggio ancora, volendo continuar ad amare un' ingrata; ma non posso staccarmi questa passione dal cuore.*

*Ele. Non siete ancora chiarito, che nessuno di casa mia, quand' io volessi farlo, consentirebbe ch' io vi parlassi?*

*Ott. Cospetto di bacco! Da voi soffrirò tutto, ma i vostri di casa me la pagheranno. E colui di Momolo, che è cagione di tutto, giuro al cielo, avrà che fare con me.*

*Ele. Questo non è luogo da far chiasse.*

*Ott. Sono un galantuomo, e questi affronti non mi si deono, e non li voglio soffrire. ( alzando la voce.*

*Ele. ( Entra, e chiude la finestra.*

S C E N A XII.

*Ottavio, poi Lucindo dalla sua casa, poi Momolo dalla locanda.*

*Ott. ANche di più serrarmi la finestra in faccia? Non son chi sono, se non mi vendico. ( strepitando.*

*Luc. Quante volte vi si ha da dire, signore, che non vi accostiate alla nostra casa?*

*Ott. Nè voi, nè chicchessia me lo può impedire.*

*Luc. Troverò persone, che vi faranno desistere.*

*Ott. Chi saranno quelli, che avranno tanto potere? Il vostro Momolo fosse? Non istimo nè lui, nè voi, nè dieci della vostra sorte.*

*Luc. Questo è un parlare da quell' insolente, che siete.*

Ott. A me, temerario? ( mette mano alla spada.

Luc. Così si tratta? ( si pone in difesa colla spada, e si tirano dei colpi.

Mom. (Esce dalla locanda) Alto, alto, fermatevi. Tù su el fodro, che i cani no ghe pissa drento.

Ott. Per causa vostra, signore. ( a Momolo con isdegno.

Luc. Egli ha perduto il rispetto a voi, a me, ed a tutta la nostra casa. ( a Momolo.

Mom. Animo, digo, in semola (a) quele cantinele.

Ott. Non crediate già di mettermi in soggezione.

Mom. Voleu fenirla, o voleu, che ve daga una sleppa (b)? ( ad Ottavio.

Ott. A me? Se non fosse viltà ferire un uomo disarmato, v' insegnerei a parlare. Provvedetevi di una spada. ( a Momolo.

Mom. Eh sangue de diana. Lassè veder ( leva la spada a Lucindo ). A vu, fior bravazzo. ( si tirano con Ottavio, e Momolo lo disarmano.

Ott. Ah maledetta fortuna!

Mom. Tolè, fior, la vostra spada, andè da vostra sorela, e diseghe da parte mia, che se sto fior averà più ardir de vegnirla a insolentar, ghe lo inchioderò a la porta ( a Lucindo ). E vu tolè el vostro spoo (c), e andè a imparar avanti de metterve co i cortesani de la mia sorte. ( ad Ottavio, dandogli la sua spada.

Ott. ( Se non mi vendico, non son chi sono. ) ( da se, e parte.

Luc. Se non venivate voi, forse forse l' avrei ucciso.

Mom. Eh, compare, se no vegniava mi, el ve inapeava, come un quaggiotto.

Luc. Voi mi credete di poco spirito, e non lo sono.

Mom.

(a) Che ponga la spada nella arasca, per ischernere.

(b) Schiaffo.

(c) Spiedo, per ischernere.

*Mom.* Lassemo andar ste malinconie. Diseme: coffa fa fiora Leonora? Stala ben?

*Luc.* Starebbe bene, se non sospirasse per voi.

*Mom.* Me despiase, che me diè sta coffa. Ma, caro amico, savè che omo che so; me piase goder el mondo.

*Luc.* Basta: io non voglio entrarvi più di così; ci pensi lei.

*Mom.* Giusto cusì, lassemo correr. Vegnimo a un altro proposito. Me zè sta dito, che andè in casa de una certa Smeraldina lavandera. Xè la veritaa?

*Luc.* Io? Non la conosco nemmeno. ( Come diavolo lo ha saputo? )

*Mom.* Co no zè vero gh' ho gusto. E se mai fusse vero, sappiè, che in quella casa ghe pratico mi, e dove che vago mi, no voggio che ghe vaga nissun; ve serva de aviso, e no digo altro. Saludè fiora Leonora. ( parte -

*Luc.* Ci vado, e ci vorrei andare da Smeraldina. Momolo mi dà un poco di soggezione. Ma cosa sarà finalmente? Proverò di andarvi nelle ore, ch' ei non ci va; quella giovane mi vuol bene, non ci penso niente, e non la voglio perdere, se posso far a meno. ( entra in casa -

## S C E N A XIII.

Camera male addobbata in casa di Truffaldino.

*Smeraldina con una cesta di panni sporchi, e Truffaldino.*

*Tru.* **D**Ov' et stada fin' adesso?

*Sme.* No vedè dove che son stada? A tor sti drappi da lavar, da sfadigarme, per mantegnirme mi, e per

mantegnirve vu. Vardè là un omo grandò e gros-  
so come un aseno, nol xè gnanca bon da vada-  
gnarse el pan.

*Tru.* Costa se vadagna a far el fachin?

*Sme.* Ghe xè dei fachini, che co le so fadighe i mantien  
la so casa.

*Tru.* Bisogna mo veder, siora dottora, se mi gh'ho vo-  
ja de sfadigarme, come che fa costori.

*Sme.* Perchè sè un porco.

*Tru.* Lassemo i complimenti da banda. Gh'è gnente da  
magnar in casa?

*Sme.* Gnente affatto.

*Tru.* Brava! polito! Che donna de garbo!

*Sme.* E ti costa m' hastu portà? Me xè stà pùr ditto, che  
sta mattina i t' ha visto a portar un baul.

*Tru.* Ti gh' ha le to spie, brava. T' hali mo ditto, che  
i m' abbia pagà.

*Sme.* Siguro, che i t' ha pagà.

*Tru.* T' hali mo ditto, che ho zogà, e che ho perso?

*Sme.* I m' ha anca ditto, che ti xè un poco de bon, e  
mi te digo, che me voi levar sto crucio da torno,  
che me voi maridar, e de ti no ghe voi pensar nè  
bezzo, nè bagatin.

*Tru.* Sorelà, no me abandonar.

*Sme.* Strussio, co fa una cagna, e no me avanzo mai da  
comprarne nè una traversa (a), nè un fazzoletto  
da collo.

*Tru.* Sorelà, no me abandonar.

*Sme.* Come velen, che faccia a tirar avanti cusi?

*Tru.* No me abandonar, cara sorela.

*Sme.* A far la lavandera al dì d' ancuo se vadagna po-  
co, va mezz i bezzi in legne, e in saon, e fina l'  
acqua bisogna comprar.

*Tru.*

(a) *Grembiale.*

*Tru.* Ma mi bisogna, che parla schietto, da galantomo; e da bon fradelo; ti è una marta a sfadigarte per cusì poco.

*Sme.* Cossa magnereffimo, se no fusse mi?

*Tru.* Cara sorela, gh'è pur quel caro sior Momolo, che l'è el più bon galantomo del mondo, che el gh'ha dei bezzi, che el te vol ben. Lassa, che el vegna qualche volta a trovarte; ogni volta, che el vien, el te dona qualcosa a ti, el me dona qualcosa anca a mi. No star a lavar, no fruar cusì la to zovenù. Fa a mio modo, che gh'ho più giudizio de ti.

*Sme.* Mi anca qualche volta lasseria, che el vegnisse, perchè el xè un putto proprio, e civil, e el m'ha ditto, che el me vol far del ben; ma per dirte la verità, el xè un certo omo sutilo, che el me fa parà. Vien qualche volta da mi sior Lucindo, e el m'ha ditto, che nol vol che el ghe vegna.

*Tru.* Vedistu? Sior Momolo gh'ha rason. Lucindo l'è un fiol de fameja, spiantà, senza un soldo, che no te pol dar gnente. Gnanca mi in casa mia no gh'ho gusto, che ghe sia galline, che no fazzo el vovo.

*Sme.* In quanto a ti no ti pensi altro, che a magnar e a beber, e andar a spassio.

*Tru.* L'è mo, che de quanti mistieri ho provà no trovo el mejo de questo.

*Sme.* E ti voreffi trovar in casa la tola parecchiada.

*Tru.* E sentarme a tola in conversazion.

*Sme.* E che i galantomeni porta.

*Tru.* E a chi no porta se ghe serra la porta.

*Sme.* E mi me voi maridar.

*Tru.* Sorela, no me abandonar.

*Sme.* E se sior Lucindo me vol, lo togo.

*Tru.* E se sior Lucindo no me donerà gnente, quà nol ghe vegnirà.

*Sme.*



*Sme.* Chi comanda in sta casa, mi, o ti?

*Tru.* Qualche volta ti, qualche volta mi.

*Sme.* Quando xela sta qualche volta?

*Tru.* Co i porta, ti comandi ti. Co no i porta, comando mi.

*Sme.* Tocco de marto. Senzi, che i batte; varda chi è.

*Tru.* E po ti dirà, che no fazzo mai gnente. ( *va a vedere.* )

*Sme.* Magari, che fior Lucindo me tolesse, ma so fior pare no vorà. Certo, che fior Momolo me fa del ben, e no lo vorave perder, ma no so quala far.

*Tru.* ( *L'è quà quel spiantà de Lucindo, ma no ghd vojo dir.* )

*Sme.* Chi ha battù?

*Tru.* Un poveretto, che domandava la carità.

*Sme.* Senzi, che i torna a batter.

*Tru.* Oh la va lunga la musica. ( *torna a vedere.* )

*Sme.* M'ha dico fior Momolo, che nol vol, che fazzo più sto mistier, che el vol, che fazzo quacossa de più utile, e de manco fadiga; se no me marido, bisognerà, che m'inzegna.

*Tru.* ( *Maladetto colù; nol vol andar via.* )

*Sme.* Sta volta chi giera?

*Tru.* Uno, che ha falà la porta.

*Sme.* Che no fà qualcun, che me porta dei drappi.

*Tru.* Se el fusse un de quei che porta, l'averave lassà vegnir.

*Sme.* I torna a batter.

*Tru.* Lassa, che i batta.

*Sme.* Voggio andar a veder mi.

*Tru.* Anderò mi.

*Sme.* No, no, voggio andar mi. ( *va a vedere.* )

*Tru.* Schiavo fiori. La ghe averze, e el vien de sù. Se nol me dona almanco un da dieste, lo batto zo de la scala. Ho una fame, che no posso più.

SCE.

S C E N A XIV.

*Lucindo, Smeraldina, e Truffaldino.*

**P***Sme.* Overeto, i l' ha fatto star de fora quel, che sta ben (a).

*Luc.* Credeva non mi voleste più in vostra casa.

*Tru.* El gh' ha del strolego sior Lucindo.

*Luc.* E' dunque vero, che non mi volete?

*Sme.* Chi dixe sta cosa? Me maraveggio! sior Lucindo el xè paron, e vu no ve ne stè a impassar.

( *a Truffaldino.* )

*Tru.* Tutto el zorno el vien quà, e no se pol discorer dei so interessi.

*Luc.* Avete qualche affare con vostra sorella? Fate pure i fatti vostri, io non vi do soggezione.

*Sme.* Eh! Gnente, caro sio (b), lasselo dir, che el xè matto.

*Tru.* Gierimo quà, che discorevimo tra de eu, come che avevmo da far sta mattina a comprat da disnar, nè mi, nè mia sorela no gh' avemo un soldo.

*Luc.* ( L' intendo il briccone, ma io non ho niente da dargli. )

*Sme.* Lassè, che el diga, no ghe badè. Per grazia del cielo, e de le mie fadighe el nostro bisognetto el gh' avemo.

*Tru.* Via donca, dame d' andar a spender.

*Sme.* Vustu taser, tocco de desgrazià?

*Tru.* Vedela, sior? No la ghe n' ha un per la rabia, e no la se degna de domandar. Mi mo son un omo

tut-

(a) *Frase, che vuol dire molissimo.*

(b) *Modo di dire affettuoso.*

tutto pien de umiltà, me favorissela mezzo ducato in prestio, che ghe lo restituirò quando che me marido?

*Luc.* Ve lo darei volontieri, ma in tasca non ne ho presentemente.

*Tru.* No gh'avè bezzi in scarsela? E vegni in casa dei galantomeni senza bezzi in scarsela?

*Sme.* Voleu taser, o voleu, che ve serra fora de la porta? (a Truffaldino.)

*Luc.* Caro amico, compatitemi: sapete, che sono un figlio di famiglia.

*Tru.* I fioli de fameggia no i va in te le case de le putte con sta libertà. Con che intenzion vegniu da me sorela, patron?

*Sme.* Debotto ti me fa andar zo co fa Chiara matta (a).

*Tru.* Tassè, siora, che mi son el fradelo, e a mi me tocca a defender la reputazion de la casa.

*Luc.* Io non intendo pregiudicarvi.

*Tru.* La se contenta de andar via de quà.

*Luc.* Così mi scacciate?

*Sme.* E mi voggio, che el staga quà.

*Tru.* Se no l'anderà via per la porta, el butterò zo dei balconi.

*Luc.* Soffro le vostre insolenze per rispetto di Smeraldina.

*Sme.* Sì, caro fio, soffrilo per amor mio.

*Tru.* Comando mi in sta casa.

*Luc.* Mi scacciate, perchè non ho denari in tasca: ma può essere, che io ne abbia, e non voglia averte.

*Tru.* Sior Lucindo, mi son un galantomo. Do bone parole me quieti subito. Lo gh'averavela sto mezzo ducato?

*Luc.*

(a) *Parza nota in Venezia, che solea frillare per la frade.*

*Luc.* Vi torno a dire, non l'ho.

*Tru.* E mi ve torno a dir, che mia sorela l'è una putta da maridar, e no se vien a farghe perder le so fortune.

*Sme.* Lassè, che el diga. Vegnighe, che sè paron ...

*Luc.* Quando Smeraldina è contenta ...

*Tru.* Se ela l'è contenta, mi no son contento. . Animo fora de sta casa.

*Luc.* Voi mi volete precipitare.

*Sme.* No femo strepiti, che se suffurerà la contrada.

*Luc.* Me ne anderò dunque.

*Sme.* ( Andè, e tornè co no' ghe sarà più mio fradelo.)  
( *piano a Lucindo.*

*Tru.* Coss' eli sti secreti? Voi saver anca mi.

*Luc.* Vado via dunque.

*Tru.* A bon viazo.

*Luc.* Addio, cara. ( *piano a Smeraldina, prendendole la*  
( *mano.*

*Tru.* Zoso quele man, che le putte no le se tocca.

*Luc.* Se non fosse per Smeraldina ... basta ... è meglio;  
ch'io me ne vada. ( *parte.*

S C E N A XV.

*Truffaldino, Smeraldina, poi Momolo.*

*Sme.* **A** Veu mo fatto una bela cossa?

*Tru.* Siora sì, ho fatto el mio debito. In sta casa no ghe voggio nissun. Lavè i vostri drappi, tendè a vu, e no ve fè svergognar.

*Sme.* Sè ben diventà un omo de garbo da poco in quà.

*Tru.* I batte, voggio andar a veder chi è. ( *va a vedere.*

*Sme.* Se el crede de comandar el la fala. Co se vol comandar in casa, la se mantien. Sta tocco de baron

ron bisogna, che lo mantegna mi, e po el vol far el ditor? Sior Lucindo me piase, so, che el gh'ha bona intenzion; e el ghe vegnirà a so marzo despetto.

*Tru. (Fastando con Momolo, che lo seguita.)* La resta servida, fior Momolo, l'è patron de vegnir a tutte le ore. Mia sorela sarà tutta contenta. Velo quà el fior Momolo, feghe ciera, che l'è un galantom, che merita.

*Sme. (Con questo el se contenta, perchè el gh'ha dei bezzi.)*

*Mom. Smeraldina, no me saludè gnanca?*

*Sme. Sior sì, l'ho reverida.*

*Tru. Presto una carega a fior Momolo. (porta una sedia) Senteve anca vu arente de cio. (porta un'altra sedia.)*

*Mom. Fin adesso me fa più cortesia el fradelo de la sorela. Via, fior Smeraldina, sentevè quà.*

*Sme. (Bisogna, che finza per el mio interesse.) (siede)* Son quà, fior Momolo, son a servirli. Ve contenteu, fradelo, che staga vestita? *(a Truffaldino.)*

*Tru. Co i galantomoni de sta sorte me contento. La diga, fior Momolo, gh'avèravela mezzo ducato da imprestarme?*

*Mom. E mezzò, e' uñò, è tutto quel che volè.*

*Tru. Ho ditto mezzò, ma se l'è intiero la me fa più servizio.*

*Sme. (In sta maniera el diventa bon.)*

*Mom. Tolt: questo el xè un ducato.*

*Tru. Grazie, farò la restituzion.*

*Mom. Gnente. Tegnivelo, che vel dono.*

*Tru. Questi i è omeni da farghenè conto. Me dala licenzia, che vga a far un servizio?*

*Mom. Andè pur dove volè.*

*Tru. Se no tornasse presto n'importa.*

*Mom.*

*Mom.* Stè anca fina doman , se volè .

*Tru.* Sorela , ve lasso in compagnia de sto sior . So , che sè in bone man . Sior Momolo , ghe son servitor , ghe racomando mia sorela , che la ghe faccia compagnia , fin che torno . Con altri no la lassaria ; ma co sior Momolo , se gh' avesse diess sorele , ghe la consegnaria .  
( parte .

S C E N A XVI.

*Smeraldina , e Momolo .*

*Sme.* ( **I** Ducati gh' ha sta bella virtù . )

*Mom.* Diseme , siora . Quanto xè , che no vedè sior Lucindo ?

*Sme.* Mi sior Lucindo ? No so gnanca , che el sia a sto mondo .

*Mom.* Me possio fidar ?

*Sme.* Oh la pol star oo i so occhj serti .

*Mom.* Me xè stà dito , ch' el ghe vien da vu .

*Sme.* Male lingue , sior Momolo ; no xè vero gnente .

*Mom.* Se ve disesse mo , che me l' ha dito vostro fratello ?

*Sme.* ( Oh che baron ! ) Come lo posso dir ? Se el dise sta cossa el xè un busiato (a) ; che el vegna sto gallioto , che el me sentirà ; proprio da la rabia me vien da pianzer (b) .

*Mom.* Via , no sarà vero . No stè a fissar (c) ; savè , che ve voggio ben , e quel che ve digo , ve lo digo per ben . Mi da vu no voi gnente altro , che bona amicizia , e schietezza de cuor .

*Sme.* In materia de sincerità ghe ne troverè poche putte sincere , co fa mi .

*Mom.*

(a) Bugiardo . (b) Piangere . (c) Singhiozzare .

*Mom.* Se ve vien occasion de maridarve, mi ve mariderò ; ma con uno , che gh'abbia da mantegnirve, no con zente, che ve fizza morir da la fame .

*Sme.* Certo , che se posso cavarne da ste miserie , lo farò volentiera . E in specie per causa de mio fradelo, che nol vol far gnente , e el vol , che lo mantegna mi .

*Mom.* A far la lavandera cosa podeu vadagnar ?

*Sme.* Gnanca la polenta da cavarne la fame . Se no fusse fior Momolo per so bontà , che no me agiutasse , povereta mi .

*Mom.* Mi, cara fia , fazzo quel che posso ; ma ghe vol altro a cavarve (a) dai fanghi . Bisognerave , che pensessi a far qualcosa , che ve dasse de l' utile .

*Sme.* Cossa mai poderavio far ?

*Mom.* Sè zovene , gh' avè del spirito , gh' avè una via ben fatta , dovereffi imparar a ballar .

*Sme.* E po ?

*Mom.* E po far el mestier de la ballarina . Al dì d' ancuo (b) le ballarine le fa tesori ; questo el xè el secolo de le ballarine . Una volta se andava a l' Opera per sentir a cantar , adesso se ghe va per veder a ballar , e le ballarine che cognosse el tempo , le se fa pagar ben .

*Sme.* Co avesse da andar sul teatro , mi farave più volentiera la cantatrice .

*Mom.* No , fia mia , no ve conseggio per gnente . No sè putella (c) , e a far la cantatrice ghe vol dei anni : solfeggiar , sbraggiar (d) , spender dei bezzi assae in ti maestri , e de le volte se trova de quelli , che i

325

(a) *Levarvi dalle miserie .*

(b) *Al dì d' oggi .*

(c) *Ragazzetta .*

(d) *Sfiatarfi gridando .*

saffina le povere scolare, e per chiapar la mesata i dise, che le se farà brave, siben che no le gh'ha gnente de abilità. Figureve, o no gh'avè petto, o che la ose no se pol unir, o che ve manca el trilo, e no acquistando concetto, bisogna, in vece de cantar de le arie in teatro, cantar in casa dei duetti amorosi. Per una ballarina basta, che la gh'abbia bon sesto, bona disposizion, e sora tutto un bon muso: con tre, o quattro mesi de liziona la se butta fora, se no altro, per figurar. Mi ve starò al fianco, ve provederò de maestro, ve cercherò un impresario, che ve toga, e ghe donerò tre, o quattro zecchini secretamente. Co ballerè, anderò da basso a sbatzer le man, e farò sbattem da tutti i mi amici, e da una doxena de barcaroli. Regalarò el maestro dei balli, a ciò che el ve faccia far una bona fegura; farò che el vostro compagno se contenta de far quel *paledu*, che averò imparà a memoria, senza bisogno de ascoltar i violinini. Ve farò far i sonetti. Ve compagnerò al teatro co la gondola, ve farò un palco; in somma no passa un anno, che se sente a dir: prima figura madama Smeraldina in compagnia de monsignor Giandussa.

*Sme.* In verità, signor Momolo, che me ne fè vegnir voglia.

*Mom.* Cossa dirali la zente co i vederà la lavandera co la scuffia, e co i neij?

*Sme.* Me burlerali?

*Mom.* Per cossa v'hai da burlar? Sarala una novità? Farè anca vu, come che ha fatto le altre.

*Sme.* Signor Momolo sarà el mio protettor.

*Mom.* Manco mal, la sarave bella, che se mi ve metto a la luse del mondo, m'avessi po da impiantar. Siben che no sareffi la prima. Ghe n'ho conossu  
*L' Uomo di mondo.* C de



de quelle poche, che co le s' ha visto in tun poco de bona figura, le ha voltà la schena a chi gh' ha fatto del ben.

*Sme.* Oh mi no gh' è pericolo certù. Se farò sto mestier, me arecorderò sempre del mio primo patron. Ghe prometto de no parlar co nissun.

*Mom.* No digo, che no abbè da parlar. Chi va sul teatro ha da usà civiltà con tutti, e el xè un gran alocco quello, che intende de voler far la guardia a le ballarine, o a le cantatrici. In scena trattè con tutti, parlè co chi ve vien a parlar; solamente ve dago un avvertimento: co averè fenio el primo ballo, e che anderè a muarve per el segondo, no fè, che vegna nissun in tel camierin, perchè se savess quant, che ho sentio co ste recebie a dir in piazza a l'amigo: oe! no ti sà? Quella, che balla cussì e cussì, a la lontana la par qualcosa, ma da rente puina pegerina (a), che stomega.

*Sme.* Se fusse in sto caso, che no so, se ghe ariverò, me conseggiarò sempre co vù fior Momolo.

*Mom.* Voleu, che lo trovemo sto ballarin, che v' insegna a ballar?

*Sme.* Per mi so quà, vardè vù, se disè da senno.

*Mom.* L' è dita. Vago a trovarlo, e vel meno quà.

*Sme.* Povereta mi! come faroggio a imparar?

*Mom.* El maestro ve insegnerà i paffi, e mi ve insegnerà el pantomimo.

*Sme.* Coss' è sta roba? Mi no me n' intendo.

*Mom.* Vederè, vederè. Smeraldina, parecchieve in gamba. Buttè via el saon, e la cenere. Fideve de mi, e no v' indubità. Siora ballarina, la reverisso. (parte.

SCE-

(a) Ricotta di pecora.

*A T T O P R I M O .*      33

*S C E N A   X V I I .*

*Smeraldina sola.*

**L**A sarave mo ben da rider, che i me vedesse anca mi co i cerchj, e co la mantelina. Alora poderave sposar sior Lucindo. Ma cossa dirave sior Momolo? Oe, no halo dito, che fa cussì de le altre? Bèn farò l'istesso anca mi.      (*parte.*)

*Fine dell' Atto Primo.*



## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

Camera in casa del Dottore Lombardi.

*Eleonora , ed il Dottore.*

*Dot.* CAra figliuola , vorrei pur vedervi contenta.

*Ele.* La mia sfortuna vuole , che io non lo sia.

*Dot.* Ho fatto , e faccio per voi quello , che ad un padre non converrebbe di fare . Non siete nè vecchia , nè difettosa , per grazia del cielo , nè senza una dote conveniente allo stato nostro . Parecchj partiti mi si sono offerti per voi , oppure sapendo quanto gradireste avere per isposo il signor Momolo , non ho riguardo io stesso a parlargliene il primo.

*E/c.*

*Ele.* Conosco quanto ben mi volete. Così avesse egli una parte ben picciola del vostro amore per me.

*Dot.* Ma non mi dite, che vi ha dato qualche segno di benevolenza?

*Ele.* E' vero; coll' occasione, ch' egli veniva alla conversazione da noi ...

*Dot.* Ecco dove ho mancato io. Non doveva lasciar venire un giovinotto in casa. Ma n' ha la colpa Lucindo.

*Ele.* Il signor Momolo per altro non si può dire, che non sia giovane assai civile, e modesto.

*Dot.* Ma pratica in certi luoghi, che non gli fan molto onore.

*Ele.* E' la gioventù, che glielo fa fare.

*Dot.* Oh basta, vedo che ne sei innamorata; e se mi parerà, che voglia assodarfi, e che veramente ti voglia bene ... eccolo appunto; l'ho mandato a chiamare, ed è venuto immediatamente.

*Ele.* Se non mi volesse un poco di bene non ci sarebbe venuto.

*Dot.* Ritirati, e lasciami parlare con lui.

*Ele.* Ubbidisco. (parte.)

S C E N A II.

*Il Dottore, e Momolo.*

*Dot.* **V** Orrei pur liberarmi dal peso di questa figliuola per poter dar moglie a Lucindo, e levarlo dalle male pratiche.

*Mom.* Servitor umilissimo, fior Dottor mio patron.

*Dot.* Servo del signor Momolo. Sentate se vi ho incomodato.

*Mom.* Patron sempre. Son quà a ricever i so comandi.

*Dot.* Deggio farvi un' interrogazione per parte di un amico

mico mio, che poi vi dirò chi egli sia. Ditemi, in tutta confidenza, siete voi disposto a voler prender moglie?

*Mom.* Mi maridarne? Difficilmente.

*Dot.* Ma perchè mai? Siete solo, siete giovane, benestante, perchè ricusate un accasamento, che torni comodo alla vostra costituzione?

*Mom.* Perchè il matrimonio me fa paura, e la più bella zoggia dell'omo xè la libertà.

*Dot.* Se tutti dicessero così, finirebbe il mondo.

*Mom.* Per mi l'intendo cussì; lasso popolar el mondo da chi ghe n'ha voggia.

*Dot.* Non vi accomoderebbe una buona dote?

*Mom.* Cossa serve la dote al dì d'ancuo? Se se riceve cento, se spende dusesto; le mode xè arrivæ all'eccesso, e a vestir una donna ghe vol un capital spaventoso.

*Dot.* Non è necessario di seguir l' costume degli altri; ognuno fa come vuole, e quando avete una moglie discreta...

*Mom.* Trovarla una mugier discreta. E po el galanteomo bisogna, che el la faccia comparir da par soo. Ma questo furf n'è el mazor incòmodo, che daga la mugier al mario. El punto principal consiste, che co se xè maridai s'ha perso la so libertà. La mugier per ordinario vol saver tutto; bisogna renderghe conto dei passi che se fa, de le parole che se dise; bisogna torse la suggizion de compagnarle, o remetterse alla discrezion di chi le compagna; e po cento altre cosse, onde digo, che se sta meggio cussì.

*Dot.* Non occor' altro; compatitemi se vi ho incomodato.

*Mom.* Gnente, fior Dottor: la m'ha fatto grazia. Ma za, che son quà me permettela, che reverissia fiora Leonora?

*Dot.* Perchè no? Siete stato in casa mia tante volte, non

non vi ho mai impedito di farlo. Aspettate, che ora l'avviserò.

*Mom.* La me farà grazia.

*Dot.* Vi riverisco. ( Il giovane non parla poi tanto male. Ho piacere, che Elconora senta da se medesima, e si disinganni. Ascolterà, io spero, qualche altra proposizione. ) ( parte. )

S C E N A III.

*Momolo, poi Elconora.*

*Mom.* **H**O capio el zorgo. Sior Dottor me vorave puzar sta so putta, e per questo el me va persuadendo de maridarne. Certo, che se avesse da far la tombola (a), la faria più tosto con questa, che con un'altra, ma per adesso no me voggio ligar.

*Ele.* Bene obbligata, signor Momolo della finezza.

*Mom.* El xè mio debito, patrona. Ma parerave da mancar al mio dover, se capitando da so sior padre, no cercasse de reverirla.

*Ele.* Per altro, se non era per venir da mio padre, io non potea sperare di rivedervi.

*Mom.* Basta un so comando per farne vagnir de zorno, de notte, e da tutte le ore.

*Ele.* Eh so, che voi non perdete il vostro tempo sì male.

*Mom.* Anzi l'impiegherave benissimo se me fosse lecito de incomodarla più spesso.

*Ele.* E ch'è, che v'impedisca di favorirmi?

*Mom.* La vede ben, so sior padre so, che el me vede volentiera, ma se mi abusasse della so bona grazia el se poderia inaspettir.

*Ele.*

(a) Capitombolo qui vuol dire nel laccio.

*Ele.* Mio padre anzi non fa, che parlar di voi; vi vorrebbe sempre con lui, con me, padrone di questa casa.

*Mom.* Se credesse sta cosa, me saveria profittar.

*Ele.* Quand' io ve la dico, la potete credere.

*Mom.* Donca, siora Eleonora, se la me permette vegnirò la sera a star con ela un per de ore almanco.

*Ele.* Due ore sole?

*Mom.* Anca più se la vol.

*Ele.* E non istareste meco per sempre?

*Mom.* Sto sempre me dà un pochettin da pensar.

*Ele.* Deggio confessare, che voi avete molto più giudizio di me. Dove si è inteso mai, che una figlia civile parlasse con al poca prudenza, com' io vi parlo? Non vi formalizzate per questo. Compacite in me la passione, che mi fa parlare.

*Mom.* Adesso mo la me fa vegnir rosso da galantomio.

*Ele.* Fate bene a scherzare; io me lo merito; priegovi solamente aver carità di me, e non dire a nessuno la mia debolezza.

*Mom.* Cosa disela? La me offende a parlar cussì. Son un galantomio.

*Ele.* Se non avessi stima di voi, non mostrerei premura d' avervi meco.

*Mom.* Stupisso, che la gh' abbia tanta bontà per mi, che so certo de no meritarla.

*Ele.* Ora voglio parlarvi con vera sincerità. Il vostro merito non lo conoscete, e gli fate poca giustizia.

*Mom.* La vol dir, che faccio una vita un poco troppo barona.

*Ele.* Non dico questo; ma certamente sareste in grado di fare una molto miglior figura.

*Mom.* Cosa vorla far? Son ancora zovene.

*Ele.* Se perdere al male i giorni della gioventù, che sperate voi da quelli della vecchiaja?

*Mom.*

ATTO SECONDO. 41

*Mom.* La dise ben veramente : sarave ora , che tendesse al sodo , ma gnancora no posso .

*Ele.* Non potete ? Avete mai provato ?

*Mom.* Per dir el vero , no ho mai provà .

*Ele.* Come dunque a dir vi avanzate di non potete , se non avete cambiato ? Provate , signor Momolo , e so , che avete tanto cuore , e tanto talento da regular da voi stesso il vostro modo di vivere .

*Mom.* Come oggio da far a principiàr ? La me insegna ela .

*Ele.* Io sono in grado da apprendere , non da insegnare .

*Mom.* E pur sotto una maestra de sta sorte chi sa , che no fasse profitto ?

*Ele.* Voglio insegnarvi una cosa sola .

*Mom.* Via mo , la diga .

*Ele.* Fate capitale di chi vi ama sinceramente .

*Mom.* La lizion xè ottima , ma chi posso sperar , che me voggia ben con sta sincerità , che la dise ?

*Ele.* Quelle persone , che vi amano senza interesse .

*Mom.* Al di d' ancuo se ghe ne stenta a trovar .

*Ele.* Mi credete voi interessata ?

*Mom.* Ela ! me vorla ben ?

*Ele.* Basta così . Conosco di essermi un poco troppo avanzata . Compatitemi , e se siete in grado di credermi , non fiate ingrato .

*Mom.* Cercherò la maniera . . .

*Ele.* Con licenza , sono chiamata .

*Mom.* La me lassa cussì sul più bello ?

*Ele.* All' onore di riverirvi .

( parte .



## S C E N A I V.

*Momolo solo.*

**M**omolo, saldi in gambe. No far, che l'amor, o che la compassion te minchioma. Varda ben, che la libertà non ghe xè oro, che la possa pagar. Siora Eleonora la xè una putta de merito. La parla per ben, la pensa ben, la dise che la me vol ben, ma per tenderghe a ela, no voggio perderme mi. Co se se vol maridar bisogna resolverse de cambiar vita, e mi ancora me sento in gringola (a), e no me sento in caso de principiar. *(parte.)*

## S C E N A V.

*Strada.**Ottavio, poi Momolo.*

**Ott.** **C**I va del mio decoro, se cedo così vilmente le mie pretese. Momolo è un uomo, come son io, e son capace di farlo stare a dovere. Codesti bravacci si danno dell'aria di superiorità quando credono trovar del tenero, ma se si mostra loro i denti cangiano con facilità. Se lo trovo, se mi provoca, se mi ci metto... Eccolo per l'appunto. Mi mette, per dir vero, in un po' d'apprensione, ma vo' mostrare di aver più coraggio di quello, che internamente mi sento.

**Mom.** (Velo quà per diana. Nol xè contento se no lo faccio

(a) *In brio.*

fazzo spuar un poco de sangue.) (*da se*). Sior Ottavio, la riverisso.

Ott. Padrone mio riverito.

Mom. Gran facende, che la gh'ha da ste bande!

Ott. Questa è una cosa, che a voi non deve prumere nè punto, nè poco.

Mom. Veramente, se gh'ho da dir el vero, no me n'importa un bezzo. Basta, che stè lontan dalla casa de siora Eleonora, per el resto no v'ho gnanca in mente.

Ott. Ci comandate voi in casa della signora Eleonora?

Mom. In casa no ghe comando. Ma vu no voggio, che gh'andè.

Ott. Questo voggio impiegatelo con chi dipende da voi; non con i galantnomini della mia sorte.

Mom. Sior galant'omo caro, la se contenta de andar cento passi alla larga.

Ott. A me?

Mom. A ela, patron.

Ott. Non vi bado, non so chi fiate.

Mom. Non savè chi son? Vel dirò mi chi son. Son uno, che se non anderè lontan da sti contorni, ve darà tante sberle (a), che ve farà saltar i denti fora de bocca.

Ott. A me?

Mom. A vu.

Ott. Eh giuro al cielo. (*mette mano alla spada*.)

Mom. Via, sior Canapiolo (b). (*mette mano ad un legno, che tiene attaccato alla cintola sotto al ferraajuolo*.)

Ott. Se non avete la spada...

Mom. Co i omeni della vostra sorte questa xè la spada, che dopero. Vegni avanti, se ve basta l'anemo.

Ott.

(a) Schiaffi.

(b) Uomo da niente.

Ott. Sarebbe una viltà, ch' io addrizzassi la spada contro un' arma sì disuguale.

Mom. Ve farò veder mi come, che se fa. (*l'incalza*.)

Ott. Benè, bene, vi tratterò come meritate. (*ritirandosi*.)

Mom. Ve la scavezzero quella spada. (*incalzandolo*.)

Ott. Troverò la maniera di vendicarmi. (*parte*.)

## S C E N A VI.

Momolo, poi Ludro.

Mom. **M**E vien da rider, de sti spadacini! i porta la spada, e no i la sa doperar. Tanti, e tanti va in spada, perchè noi gh'ha bezzi da comprarse un tabaro. Sentili a parlar i xè tanti Covielli; metiteli alla prova, i xè tanti paggiazzi. I crede, che in sto paese no se sappia manizar la spada; ma mi darò scuola a quanti, che i xè. Insolente no ghe ne fazzo, ma no voggio, che nissun me zappa sui piè. Cortesan, ma onorato. Me despiase, che son (a) de botto al tutto de bezzi; bisognerà trovarghene. Za se spendo, spendo del mio; no son de quelli, che fazzo star.

Lud. Schiavo, sior Momolo.

Mom. Schiavo, compare Ludro.

Lud. Me despiase a darve una cattiva nova.

Mom. Coes'è stà?

Lud. Me despiase averve da dir, che la piezaria, che m' avè fatto per quel foresto toccherà a vu a pagarla.

Mom. Son galant' omo: la parola, che v' ho dà, ve la mantegnerò. Se nol pagherà elo pagherò mi.

Lud.

(a) Vicino ad esser senza denaro.

*Lud.* E po qualchedun v' averà da refar.

*Mom.* Chi volen , che me refa ?

*Lud.* Oh bella ! no se salo ? La forestiera.

*Mom.* Ti xè un gran baron , Ladro .

*Lud.* Tra nu altri se cognossemo.

*Mom.* Sastu cosa che gh'è da niovo ?

*Lud.* Cosa ?

*Mom.* Son senza bezzi .

*Eud.* Mal . Come me dareu i mi trenta zecchini ?

*Mom.* Questi xè el manco . Me despiase , che gh' ho do impegni , da do bande ; con quei foresti ; e con una zovene , che la voggio far ballarina .

*Lud.* E senza bezzi l'orbo no canta .

*Mom.* Te basta l'anemo de trovarme mile ducati .

*Lud.* Perchè no ? Su cosa volen , che ti trova ?

*Mom.* Son un galant'omo . Gh'ho dei capitali ; no so bon per mile ducati ?

*Lud.* Li voreffi sul sù ( a ) .

*Mom.* A uso de piazza , per un anno ; farò una cambial se occorre .

*Lud.* Me inzegnerò de trovarli .

*Mom.* Ve darò el vostro sbruffo ( b ) .

*Lud.* Me maraveggio ; co i amici lo fazzo senza interesse . Me basta , che me dè i trenta zecchini della piezaria .

*Mom.* Siben , ve li darò .

*Lud.* Vado subito a trovar un amigo .

*Mom.* Ma , che no ghe sia brova ( c ) .

*Lud.* Lassè far a mi . ( Sta volta ghe dago una magnada co i fiocchi . )

SCE.

( a ) Sul futo , senza pegno .

( b ) Mancia .

( c ) Inganno , ovvero usura .

## S C E N A VII

*Momolo, poi Brighella.*

**Mom.** FIn, che son zovene me la voggio goder. Dà quà un per de anni furfù furfù me mariderò. E co me marido butto da banda la cortesanaria, e scemenzo a lavorar sul sodo.

**Bri.** Sior Momolo, cosa vol dir, che no l'avenno più visto? Quella signora m'ha domandà de elo tre, o quattro volte.

**Mom.** Se savessi; gh'ho tanti intrighi; bisogneria, che me podesse spartir in tre, o quattro bande. Diseghe, se i se contenta, che vegnirò a disaar con lori.

**Bri.** Senz' altro. I l'aspetterà volentiera.

**Mom.** Se vederemo donca.

**Bri.** Vorla, che parecchia per conto suo?

**Mom.** S'intende; pagherò mi.

**Bri.** Come m'oggi da contegnir?

**Mom.** Ve dirò; no i me par persone de grati suggizion, e mi me regolo secondo le occasion. I mi bezz li voggio spender ben, goderli, senza buttarli via. Feme un disnatetto in piccolo. Femoli magnar alla cortesana, che furfù ghe piaserà: cento rifi (a) colla meola (b) de manzo, e la so luganega (c) a torno via. Un pezzo de carne de manzo, e compreta su la riva dei Schiaoni (d), che la pagherè diessè soldi alla lira; ma sora tutto andè colla vostra statera (e), e pesela vu, che no i ve minchiona. Comprè una polastra de meza vigogna (f), e no passè el tier-

(a) *Modo di dire, che spiega una minestra di riso.*

(b) *Midolla.* (c) *Salciccia.* (d) *Luogo così nominato.*

(e) *Stadera.* (f) *Di mezza qualità.*

A T T O S E C O N D O .      47

terzo del nonanta ( *a* ). Se troveffi un per de fole<sup>ghe</sup> ( *b* ) da spender ben una pittona ( *c* ) tiolele . Comprè un dsotto ( *d* ) de àlà coll' aggio , e un traïro ( *e* ) de persutto . Una libbra de pomi da rïossa , quattro fenocchj , e tre onzette de Piasentin ( *f* ) . Ve manderò mi una canevetta de vin de casa . E per el pan , magneremo del vostro : Ve darò qualcoisa per el fogo : la camera la paga un tanto al zorno i foresti ; onde co dago un da vinzi ( *g* ) al Camerier andatemo ben . Cossa diseu còmpare ?

*Bri.* Sior Momolo , sè diventà un gran economo .

*Mom.* Amigo , secondo el vento se naviga . Co ghe n' è no se varda , co nò ghe n' è in se sticca ( *h* ) . Porteve ben ; savè , che son galant' omo ; ve tesserò in altri incontrì .

*Bri.* Sè patron de tutto , e se ve occorre de più , comandè ; spenderò mi .

*Mom.* No , amigo ; ve ringrazio . No fazzo debiti . In te la occasion me regolo co la scarsela .

*Bri.* Bravo . Cussì fa i galant' omeni . E nu altri avemo più gusto de guadagnar poco , e esser pagadi subito , in vece de guadagnar affae , e suspirar i bezzi dei mesi . Vago a avisar i foresti , vago a spender , e a mezzo di sarà pronto .      ( *parte* .

SCE

( *a* ) Il terzo di novanta soldi , cioè trenta .

( *b* ) Uccelli acquatici .

( *c* ) Trenta soldi .

( *d* ) Ono soldi .

( *e* ) Cinque soldi .

( *f* ) Cacio Parmigiano .

( *g* ) Venti soldi .

( *h* ) Si misura .

## S C E N A VIII.

*Momolo, poi Truffaldino .*

*Mom.* **P** Ur troppo ghe xè tanti de quei, che ordens, e no paga mai. In sta maniera i se fa nasar ( a ), e i paga la roba el doppio . Mi, xè vero, che in fin de l' anno spendo assae, ma m' impegno, che tanto me val cento ducati a mi, quanto a un altro cento zecchini .

*Tru.* Lustrissimo .

*Mom.* Schiavo, compare Truffa ( b ) .

*Tru.* Mia sorella l' aspetta .

*Mom.* Vago adess' adesso ( c ) a trovarla .

*Tru.* Ela la verità, che voli, che la fizza la ballarina ?

*Mom.* Certo ; la voggio metter all' onor del mondo .

*Tru.* Anderala colla scuffia ?

*Mom.* Sior sì, scuffia, cerchj, andrien sciolto . Mantelina, e cornetta ( d ) .

*Tru.* Co l' è cussì, bisognerà, lustrissimo sior Protettor, che la pensa al fradelo della ballarina .

*Mom.* Certo, che no avè d' andar vestio cussì male-mente .

*Tru.* Poderoggio portar la spada ?

*Mom.* Siguro .

*Tru.* La diga, lustrissimo sior Protettor, poderoggio met-terme la perrucca co i groppi ?

*Mom.* No voleu ? El fradelo d' una ballarina ?

*Tru.* Me darali del sior ?

*Mom.* E come ! poderè andar anca vu in te le botteghe da

( a ) *Svergognare.*

( b ) *Nome accorciato di Truffaldino.*

( c ) *Or' ora.*      ( d ) *Colle code.*

da caffè a parlar de le novità, a dir mal del prossimo, a taggiar dei teatri, a zogar alle carte, a far el generoso alle spalle de vostra sorella, a far la vita del Michielazzo; come fa i pari, e i fradelli delle ballarine, delle virtuose, e de tutte quelle povere grame, che se sfadiga in teatro per mantegnir i visj de tanti e tanti, che no gh'ha voggia de sfadigar.

*Tru.* Bisognerà mo, che andemo a star in qualch' altro paese.

*Mom.* Per coffa?

*Tru.* No voria, con tutta la spada al fianco, e con tutta la perrucca a groppi, che i me diocesse, che ho fatto el facchin.

*Mom.* Coffa importa? lassè, che i diga. Dè un' occhiada intorno a tanti altri pari, o fradell de virtuose. Vederè tanti, e tanti dorai, e inascentai, e coffa gireli? Servitori, staffieri, garzoni de bottega, o coffe simili. Se dise: no me dir quel che giera, dime quel che son. No passa un mese, che ve desmenteghè anca vu d'aver fatto el facchin, e ve parerà de esser qualcossa de bon.

*Tru.* Bisognerà, che gh'abbia anca mi la mia intrada.

*Mom.* Certo; fondata su le possession de vostra sorella.

*Tru.* No poderave anca mi far qualcossa in teatro?

*Mom.* Vu no avè da far gnente. I fradeli delle ballarine no i fa gnente. Vu v'avè da levar tardi la mattina, beber la vostra cioccolata, vestirve, e andar a spazzar in piazza, o a sentarve in t'una bottega. Andarè a casa a tola parecchiada, e se ghe xè Protettori, magnar, e beber senza veder, e senza sentir. Tutto el vostro dafar ha da consistè in questo: la sera in teatro, in udienza, e sbatter le man co balla vostra sorella; forti, allegramente, e viva monsignù Truffaldin.

( parte .

*L' Uomo di mondo.*

D

SCE.



## S C E N A IX.

*Truffaldino, poi il Dottore.*

**Tru.** **Q**uanto tempo che l'è ~~che~~ vado studiando la maniera de viver senza far guence. L'ho pur trovada.

**Dot.** Galant' uomo.

**Tru.** Signor.

**Dot.** Volere venire a portare un sacco di farina?

**Tru.** A mi portar farina? Saviù chi son mi?

**Dot.** Non siete voi un facchino?

**Tru.** Ve ne menti per la gola. Son un tocco de fradello de una ballarina. E a mi se me porta rispetto, e feme grazia, sior Dottor, de dir a sior Lucindo vostro fiol, che in casa mia nol staga mai più a vegnir, che no l'ardissa de far l'amor con Sameraldina mia sorella, nè de dir de volerla sposar, perchè una ballarina no se degna de un spiantà de la so sorte, e chi vol vegnir in casa nostra, le vol esser doppie, e zecchini.

*(parte.)*

## S C E N A X.

*Il Dottore solo, poi Silvio, e Brighella.*

**Dot.** **A**Mico, amico, sentite... Come! mio figlio va in casa di sua sorella? L'autoreggia? Parla di sposarla? A tempo costui mi ha avvertito. Ci troverò rimedio. Povero disgraziato! in casa di una ballarina? Starebbe fresco; non basta un anno quello, che io ho guadagnato in dieci.

**Bri.** Eccolo là, quello l'è el sior Dottor, che la cerca.

*(a Silvio.)**Sil.*

ATTO SECONDO.      §1

*Sil.* Vi ringrazio: non occorre altro.      (*a Brighella*.)

*Bri.* Servitor umilissimo. Vado a parecchiar el disnar.  
(*parte*.)

*Dot.* Come si precipita la gioventù! Ma sarà mio pensiero . . . .

*Sil.* Servitor, mio signore.      (*al Dottore*.)

*Dot.* Servitor umilissimo.

*Sil.* Favorisca vedere, se questa lettera viene a lei.

(*dandogli una lettera*.)

*Dot.* Per appunto. Viene a me. Permetta; che io veda.  
(*apre, e legge*.) Ella dunque è il signor Silvio Aretusi romano?

*Sil.* Per ubbidirla.

*Dot.* E la sua Signora dov'è?

*Sil.* Nella locanda, ove siamo alloggiati, da messer Brighella.

*Dot.* L'amico mi raccomanda lor signori; ed io li prego venir in casa mia, ove staranno un po' meglio forse di quel che stiano nella locanda.

*Sil.* Signore, io non intendo d'incomodarvi.

*Dot.* Assolutamente V. S. mi ha da far questo piacere.

*Sil.* Per oggi almeno; abbiamo gente a definire con noi.

*Dot.* Bene, dunque verrò con Eleonora mia figlia; e vostra serva a far una visita alla signora vostra, e questa sera favorirete da noi.

*Sil.* Troppo gentile, signore. Verrò io a fare il mio dovere colla signora vostra figliuola.

*Dot.* Se volete passare siete padrone.

*Sil.* Verrò a conoscere una mia padrona.      (*partono*.)

S C E N A XI.

Camera di Smeraldina .

*Smeraldina , e Lucindo .*

*Sme.* **C**ARO Lucindo , abbìe un poco de pazienza . Se parlo con Momolo lo fazzo per interesse , ma el mio cuor el xè tutto per vu .

*Luc.* Questa cosa mi fa morire di gelosia .

*Sme.* Se fussi in stato de sposarme lo lassave subito , ma no podè per adesso per amor del vostro padre , e mi no so come far a viver . Sior Momolo m'ha promesso , che el me vol far insegnar a balar , e el vol che fazza la balarina .

*Luc.* Tanto peggio . . . .

*Sme.* Tanto meggio , che sarò in stato de vadagnar , e quando no gh' averò più bisogno de Momolo , lo licenzierò de casa .

*Luc.* Non potrete farlo . S'egli vi ajuta per farvi cambiare stato , sarà sempre padrone di casa vostra .

*Sme.* Giusto ! figurete ? Lassè pur , che el fazza , e che el spenda , troverò ben mi la maniera de liberarme .

*Luc.* Non vorrei trovarmi io in un impegno . . . .

*Sme.* I batte . Lassè , che vaga a veder . *(va poi torna)*

*Luc.* Per altro non so lodare in Smeraldina l'ingratitudine , che mostra verso di quel galantuomo . . . .

*Sme.* Presto , scondeve , che xè quà Momolo .

*Luc.* Eccomi in un altro imbarazzo .

*Sme.* Scondeve , e no abbìe paura .

*Luc.* Il cielo me la mandi buona . *(si ritira in un'altra stanza)*  
*Sme.*

ATTO SECONDO. 11

*Sme.* Se arrivo a balar, so ben, che voggio far anca mi la mia maledetta figura.

SCENA XII.

*Momolo, e detti.*

*Mom.* Son quà, fia mia.

*Sme.* Caro Momolo, ve fè molto aspettar: Savè pur, che no gh'ho altra compagnia, che la vostra, e senza de va no posso star un momento.

*Mom.* S'alo più visto sior Lucindo?

*Sme.* Oh nol ghe vien più in casa mia, no ghe zè pericolo.

*Mom.* Se el ghe vien, se lo so, se lo trovo lo taggio in quarti co fa un polastro.

*Sme.* Fideve de mi, ve digo. Savè; che ve voggio ben; me maraveggio guanca, che diè ste cosse.

*Mom.* No parlemo altro. Sappiè, fia mia; che ho trovà el Maestro: El vegnirà ogni zorno a insegnarve, e el se impegna in tre, o quattro mesi metterve in stato de balar in teatro, e no miga solamente a figurar, ma el se impegna de farve far anca un padedù.

*Sme.* Un padedù! Cossa xe lo sto padedù?

*Mom.* Un balo figurà col compagno con tutti i so passi; che ghe vol, e col so bel pantomimo.

*Sme.* E el pantomimo cossa vorlo dir?

*Mom.* Le azion mute, che se fa in tela introduzion del balo, e anca in tel balo istesso; cosse concertae tra l'omo e la donna, che zà per el più da l'udienza no se capisse una maledetta.

*Sme.* E mi mo le saveroggio far?

*Mom.* No ve indubità gnente; tra el balarin e mi ve inse-

insegneremo pulito; e co avè imparà un per de padedù ghe ne poderè far cempo, che zà i xè tutti compagni. Per esempio, vegnirè fora co la rocca filando, o con un sechio a trar dell'acqua, o con una vanga a zappar. El vostro compagno venirà fora o colla cariola a portar qualcossa, o colla falce a taggiar el gran, o colla pippa a fumar, e siben che la scena fusse una sala, tanto e tanto se vien fora a far da contadinj, o da marinieri. El vostro compagno no ve vederà: vu anderè a cercarlo, e lo ve scizzerà via. Ghe batterè una man su la spala, e lu con un salto l'anderà da l'altra banda. Vu ghe corerè drio: lu el scamperà, e vu anderè in colera. Quando che vu sarè in colera, a lu ghe vegnirè voggia de far pase, el ve pregherà, vu lo scizzerè: scamperè via, e lu ve corerà drio. El se innocchierà, farè pase; vu menando i pedini l'invidereà a balar; anca elo menando i piè el dirà balomo, e tirandove indrio aleggramente scomenzerè el padedù. La prima parte alegra, la segunda grave, la terza una giga. Procurerè de cazzarghe drento sie, o sette dele meggio arie da balo, che s'abbia sentio: farè tutti i paffi, che savè far, e che sia el padedù o da paesana, o da zardiniera, o da granatiera, o da statua, i paffi sarà sempre i medesimi, le azion sarà sempre le istesse: corerse drio, scampar, pianzer, andar in colera, far pase, zirat i brazzi sora la testa, saltar in tempo, e fora de tempo, menar i brazzi, e le gambe, e la testa, e la vita, e le spalle, e sora tutto rider sempre col popolo, e storzer un pochetto el collo co se passa arente i lumini, e far delle belle smorfie all'udienza, e una bella riverenza in ultima, e imparar ben tutte ste cosse a memoria, e farle con spirito, e con franchezza; i cria brava, i sbatte le man, e dopo el

ATTO SECONDO. 33

el primo anno, prima figura, duento doppie, e i sonetti co i colombini.

*Sme.* Sior Momolo, basta cusi, ho inteso tutto; m'impegno, che vederè se la vostra lezion la farò pulito. In verità daffeno, me par de esser balarina a st' ora; andarave stassera in teatro.

*Mom.* Veden? Sto coraggio, sta prontezza, sto ardir xè quello, che fa più de tutto. Cossa importa se no se sa gnanca el nome dei passi? Spirito ghe vol, e bona grazia, e se se fala tirar de longo. Intanto, per un principio de bon augurio, tolè sto aneletto, che ve lo dono.

*Sme.* Oh co bello! grazie, sior Momoletto.

S C E N A XIII

*Truffaldino con un uomo, che porta varj vestiti, e detti.*

*Tru.* **L**Ultrissimo sior Protettor, giusto de ela cava.

*Mom.* Son quà, monsignor Truffaldin.

*Tru.* Songio monsignor.

*Mom.* No se salo? Al fradello de madama Smeraldina se gh'ha da dir monsignor Truffaldin.

*Tru.* Vardè mo quà sto galantemo.

*Sme.* Chi xelo quell'omo?

*Tru.* Ho fatto portar dei abiti da vestirme da monsignor.

*Sme.* E chi pagherà?

*Tru.* El Protettor.

*Mom.* El gh'ha rason: Chi protegge una Vettuosa, xè in obbligo de vestir tutta la fameggia.

*Tru.* Proverme un abito da monsignor. Ma aspetterè, che me vaga a lavar le man, che sarà un anno, che no me le ho lavade. (*vuol andare dov'è Lucindo.*)

*Sma.* E n' importa, caro vu; ve le laverè.

*Tru.* Eh, che so la creanza.

( *come sopra.* )

*Sme.* Sior no . . .

*Tru.* Siora sì.

( *va nella stanza suddetta.* )

*Sme.* ( Oh poveretta mi ! )

( *da se.* )

*Mom.* Coss' è, siora, che vegni verde ? Gh' avè qualche contrabando là drento ?

*Sme.* Me maraveggio dei fatti vostri. Cossa songio ? Un poco de ben ?

*Tru.* La favorissa, patron . ( *uscendo dalla stanza suddetta parla con Lucindo:* )

*Sme.* Con chi parlu ?

( *a Truffaldino:* )

*Tru.* La resta servida . No la staga là drento solo; la vegna co i altri in conversazion .

*Mom.* Come ! sior Lucindo ? A mi sto tradimento ?

*Luc.* ( *Esce timoroso, e saluta Momolo.* )

*Sme.* Quà, sior Lucindo ? Sconto in casa mia, senza che mi sappia gnente ? Che baronada xè questa ? Farne comparir in fazza de sto galant' omo per una bufiara ? Andè via subito de sta casa, e no abbìè ardir de vegnirghe mai più . Animo digo; con chi parlio ? O andè via, o che ve butto zo della scala . ( *lo spinge via, e spingendo gli dice piano* ) ( *Va via, caro, e torna sta sera.* )

*Tru.* Animo, fora de sta casa onorata .

*Luc.* ( *Senza parlare saluta, e se ne va.* )

*Mom.* ( *Me la vorli pettar ?* )

( *da se.* )

*Sme.* Sior Momolo, no credo mai, che pensè . . . che mi sappia . . . Proprio sento; che me vien da pianzer .

( *piange.* )

*Mom.* Brava, adesso digo, che deventerè una balarina perfetta . Capiaso tutto; so benissimo, che savevi, che l' amigo ghe giera; ma la maniera, cola qual l' avè mandà via, me fa cognosser, che de mi gh' avè, se non amor, almanco un poco de suggixon . Questo

ATTO SECONDO. 37

sto xè quel, che me basta; da vu altre non se pol sperar guente de più, e un cortesan de la mia sorte cognosse fin dove el se pol comprometter. Dipenderà da vu el più, e el manco, che m'averò da impegnar a farve del ben. Regoleve in causa. Stassera ve manderò el balarin.

*Tru.* L'abito, lustrissimo sior Protettor.

*Mom.* Deghe un abito da spender tre, o quattro zecchini, e po vegnì da mi, che ve pagherò.

(all' uomo, ec.)

*Tru.* Vegnì via, vegnì a servir el fradello della ballarina.

(all' uomo, e parte con esso lui.)

*Sme.* Andeu via?

*Mom.* Vago via.

*Sme.* Torneren?

*Mom.* Tornerò.

*Sme.* Me voleu ben?

*Mom.* Eh galiotta, te cognosso. (parte.)

*Sme.* El dise, che el me cognosse, ma nol xè a segno gnancora poveretto! na altre donne ghe ne savemo una carta de più del diavolo. (parte.)

S C E N A XIV.

Camera nella Locanda. ?

*Beatrice, Silvio, Eleonora, il Dottore.*

*Sil.* CONSORTE, ecco quì il signor Dottore colla sua signora figliuola, che hanno voluto prenderfi l'incomodo di favorirvi.

*Bea.* Questo è un onore, che io non merito.

*Ele.* Riconosco per mia fortuna il vantaggio di conoscere una persona di tanto merito.

*Dot.*



*Dor.* Siamo qui ad esibire all' uno e all' altra la nostra umilissima servitù.

*Bea.* Troppa bontà, troppa gentilezza. Favoriscano di accomodarsi.

*Dor.* Non vogliamo recarvi incomodo.

*Bea.* Un momento almen per cortesia. *(tutti siedono.)*

*Ele.* Mi fa sperare mio padre, che la signora verrà a stare con noi.

*Bea.* Sarebbe troppo grande il disturbo.

*Dor.* Senz' altro; ci hanno da favorire.

*Sil.* Così è, signora Beatrice, egli mi ha obbligato ad accettar le sue grazie.

*Bea.* E' una fortuna ben grande, ch' io possa godere una sì amabile compagnia. *(verso Eleonora.)*

*Ele.* Avrete occasione di compatirmi.

*Dor.* Voleva io, che favorissero a pranzo, ma dice il signor Silvio, che hanno gente a pranzar con loro.

*Bea.* Sì, certo. Aspettiamo un signore.

*Ele.* Non potrebbe venir con loro?

*Dor.* E' forestiere quegli, che aspettano?

*Sil.* Non, signore, è veneziano.

*Ele.* Tanto meglio.

*Bea.* Eccolo per l' appunto.

## S C E N A XV.

*Momolo, e detti.*

*Mom.* **A** Nimo, putti. Mettè su i rifì. *(entrando parla verso la scena.)*

*Ele.* (Cieli! qui Momolo?) *(da se.)*

*Mom.* Patroni. Le compatissa ... Cossa vedio? Sior Dottor? Siora Leonora?

*Bea.* Li conoscete dunque.

*Mom.* Se li cognosso? e come! Sior Dottor xè el più caro

ro amico, che gh'abbia, e fiora Leonora xè una patrona, che venero, e che rispetto. (*con tenerezza*,

**Ele.** Il signor Momolo si prende spasso di me.

**Bea.** (Alle parole, e ai gesti parmi, che fra di loro vi sienò degli amoretti. Mi dispiace un simile incontro.) (*da se*,

**Sil.** Ho piacere, che sienti ritrovate insieme da noi, persone, che si conoscono, e sono in buona amicizia. Il signor Dottore, e la signora Eleonora possono favorire di restar a pranzo con noi. Che dice il signor Momolo?

**Mom.** Megari! Son contentissimo. Adesso subito, con so licenza. (*vuol partire*,

**Bea.** Dove andate, signore?

**Mom.** La vede ben, un disnaretto parecchià per tre no pol bastar per cinque. Vederemo de repiegar.

**Ele.** (Il signor Momolo, a quel ch'io sento, è il provveditore.)

**Sil.** Non vi prendete pena per questo. Parlerò io con il Locandiere.

**Dot.** Facciamo così, signori. Il pranzo da noi sarà bello e letto. La casa nostra è pochi passi lontana. Andiamo tutti a mangiare quel poco, che ci darà la nostra cucina.

**Sil.** Che dice il signor Momolo?

**Mom.** Cossa dise fiora Leonora?

**Ele.** Io non c'entro, signore. (*sostenuta*;

**Dot.** Via, risolviamo, che l'ora è tarda.

**Bea.** Dispensateci, signore, per questa mattina. (Capisco, che questa giovane è innamorata.) (*da se*.

**Ele.** (La mia compagnia le dà soggezione.) (*da se*.

**Dot.** Signor Silvio, vedete voi di persuaderla.

**Sil.** Via, non ricusiamo le grazie di questo signore, giacchè il signor Momolo viene con esso noi.

**Ele.** (Anche al marito preme la compagnia, che non dispiace alla moglie.) (*da se*.

**Bea.**

*Bea.* Ora non ho volontà di vestirmi.

*Dot.* Se stiamo qui dirimpetto.

*Sil.* Possiamo andare, come ci troviamo.

*Bea.* Convienne unire le robe nostre.

*Dot.* Si chiude la stanza, e si portano via le chiavi.

*Ele.* (Ci viene mal volentieri; lo conosco.) (da sé.)

*Mom.* Via, signora Beatrice, da brava. Andemo in casa del signor Dottor, che staremo meglio. Cossa disela, signora Leonora?

*Ele.* Siete curioso davvero. Se dipendesse da me!...

*Mom.* Se dipendesse da ella, son certo, che la dirave, andemo.

*Bea.* All' incontrario; io credo, ch'ella andrebbe senza di noi.

*Ele.* Perché credete questo, signora?

*Bea.* Perché mi pare, che la nostra compagnia non abbia la fortuna di soddisfarvi.

*Ele.* Dite piuttosto, che a voi piace meglio la picciola conversazione.

*Sil.* Orsù, se la cosa si mette in cerimonia o in patteggio, la conversazione è finita. Signor Dottore, accettiamo le vostre cortesi esibizioni. Conserte, senz'altre repliche, andiamo.

*Dot.* Bravo, così mi piace.

*Bea.* (Prevedo qualche sconcerto.) (da sé.)

*Mom.* (Son un pochetto intrigà, ma me caverò fora.)

(da sé.)

*Sil.* Permetta la signora Eleonora, che io abbia l'onore di servirla. (le offre la mano.)

*Ele.* Riceverò le sue grazie. Via, signor Momolo, scriva la signora Beatrice.

*Mom.* Vorla ella, signor Dottor?

*Dot.* Oh io non sono al caso. Tocca a voi.

*Bea.* La strada è breve; non ho bisogno, che nessuno per me s' incomodi.

(parte,  
Ele.)

A T T O S E C O N D O. 62

*Ele.* ( Che affettazione ! Tanto peggio mi fan pensare. )

( parte con Silvio. )

*Dot.* Via , non lasciate andar sola quella signora .

( a Momolo : )

*Mom.* Se no la vol ... ( Stago fresco da galantomo. )

( da se, indi parte. )

*Dot.* Parmi , ch' egli abbia un poco di soggezione per Eleonora . Se fosse vero ! chi sa ? ( parte . )

S C E N A XVI.

Strada colla casa del Dottore , e colla Locanda .

*Ottavio , Beccaferro , Tagliacarne .*

*Ott.* **A**Mici , il signor Momolo è colà dentro in quella locanda . Aspettate , ch' egli esca , e quando è uscito bastonatelo bene . Sarò poco lontano , e tosto che avrete fatto il vostro dovere , ecco i quattro zecchini ; sono qui preparati per voi . Vien gente : mi ritiro per non esser veduto . ( parte . )

*Bec.* Mi dispiace aver che fare con Momolo .

*Tag.* Anch' io ne ho dispiacere , ma due zecchini per uno . . . .

*Bec.* Ritiriamoci ; stiamo a vedere .

*Tag.* Convienne operar con giudizio . ( *se ritirano ;* )

S C E N A XVII.

*Silvio dando braccio ad Eleonora . Momolo dando braccio a Beatrice . Il Dottore .*

*Dot.* **L**A porta è aperta , favoriscano di passare .

*Sil.* Andiamo dunque .

*Ele.* Passi prima la signora Beatrice .

*Mom.*

*Mom.* Se fior Dottor me permette, gh'ho una bottiglia de vin de Cipro vecchio de quattr' anni; voria, che se la bevessimo sta mattina.

*Dot.* Bene: la beveremo.

*Mom.* Se la rim dà licenza la vago a tior. (*a Beatrice.*

*Bea.* Oh sì; signore, andate. Già ve l'ho detto, so andar da me; non ho bisogno di braccio! (*con un poco di sprezzatura; ed entra.*

*Ele.* (Le belle caricature!) (*da se; ed entra con Silv.*

*Dot.* Fate presto. Non vi fate aspettare. (*a Momolo, ed entra.*

*Mom.* Vegno subito.

## SCENA XVIII.

*Momolo, Beccaferro, e Tagliacarne.*

*Mom.* **M**i no me par de esser innamorà de fiora Leonora, e pur la me dà un pochetto de suggizion. Cossa mo vol dir? Mi no saverave...

*Tagliacarne, e Beccaferro vanno girando; e cercando di prenderlo in mezzo.*

*Mom.* Chi xè sti mus proibiti? Cossa ziseli da ste bande?

*I suddetti, vedendosi guardare da Momolo; si mettono in qualche saggezione, e parlano fra di loro.*

*Mom.* (Ho caplo. No credo de inganarme. Costori xè quà per mi. O che i vol cavarne qual cossa, o che i me vol far qualche affronto. Li ho visti sta mattina a parlar co fior Ottavio. Chi sa, che sto fior no i abbia messi all'ordine per saludarme? Gnente paura. A mi. J Galant' omèni, favorì, vegni avanti, ve bisogna gnente? Voleu bezzì? Voleu roba? Gh'aveu bisogno de protezion? Basta, che averzi

ATTO SECONDO. 63

la bocca, sarè servidi. Momolo xè cortessan, amìgo dei amici; fazzo volentiera servizio a tutti, e in t'una occasione son pronto a tutto. Comandè, fradei, comandè.

*Bec.* Niente, signore, siamo qui passeggiando...

*Tag.* (Per dir il vero; un galant' uomo della sua sorte non merita quest' affronto.) ( *piano a Beccaferro.*

*Mom.* Vegni quà, toltè una presa de tabacco.

*Bec.* Obbligatù. ( *prende tabacco.*

*Tag.* Favotisce? ( *gli chiede tabacco.*

*Mom.* Patron ancà della scatola, se volè. Disè; amici, aveu dianà?

*Bec.* Non ancora.

*Tag.* Le cose vanno male. Si mangia poco.

*Mom.* Amici, me fareffi un servizio?

*Tag.* Comandate.

*Mom.* Sta mattina ho ordenà quà alla locanda de missier Brighella un dianaretto per mi, e per do forestieri. L' occasione ha portà, che andemo tutti a dimar qua a casa del fior Doctor. Brighella bisogna, che lo pagà, e me despiase, che quella roba missun no la gode. Me fareffi el servizio de andar vu altri do da parte mia a magnar quei quattro risi; quel per de soleghe, e quelle altre bagatelle, che xè parecc chiac?

*Tag.* Perché no? Quando si tratta di far piacere.

*Bec.* Basta; che Vossignoria avvii Brighella.

*Mom.* Vago a tor una bottiglia, che ho lassà alla locanda, e cò sta occasione ghe lo digo, e godevela in bona pace. ( *vuol partire, poi torna indietro.*

*Tag.* Come si può bastonare un galant' uomo di questa sorte? ( *a Beccaferro.*

*Bec.* Mi dispiace per i due zecchini. ( *a Tagliacarne.*

*Mom.* Avanti de avisar Brighella, vorrave pregarve d' un altro servizio. Co mi no avè d' aver suggizion. So  
omo

omo del mondo, e so come, che la va. Diseme da quei galant' omeni, che sè, da boni amici, e fradeli, disemo se aspettè nissun, se sè quà per mi, se ve xè stà dà nissun ordene de reccamarne le spalle. Ve prometto da cortesan onorato, de no parlar co nissun: e el vostro disnar tanto, e tanto xè parecchià. Anzi senti se ve parlo da amigo, e da galant' omo: se qualchedun v' ha promesso quattro, sie, otto zecchini, son quà mi; no voi, che pendà un bagattin.

*Dec.* Siamo galantuomini, non vogliamo di più di quello, che è giusto. Ci sono stati promessi quattro zecchini soli.

*Mom.* Per reffilarme mi.

*Tag.* Sì signore; ma cogli uomini della vostra sorte non abbiamo cuore di farlo.

*Mom.* Anca sì, che xè stà sior Ottavio, che v' ha ordenà sto servizio?

*Tag.* Per l'appunto.

*Mom.* Senti, amici; mi ve darò sie zecchini se bastonè sior Ottavio, e el vostro disnar.

*Bec.* No, sei zecchini non li vogliamo; ci bastano i quattro.

*Tag.* Sì, siete un galant' uomo, e non vi vogliamo far pagare di più d' un altro.

*Mom.* Anemo donca: vago a dar ordene per vu, e po savè chi son. Vegnime a trovar, e ve dago i vostri quattro zecchini. (Se la me va fatta, la biffa beccherà el zarlatan.) (da se, ed entra nella locanda.)

S C E N A XIX.

*Beccafetto, Tagliacarne, poi Ottavio.*

*Bec.* **Q**uesto è un uomo, che merita essere servito :

*Tag.* Meglio è pigliare quattro zecchini da lui , che dieci da un altro .

*Bec.* Ma poi , amico , bisognerà che ce ne andiamo ; perchè in questo paese chi ne fa una di queste non ne fa due .

*Tag.* Sì , ce ne andremo subito . Quattro zecchini pagheranno il viaggio .

*Bec.* Dove troveremo il signor Ottavio ?

*Tag.* Dovrebbe essere poco lontano , secondo ch' egli ci ha detto .

*Bec.* Proviamo un poco s' egli ci sentisse . Eh , eh m .

*Tag.* ( *Fischia .* )

*Bec.* Signor Ottavio , signor Ottavio . ( *da più parte*  
( *sotto voce ,* )

*Ott.* E bene , cosa volete ?

*Tag.* Abbiamo bisogno di Vossignoria .

*Ott.* Non avete fatto ancora ?

*Bec.* Senza di lei non si può far niente .

*Ott.* Non è stato qui Momolo ? L' ho pur sentito alla voce .

*Tag.* C' è stato .

*Ott.* Perchè non avete fatto l' obbligo vostro ?

*Tag.* Lo faremo or' ora .

*Ott.* Tornerà Momolo ?

*Tag.* Tornerà .

*Ott.* Animo dunque , io mi ritiro .

*Bec.* Se Vossignoria si ritira , non faremo niente .

*Ott.* Io non ci voglio essere .

*L' Uomo di mondo ,*

*E*

*Tag.*



*Tag.* Anzi ci ha da essere. ( *lo bastonano.* )

*Ott.* Ah! , traditori , ajuto. ( *li due bravacci partono.* )

S C E N A XX.

*Momolo, ed Ottavio.*

*Mom.* **C**oss' è? Coss' è stà?

*Ott.* Sono assassinato.

*Mom.* Gnente, fior Ottavio. Per adesso fante la ricevuti  
a conto. Un'altra volta ve darò el vostro resto.

( *entra in casa del Dottore.* )

*Ott.* Oh mi stà bene. Ecco quel ch'è succetté a chi vuol  
usare soverchieria. ( *parte.* )

*Fine dell' Atto Secondo.*



## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

*Camera in casa del Dottore.*

*Eleonora, e Beatrice.*

*Bea.* **A**ppunto, signora Eleonora, desiderava che terminasse la tavola per parlarvi da solo a solo. Permettetemi, ch'io vi dica aver conosciuto benissimo, che avete dell'inclinazione per il signor Momolo ...

*Ele.* Sono una fanciulla ...

*Bea.* Egli è vero, e non siete per questo da essere rimproverata, nè sopra di ciò intendo io di discorrere.

E 2

Quel,

Quel che ho voglia di dirvi , riguarda soltanto la mia persona ...

*Ele.* Voi siete finalmente ...

*Bea.* Bermentetemi , ch' io finisca il mio ragionamento. Sono una donna d'onore , signora mia , e le parole vostre e i vostri delicati morteggi mi fanno dubitare , che sospettiate di me . Stimo il signor Momolo , le sono obbligata per qualche piacere , ch' egli ha fatto a mio marito , ma non sono capace ...

*Ele.* Non vi è bisogno ...

*Bea.* Sì , signora . Vi è bisogno che voi sappiate , che io non sono capace di certi amori sospetti , e che temendo di disgustarvi , siete certa , che il signor Momolo non lo tratterò più fino , ch' io resti in Venezia .

*Ele.* Non mi crediate così indiscreta ...

*Bea.* So 'il mio dovere in questo ...

*Ele.* Volete parlar voi sola ?

*Bea.* Compatitemi . Si tratta dell'onor mio .

*Ele.* Vi confesso , ch' io l' amo , confesserò ben' anche , che ho avuto di voi qualche picciola gelosia , fondata unicamente sul vostro merito ; ma vi son altre , che mi fan sospirare , e che non hanno nè il vostro carattere , nè la vostra virtù , pure mi lusingo di vincerlo colla sofferenza .

*Bea.* Certamente coi giovani di quell' età , e di quello spirito non si può sperar di vincere diversamente .

*Ele.* Eccolo alla volta nostra .

*Bea.* A rivederci , amica .

*Ele.* Restate ...

*Bea.* No , certo . So le mie convenienze .

( parte .

S C E N A II.

*Eleonora, poi Momolo.*

**Ele.** **P**Armi vedete in lui un certo rispetto verso di me, che un giorno potrebbe anche cangiarli in amore.

**Mom.** Siora Leonora, la prego de compatirme. L'averà ben capio dal carattere de quella signora, se mi gh'ho nißuna cattiva intenzion.

**Ele.** Son persuasa di questo. E credo, che siate tanto indifferente con lei, quanto lo siete con me.

**Mom.** No, patrona, ghe xè qualche differenza, e gnanca tanto pochetta.

**Ele.** Chi sta peggio da lei a me?

**Mom.** Non so gnente. So, che co ve vedo me sento un certo bisegamento in tel cuor, che in mi xè qualcoltà de straordinario.

**Ele.** Permettetemi, che io mi faccia interprete del vostro cuore. Un' occulta simpatia lo fa inclinare forse alla mia persona, e voi, nemico del vostro medesimo cuore volete opporvi alle sue inclinazioni.

**Mom.** Ve dirò, siora Leonora: no me oppono all' inclinazion del cuor, ma ve digo ben, che per ascoltarlo no voggio perder la libertà.

**Ele.** Dunque per me non vi è speranza veruna.

**Mom.** (No la voria desgustar.) Chi sa? Pol darse col tempo, che me mua de opinion.

**Ele.** Bramo una consolazione da voi, senza che perdiate la libertà.

**Mom.** Comandeme.

**Ele.** Se chiedo, temo, che mi neghiate il favore.

**Mom.** Me fe' torto a dubitar. Fora dell'impegno d'un matrimonio, ve prometto tutto quel che volè.

E 3 *Ele.*

*Ele.* Voi per ora non vi volete ammogliare?

*Mom.* No certo.

*Ele.* Ma non siete determinato di voler vivere sempre così.

*Mom.* Certo, che me poderave scambiar.

*Ele.* Promettetemi dunque, che risolvendo di maritarvi, non isposerete altra donna, che me.

*Mom.* Sì, ve lo prometto. Ma vu averu pazienza de aspettar, che me vegna sta volontà?

*Ele.* Sì, certo, ve lo prometto, ve lo giuro, vi aspetterò.

*Mom.* E se stasse dies' anni?

*Ele.* Per tutto il tempo della mia vita. E' troppo grande l'amore, che ho per voi. La sola speranza basta per consolarmi.

*Mom.* Patti chiari. Con tutto sto impegno mi no voi saggizion. No gh' ha da esser pettegolezzi de zelofia.

*Ele.* Mi riporterò sempre alla vostra discrezione.

*Mom.* ( Questo el xè un amor particolar. ) ( *da se.*

*Ele.* ( Spero colla cortesia di obbligarlo. ) ( *da se.*

*Mom.* Siora Leonora, a bon reverirla, vago dalla mia ballarina.

*Ele.* Pazienza. Ricordatevi qualche volta di me.

*Mom.* ( Se stago troppo me cufino de fatto. ) Brava, calà me piase. Pol esser, che in sta maniera la indovinè. A revederse.

*Ele.* Addio, caro.

*Mom.* Bon dì... ( *tenero.* ) ( Oe, Momolo, forti in gambe. ) ( *da se, e parte.*

*Ele.* E' una gran pazienza la mia, dover soffrire la gelofia, senza dimostrarla. Basta, confido nel tempo. Momolo non ha il cuore di sasso: si piegherà, se non altro, al merito della mia tolleranza. ( *parte.*

S C E N A III.

Strada. colla casa, e colla locanda.

*Ludro, poi Mamolo.*

**Lud.** NO ghe voi andar in casa de fior Dottor. Xè meggio, che l'aspettè quà fior Momolo. Se vago desuso, e che el diavolo fazzo, che qualchedun scerta sto negozio che ghe voggio far far, i me rebalta a dretura. El xè avissà, doverare vegnir. Zitto, che el xè elo.

*Mom.* Seu quà, fior Ludro?

**Lud.** Sop quà. Xè da sta mattina in quà, che cammino. Al di d'ancuo se stenta a trovar bezzi, specialmentè senza pegno.

*Mom.* Li ayeu trovai?

**Lud.** A forza de spori ho trovà i mille ducati.

*Mom.* Bravo. Dove xeli?

**Lud.** A pian, che ghe xè da discorrer.

*Mom.* Coss'è? Scomenzemio a contar sul trenta?

**Lud.** Oibò. L'amigo che fa el servizio, no xè de quelli, che voggia scortegar la pelle ai galant'omeni. El se contenta de un onesto vadagno; nol pretende più del sic per cento; mezzo per cento al mese, a uso de piazza.

*Mom.* Benissimo; fin quà no gh'è mal.

**Lud.** El negozio bisogna che ve contentè de farlo per tre anni.

*Mom.* E se i so bezzi ghe li dago avanti?

**Lud.** Deghell co volè, ma el contratto bisogna farlo per tre anni.

*Mom.* Femolo per tre anni al sic per cento.

**Lud.** Mille ducati al sei per cento importa sessanta ducati.

ti all'anno. Tre sia sessanta cento e ottanta: el pro de tre anni importa cento e ottanta ducati, e questi bisogna dargheli subito, avanti tratto.

*Mom.* E se ghe li dago avanti?

*Lud.* No ghe li darè: ma se anca ghe li dessi, co xè pagà xè pagà. Donca de mille ducati resta ottocento e vinti: batter cento e diese ducati, che m'avè da dar per la figurà del forestier...

*Mom.* Quelli ve li darò doman, se elo no ve pagherà.

*Lud.* Caro fior Momolo, per vu xè l'istesso. Resta settecento e diese ducati; batter da questi la mia saneria sul corpo dei mille ducati al do per cento (che manco no me podè dar) resta siccento e nonanta ducati, e questi ve obbligherè a pagarli in tre ratte a dusento e trenta ducati all'anno, e no so che grossi (a).

*Mom.* Donca, compare Ludro, questi xè tresento e diese ducati de manco, che me vien in scarsela, e ho da pagar el pro de mille; e de più, pagando un terzo all'anno de capital ho sempre da pagar el pro dell'intiero. Un bel negozio, che me volè far far! Ma pazienza! per una volta se pol far un sproposito. Andemo a tor i bezzi, e farò la cambial.

*Lud.* (Se lo so, che el gh'ha da cascar.) (da se.) Aspettè; bisogna che ve averta d'un'altra cofa. Sappiè, che l'amigo no gh'ha altro, che tresento ducati in bezzi, e el resto el ve lo darà in tanta marcanzia.

*Mom.* Semo quà co la solita stoccada. Che marcanzia xela?

*Lud.* Bella e bona, che se saverè far, ghe vadagnerè drento.

*Mom.* Via, sentimo, che sorte de roba, che el me vol dar.

*Lud.*

(a) *Rotti del ducato veneziano.*

**Lud.** Tolè, questa xè la nota dei capi de marcanzia, che el gh'ha da darve; e se questa no ve serve, no ghe xè altro.

**Mom.** Sentimo ( legge; di quando in quando scuotendosi ).  
*Otto lettiere da letto, quattro de ferro, e quattro de legno intaggià, co' i so pomoli dorai, senza una iara immaginabile, a rason de trenta ducati l'una, val ducati dufento e quaranta. Una botta de vin guasto da far acqua vita, mastelli dodesse, a rason de cinque ducati al mastello, val ducati sessanta, e la botta ducati diefe. Caregoni de bulgaro quattro, a diefe ducati l'un, ducati quaranta. Scatole da perucche numero cento, a mezzo ducato l'una val ducati cinquantra. Do ferriade da balcon ducati cinquanta. Guanti de camozza ducati vinti, e el resto in tanti corni de buffalo a peso, in rason de fie ducati la lira. Ah tocco de fio, e de fionazzo, que-  
 Ri xè contratti da proponer a un galant'omo della mia sorte? Tiolè, fior poco de bon, e diseghe a quel furbazzo, vostro compagno, che ha fatto sta nota, che no son desperà, e che gh'ho 'ancora die-  
 se ducati da farghe scavezzar i bratzi a elo, e an-  
 ta a vu.*

**Lud.** Mi me sfadigo per farve servizio, e vu così me trattè?

**Mom.** Andè via de quà, che adessadesso me scaldo, e se la me monta, ve ne arrecorderè per un pezzo.

**Lud.** Deme i mi trenta zecchini.

**Mom.** Ve li darò quando che vorò, fior baro da carte.

**Lud.** Son un galant'omo; e no se tratta cusl.

**Mom.** No zigar, che te dago un pie in tela panza.

**Lud.** E se no me darè i mi bezzi ... ( forte.

**Mom.** Via, fior furbazzo. ( gli vuol dare.



## S C E N A IV.

*Il Dottore di casa , e detti .*

**Dot.** **C**He cosa c'è? Signor Momolo con chi l'avete?

**Mom.** La gh' ho con quel poco de bon .

**Dot.** Che cosa vi ha egli fatto?

**Mom.** Gnente, gnente .

**Lud.** Adessadesso ve svergogno in fizza de tutte el mondo .

**Mom.** Mi no fazzo cosse , che m'abbia da far vergognar . Siq' al , son in caso d'aver bisogno de mille ducati; ghe l' ho dito a costù , el me li ha trovai con un stocco de sta natura , che de mille ducati ghe ne aveva a pena tresento . Un qmq d' onor se cosse nol le pol sopportar

**Dot.** Meriterebbero la galera questi ficarj della povera gioventù .

**Lud.** Basta , arecordeve i mi trenta zecchini .

**Mom.** Son galant'omo , doman ve li farò aver forsi a casa ; ma andè via subito .

**Lud.** Benissimo ; tornè da mi , che ve servirò pulito .

**Mom.** No ve indubitè , che no ghe torno più , compare .

**Lud.** ( Zà sta roba , che Momolo no ha volesto , troverò qualcun altro , che la torà . Dei desperai ghe n'è sempre . ) ( da se , e parte .

## S C E N A V.

*Momolo , ed il Dottore .*

**Mom.** **C**ossa diseu , che razza de zente , che se trova a sto mondo?

**Dot.** Guai a quelli , che han bisogno di loro .

*Mom.*

*Mom.* Veramente xè un poco de vergogna, che mi me trova in sto caso, ma grazie al cielo, gh'ho tanto al mondo, che con un anno solo de regola posso remetterme facilmente; e sta insolenza de Ludro principia a illuminarme, e farne toccar con man a cosa, se se raduse colla mala regola, e col no pensar ai so interessi.

*Dot.* Quantunque, per dir il vero, vi piaccia un po' troppo l'allegria, si sente dalle vostre parole, che avete buon fondo, e solo che vogliate farlo, si può vedere da voi una ragionevole mutazione. Per l'avvenire consigliatevi colla vostra prudenza, ma intanto se le vostre urgenze vi obbligano a rimediare a qualche impegno, a qualche disordine, signor Momolo, fra gli amici non ci vogliono cerimonie, mille ducati gli ho, grazie al cielo, e sono a vostra disposizione.

*Mom.* Son confuso per tanta bontà, che gh'avè per mi. Se sarò in bisogno me preverò delle vostre grazie.

*Dot.* Non occorre vergognarsi cogli amici. Ecco qui una borsa con cento zecchini, e il resto dei mille ducati sono pronti sempre, che li vogliate.

*Mom.* Per farve veder, che faizo capital delle vostre grazie, torò trenta zecchini in prestio per pagar una piezaria. Gh'ho qualche debito, ma i me crede, e pagherò quanto prima, e senza aggravarme de più, me regolerò in te le spese.

*Dot.* Eccovi trenta zecchini, e più se volete.

*Mom.* Andemo, che ve farò la ricevuta.

*Dot.* Mi maraviglio; coi giovani della vostra sorte non vi è bisogno di ricevuta.

*Mom.* Sempre più me trovo obligà, e confuso. Credeme, fior Dottor, che pensando ai mi desordeni me vien malinconia.

*Dot.*

*Dot.* Eh , caro amico , io ho motivo di rattristarmi di vero .

*Mom.* Per cossa ?

*Dot.* Per causa di mio figliuolo .

*Mom.* Coss' alo fatto fior Lucindo ?

*Dot.* Avete osservato , che oggi non è nemmeno venuto a pranzo ?

*Mom.* Xè vero . Cossa vol dir ?

*Dot.* Ho scoperto , ch' egli ha la pratica di una ragazza , che dicesi voglia fare la ballerina .

*Mom.* Pur troppo xè vero . Mi no gh'aveva coraggio de dirvelo ; ma ghe l' ho vistq in casa più di una volta .

*Dot.* Ci andate voi da colci ?

*Mom.* Sior sì , ghe vago 'qualche volta .

*Dot.* Per amor del cielo , vi supplico , vedete di far in modo , che mio figliuolo non ci vada , che non si precipiti .

*Mom.* Lassè far a mi , ve prometto , che nol gh'anderà .

*Dot.* Ma non vorrei per allontanar Lucindo , che v' impegnaste voi con la donna .

*Mom.* No , no : son anzi in caso de disimpegnarme .

*Dot.* Caro signor Momolo : abbiate a cuore la vostra riputazione .

*Mom.* Con un poco di tempo le cosse anderà pulito .

*Dot.* Pensate a maritarvi .

*Mom.* Ghe penserò , chi sa , che no me risolve ?

*Dot.* Ma prima , chi , in confidenza , pensate a cambiar vita .

*Mom.* Certo , che bisognerà . . .

*Dot.* Vi raccomandando l' affare di mio figliuolo . ( parte .

*Mom.* Nol xè stà a disnar a casa , pol esser benissimo , che el sia dall' amiga , e che la cara fiora Smeraldina scomenza a far el mestier della ballarina colle scondariole . Voi andar subito , e se lo trovo . . . Gran obbligazion , che gh' ho co sto fior Dottor ! a bon con-

conto pagherò sta piezaria per no fàr dir de mi da quel desgrazià. Un cortesan onorato xè stitù da tutti, e anca in miseria, co no a' intacca la pontualità se pol dir a tutti l'anemo soo, e no xè mai perso tutto co resta el capital dell' onor. (*parte*.)

S C E N A VI.

Camera di Smeraldina con tavola apparecchiata per mangiare, e lumi.

*Smeraldina, e Lucindo.*

*Sme.* **S**Temo un poco in allegria tra de nu. Magnemo un bocconcin in pase; zà fior Momolo de sera no vien.

*Luc.* Non vorrei, che capitasse quel diavolo di vostro fratello.

*Sme.* Se el vegnirà lo sentiremo. Lassè far a mi, che lo farò taser. Via senteve, e magnemo. (*sedono*.)

*Luc.* Che dirà vostro fratello se ci vede mangiare?

*Sme.* Cosa porlo dir? Magnemio gnente del soo?

*Luc.* Se sa, che voi mi avete dato l'anello da impegnare, povero me!

*Sme.* Vardè che cà! l'anello xè mio, el me xè stà donà, posso far quel che voggio.

*Luc.* Chi ve l'ha dato? Il signor Momolo?

*Sme.* Siben, Momolo me l'ha dà.

*Luc.* Un giorno spero, che anch' io sarò in caso di regalarvi.

*Sme.* Me basta, che me voggè ben.

*Luc.* Mi dispiace in verità: ho rossore a pensare, che invece di donarvi qualche cosa del mio, abbia dovuto, per fare una piccola cena, impegnare un vostro anelletto.

*Sme.*

*Sme.* Mo via, fenila, no parlè de ste cose, ve darave altro che un aacio. Se vadagnerò sàrè paron de tutto.

*Luc.* Le cose mie non anderanno sempre così.

*Sme.* Sentì sbo portacchietto, che ho fatto co le mie man.

*Luc.* Buono da vero. Tutto quello, che fate voi è squisito.

*Sme.* Dist, Lucindo, me spoterèu?

*Luc.* Non passa un anno, che voi sète mia moglie.

## S C E N A V I L

*Trasfaldino, e detti.*

*Tru.* **P** Atroni, bon pro fazza.

*Luc.* L'ho detto.

*Sme.* Chi v'ha avertò la porta?

*Thu.* L'ho averta mi.

*Sme.* Senza chiave? Come aven fatto?

*Tru.* Ho cazzà la spada in te la sfesa della porta. Ho alà el saltarello (a), e ho avertò, patrona.

*Sme.* Campita, donca bisogna, che fazzo giustar la porta. Me arecordo, che una volta anca sior Momolo ha avertò cusi. Voggio dar el crenazzò.

*Tru.* La diga, cara madama, chi gh'ha insegnà la maniera de trattar?

*Sme.* E cusi? Cossa direffi? Sior Lucindo ha portà una cenetta, e se la magnemò.

*Luc.* Compatite, se mi sono presa una tal libertà.

*Tru.* No me lamento, che abbè portà la cena; me maraveggio, che se magna senza de mi.

*Sme.* Via, sentevè, e magnè anca vu.

*Luc.*

(a) *Saliscendi.*

**Luc.** Caro amico, non vi prendete collera.

**Tru.** Co vegnir co ste bone maniere no dirò gnente.  
Sè patron de casa a tutte le ore. Animo, che se magna, che se beva, e che se staga allegramente.

**Sme.** Mio fradello po el xè de bon cuor.

**Tru.** Co se tratta de ste cose ghe stago. *(si mette a mangiare.)*

S C E N A VIII.

*Momolo, e detti.*

**Mom.** **B**Ravi, pulito, me ne consolo.

**Luc.** Povero me!

*(si alza.)*

**Sme.** *(Si alza subito, che lo vede.)* Vedeu fior Momolo, le belle bravure de mio fradello? Nol vol in casa fior Lucindo; e po per una stazza de cena el lo fa vegnir a mio marzo despetto. Gh'ho una rabbia maledetta. Vedeu, fiori, per cassa vostra fior Momolo crederà, che sia una finta, una busiara: credeme, fior, da putta da ben, mi no ghe n'ho colpa. *(a Momolo.)*

**Mom.** Sì, sia mia, ve lo credo. So, che stè una putta schietta, e sincera. Vardè, che baronade! Poverazza! Far vegnir la zente, che ghe despiase co fa el zucchero ai golosi! Lassemo andar sti descorsi, che no concludè; fior Lucindo, v'ho da parlar.

**Luc.** Caro signor Momolo, vi prego di compatirmi.

**Mom.** Per mi te compatisso, e stracompatisso. Seia omo de sto mondo anca mi, e so cosa che poi sta sorte de mufi su la povertà zoventù.

**Sme.** Coss'è, fior: cosa vorèss dir?

**Mom.** Gnente. Lasseme parlar.

**Tru.** Patroni reveriti, sento, che i gh'ha dei interessi da discorrer. Lori i dà incomodo a mi, mi posso dar in-

incomodo a lori; onde acciò, che tutti gh'abbia la so libertà, togo suso ste bagatelle, e vado a devertirme in culina. *(prende la roba da mangiare, e parte.)*

*Mom.* Bravo, monsù Truffaldin. Sior Lucindo caro, son quà per vu; son vegnù per cercarve vu; ho trovà la porta averta, e son vegnù avanti.

*Sme.* L'averè averta col cortelo, come che avè fatto dell'altre volte.

*Mom.* No so guente. Aveva da vegnir, e son vegnù.

*Luc.* Vi torno a dire, comparitemi...

*Mom.* Sappiè, putto caro, che vostro sior padre xè fora de elo per causa vostra. Poverazzo! dopo, che l'ha fatto tanto per vu, xela questa la recompensa, che ghe dà so fio? El padre a sfadigar per l'onor, per el mantenimento della so casa, e el fio a perder el so tempo, a sacrificar la so zovenetà cusi malamente? Me dirè, che l'ho fatto anca mi, ma mi son solo, no gh'ho padre da obbedir, no gh'ho sorelle da maridar. No considerè, che la vostra mala condotta pol pregiudicar a quella putta, che gh'avè in casa, e che sùl dubbio, che possiè far un sproposito, nissun se azarderà de sposarla? Vergogneve de vu medesimo, e se la vergogna no basta, senti cossa, che ve digo da parte de vostro padre, e ste parole lighevele al cuor. O cambiar vita, o cambiar paese. O una carica in Venezia se farè a modo de chi ve vol ben, o un capotto da mariner se farè el bell'umor.

*Luc.* A me un capotto da marinaro?

*Mom.* Sior sì, a vu. Xè stà mandà su la nave dei mus meggio del vostro, co no i ha volesto far ben. Vostro padre xè risoluto, e mi me impegnò de darghe man.

*Luc.* Che dite voi, Smeraldina?

*Sme.*

*Sme.* A mi me domandè? Cossa ghe pensio dei fatti vostri? ( Adesso me preme Momolo , fina che el mette in stato de vadagnar. ) *( da se .*

*Luc.* Capisco , che l' interesse vi fa parlare così , e se int voi prevale l' interesse all' amore , penso anch' io a casi miei , e stabilisco di non precipitarmi per cagion vostra . Signor Momolo , vi prego , accomodate la voi con mio padre , farò tutto quello che egli vorrà .

*Mom.* Andè là , aspetteme al caffè , che vegno . Ve menerò mi da vostro fior pare , e la giusteremo .

*Luc.* Addio , Smeraldina .

*Sme.* Bon viazo .

*Luc.* ( Che crudeltà ! era pur pazzo io a coltivarla . )

*Sme.* Me despiase , ma bisogna dissimular .

*Luc.* Se ci vengo più , mi si scavezzi l' osso del collo .

*( parte .*

S C E N A   I X .

*Momolo , e Smeraldina .*

*Sme.* **B**Ravo , avè fatto ben ( a Momolo ) . ( Zà gh' ho speranza , che el torna . )

*Mom.* Vedeu , se so far ? Ho visto , che Lucindo ve vegniva a insolentar , che no lo podè veder , che ve preme el vostro Momolo , e ho trovà la maniera de cazzarlo via . ( Ti te inganni , se ti credi , che no te cognossa . )

*Sme.* Sto ballarin l' avè gnancora trovà ?

*Mom.* Ho parlà con diversi , ma tutti m' ha dito , che butterè via el tempo , che spenderemo dei bezzi , e no faremo gnente .

*Sme.* Per cossa ?

*Mom.* Perchè per prenzipiar a imparar a ballar ghe vol zovenrù , e vu gh' averè i ossi duri .

*L' Uomo di mondo .*

*F*

*Sme.*



*Sme.* Vardè che sesti! songio qualche vecchia? No gh'ho gnancora disdott'anni.

*Mom.* Co la fodra.

*Sme.* Debotto me fè vegnir suso el mio mal.

*Mom.* No, cara colonna, no ve istizzè, che vegnirè verde.

*Sme.* Se no imparo a ballar, cossa donca voleu, che fazzà? Imparerò a cantar.

*Mom.* Pezo, a ora che abbiè imparà, vegnì in età da desmetter.

*Sme.* Ma cossa faroggio donca?

*Mom.* La lavandera.

*Sme.* Adesso vedo el ben, che me volè. Cusì se burla le putte?

*Mom.* Povera innocentina!

*Sme.* Per causa vostra ho lassà andar tante bone occasion.

*Mom.* Me despiase da senno, ma no posso pianzer.

*Sme.* Co vegnì per burlar, andè via de sta casa, e no ghe stè più a vegnir.

*Mom.* Sì, fia, anderò. No ve scaldè el sangue.

*Sme.* Tante promesse, che m'ave fatto, e cusì me ingannè?

*Mom.* Me par fin adesso d'aver fatto el mio debito da galant'omo.

*Sme.* Eh, caro sior Momolo, credeu, che no cognosca da cossa vien sta muanza? Semo larghi de bocca, e stretti de borsa. Ma no poderè dir, che in casa mia v'abbiè rovinà.

*Mom.* Mi no digo sta cossa.

*Sme.* Cossa aveu speso da mi? De le fredure, che me vergogno. Dov'ele ste ricchezze, che m'ave promesso?

*Mom.* Ho fatto quel che ho podesto, e se avessi avù giudizio, averave fatto de più.

*Sme.*

A T T O T E R Z O. 11

*Sme.* Eh caro fior , i zè tutti pretesti .

*Mom.* Tutto quel che volè .

S C E N A X.

*Un Servitore, e detti.*

*Ser.* **E'** Qui il signor Momolo ?

*Sme.* Chi v' ha avertto la porta ?

*Ser.* Me l' ha aperta il signor Lucindo . Signore , di lei cercava . Ho da dargli questa lettera con questa scatola .

*Mom.* Da parte de chi ?

*Ser.* Legga la lettera , e lo saprà .

*Sme.* La sarà qualche morosetta . Chi ela sta pettegola che manda a cercar fior Momolo in casa mia ?

*Mom.* ( *Apri la lettera , ed osserva la sottoscrizione* )  
( *Siora Eleonora ? Sentimo cosa che la sa dir .* ) Apertè da basso , che ve darò la risposta . ( *al Servit.* )

*Ser.* Benissimo . ( *parte .* )

*Mom.* Con grazia , siora , che leza sta lettera . ( *a Smeraki* )

*Sme.* La se comoda , zentilomo . ( *con ironia .* )

*Mom.* ( *Si ritira da una parte , e legge .* )

*Carissimo signor Momolo .*

*Avevo inteso dal mio signor padre , che vi trovate ora in qualche necessità , mi prendo la libertà di nascofio del medesimo di mandarvi le mie gioje , acciò ve ne serviate . Pregovi di accettare questo contraffegno dell' amor mio , e almeno aver riguardo di non valervene in pregiudizio della mia passione , e colla maggior sincerità del cuore mi dico*

*Vostra per sempre*

*Eleonora Lombardi .*

F 2 ( *Sta* )

( Sta azion de sta putta me fa restar incantà . Pri-  
varse de le so zoggie per mi ? ) ( *da se* .

*Sme*. E cusì ? Hala letto, patron ?

*Mom*. ( Una putta no 'pol far de più de cusì . ) ( *da se*,  
( *aprendo la scatola* .

*Sme*. ( Cossa mai ghe xè in quella scatola ? )

*Mom*. ( Vardè, poverazza ! I so recchini, i so anelli, el  
zoggielo . Tutto là m' ha mandà . ) ( *da se*, *offer-*  
( *vando le gioje* .

*Sme*. ( Zoggie ! Che el le abbia tolte per mi ? )

*Mom*. ( No la merita, che ghe faizza torto . )

*Sme*. ( Chi sa, che quel che l'ha dito, nol l'abbia di-  
to per provarme, e che quelle zoggie ... Se sapes-  
se come far a far pase . )

*Mom*. ( Quando una donna se priva de le zoggie, l'è tut-  
to quello, che la pol far per amor . )

*Sme* Sior Momolo, che belle zoggie ! ( *dolcemente* .

*Mom* Ve piasele ? ( *affettando tenerezza* .

*Sme*. De chi xele ?

*Mom*. De una putta, che so, che la me vol ben .

*Sme*. Mi certo ve n' ho sempre volesto, e sempre ve  
ne vorrò .

*Mom*. Donna finza, donna ingrata, credeu, che no ve-  
da, e che no cognossa, che ste carezze che adesso  
me fè, le tende a far l'amor co sta zoggie ? Que-  
ste no xè per vu . No sè degna nè de ele, nè de  
mi . Per vostra confusìon sappiè, che fura Leonora  
Lombardi, savendo le mie indigenze, m' ha man-  
dà ste zoggie, perchè me ne serva . Grazie al cie-  
lo no ghe n' averò più bisogno, perchè, mancando-  
me vu, me mancarà una piccola sansughetta : ve  
ringrazio, che co la vostra ingratitudine m'avè a-  
verto i occhj . Fè conto de no averme mai nè vi-  
sto, nè cognossù, e mi col vostro esempio, col vo-  
stro specchio me varderò in avegnir de trattar com

A T T O T E R Z O. 83

iente de la vostra sorte; finta; ingrata, e solleva-  
da dal fango. (parte.)

S C E N A XI.

*Smeraldina, poi Truffaldino.*

*Sme.* **H**oggi m'ho fatto una bella colla? I ho persi tut-  
ti do in t' una volta. Adesso sì; che stago fresca.  
Se Momiolo sposa siora Eleonora no gh'è più peri-  
colo, che Lucindo vegna da mi. E el mio anelò,  
che gh'ho dà da impegnar?

*Tru.* Dove zè andà el protettor?

*Sme.* Fradèlo caro, tolè su la cèsta; e andemo dai nostri  
aventori a tor su la biancaria da lavar. (parte.)

*Tru.* Come? Madama Smeraldina, monsignor Truffaldin?  
Ela matta mia sorela? Ho promesso de voler viver  
senza far gaente; non galantomio, la mia parola la  
voi mantegnir. (parte.)

S C E N A XII.

*Camera in casa del Dottore.*

*Eleonora, Beatrice, Silvio, e il Dottore:*

*Dot.* **E**cco, signor Silvio, ducento zecchini, che ho ri-  
scossi per lei dal mercante, ancorchè non sia spirato  
il giorno della cambiale.

*Sil.* Sono tenuto alle vostre grazie. Mi stava sul cuore  
un impegno di trenta zecchini, ho piacere di poter  
comparire.

*Bea.* Signor Silvio, badate bene di non giuocare.

*Sil.* Non vi è pericolo. Giacchè la sorte ci fa godere  
L' Uomo di mondo. F ; una

una sì gentil compagnia , voglio che il resto del  
carnovale ce lo godiamo in Venezia con buona  
pace.

*Ele.* Sì, caro signor Silvio, siate compiacente colla signo-  
ra Beatrice, che ben lo merita.

S C E N A XIII.

*Ottavio, e detti, poi Momolo.*

*Ott.* Signori, compatite, se vengo innanzi.

*Dot.* In questa casa che vuole vossignoria?

*Ott.* Ho ricevuto un affronto dal signor Momolo, e ne  
pretendo soddisfazione.

*Dot.* Egli non abita qui, signore.

*Ott.* Ma so, che ci viene frequentemente. Però il ria-  
petto che ho per voi, mi fa far questo passo, al-  
trimenti mi prenderò io stesso quelle soddisfazioni,  
che mi competono.

*Mom.* E Momolo xè capace de darve satisfazion in ogni  
maniera; ma se penserè meggio a le cose passade,  
vederè, signor Ottavio, che quel che avè recevesto,  
ve l'avè merità. Vu avè trovà do omeni per far-  
me far un insulto; se lo riceveva, toccava a vu a  
soddisfarme. Me xè riuffio de valerme de le vostre  
arme istesse per vendicarme; cosa podeu pretender  
da mi? Vu domandè satisfazion del fatto, mi la  
pretendo per l'intenzion. Semo dal pari per la pre-  
tesa, podemo esser dal pari, mettendo in taser  
quel che xè stà, e de più per quella differenza,  
che pol passar tra l'intenzion e el fatto, a la pre-  
senza de ste degne persone ve domando scusa. Sen  
contento gnancora?

*Ott.* Per questa parte son soddisfatto, ma circa alla no-  
stra rivalità nel cuore della signora Eleonora...

*Dot.*

*Dot.* Qui c'entro io, signore. Di mia figlia dispongo io, e non so come c'entrare voi a pretenderla in tempo, che non ho veruna intenzione, ch'ella sia vostra.

*Ott.* Questo è un altro discorso; ma quando la figlia avellè della inclinazione per me ...

*Ele.* Comparitemi, signor Ottavio: non ne ho mai avuta, e non ne avrò.

*Ott.* Pazienza. Vi sposerete al signor Momolo, che menando una vita disciola, vi farà pentire d'averlo preferito ad uno, che si protesta d'amarvi.

*Mom.* Punto e virgola a sto discorso; m'avè toccà in un tasto, che xè assae delicato, e che me obbliga adesso a far quella dichiarazion, che voleva far da quà a qualche zorno. Sior Dottor, la vita da cortesan, che fin' adesso ho fatto, no merita che vo domanda una putta, ma le massime che ho fissa per l'avvenir, spero, che un zorno la poderà meritare. Deme tempo da farve cognosser quel cambiamento, che prometto del mio costume ...

*Ele.* Senz'aspettar più oltre, mio padre ha tanta fede in voi, che assolutamente vi crede.

*Mom.* E vu, sia mia?

*Ele.* Ed io, se il genitore l'accorda, ad occhj chiusi di voi mi fido.

*Bea.* Le buone parti del signor Momolo meritano, che gli si presti tutta la fede.

*Sil.* Non mi scorderò mai il favore, che fatto mi avete. Eccovi i trenta zecchini, vi prego farli avere a colui ...

*Mom.* Sarà mezz'ora, che m'ho tolto la libertà de dargheli, essendo certo che da vu i me sarave stal rimborsadi. Li togo adesso con una man, e con l'altra i restituisso a sto degno galantomo, che me li aveva imprestai.

*Dot.*

*Dor.* Voi siete l'uomo più onorato di questo mondo. Però, se aggradiate la mano di mia figliuola, disponetene liberamente.

*Mom.* Cara Leonora, ve son tanto obligà, che se no basta la man e el tuor, son pronto a darve el mio sangue, e la mia vita istessa.

*Ele.* Mi fate piangere per la consolazione.

*Out.* Dunque io posso andarmene senza sperar più oltre.

*Mom.* Se volete quattro confetti, se parò.

*Out.* Come in un tratto può sperarsi da voi un simile cambiamento?

*Mom.* Bisogna, che me giustifica, per no far sospettar la mia resolution mal fondada. ( Siora Leonora, de le bone azioni no s' avemo da vergognar. ) Veden sta putta? L' ha avudo coraggio, credendome in necessità de spropriadse de le so zoggie per mi. Sior Detor compati l'amor de una putta, che adesso xè più mia, che vostra. Tolè, siora Leonora, le vostre zoggie, e in contraccambio ve fazzo el sacrificio de la mia libertà, che xè la zoggia preziosa, che fin' adesso con tanta zelosia ho custodio, e che al vostro merito sarà giustamente sacrificada.

*Dor.* Oh quanta consolazione io provo nel veder contenta la mia figliuola! Mancami ora per essere pienamente felice veder cambiato il vivere del mio figliuolo.

*Mom.* Anca per sta parte sare contento. Sior Lucindo vegul pur avanti.

A T T O T E R Z O.

39

S C E N A XIV.

*Lucindo, e detti.*

*Luc.* **N**on hò coraggio.

*Mom.* Vostro fior padre xè pronto a perdonarve, se farè quel che m'avè promesso de far.

*Luc.* Sì, ve lo confermo, ve lo giuro sull'onor mio.

*Mom.* Sior Dottor, perdoneghe su la mia patola.

*Dot.* Caro figlio, ti rimetto nell'amor usio. Fammi avere consolazione di te priga ch'io muora.

*Luc.* Coa queste lagrime...

*Mom.* Non occorr' altro. Tutto xè giusta. Se fior Dottor se contenta, fior Leonora deme la man.

*Dot.* Sì, figlia, son contentissimo...

S C E N A XV.

*Smeraldina, Truffaldino, e detti.*

*Mom.* **C**ossa feu quà, fiori? Che ardir xè el vostro?

*Sme.* Mi no son quà nè per vu, nè per fior Lucindo, che no gh'ho più in te la mente nè l'uno, nè l'altro. Vedo, che tutte le mie grandezze xè andae in fumo, e che per viver bisognerà, che torna a lavar. Son vegnua solamente per dir a fior Lucindo in presenza vostra, e in presenza de so fior pare, che se nol vol vegnir più da mi, no me n'importa, ma che almanco el me daga el mio anello.

*Mom.* Quello, che v'ho dà mi fursi?

*Sme.* Sior sì, quello.

*Mom.* Cossa ghe n'aveu fatto? (a Lucindo.)

*Luc.* Arroscisco in dirlo. L'ho impegnato per due zecchini.

*Dot.*



*Dot.* Vedi a cosa riducono le male pratiche ?

*Sme.* Sior ? So sempre stada una putta onesta , e fior Momolo lo pol dir .

*Mom.* Me despiase , che se mi lo dirò , pochi lo crederà , ma ve protesto , che la xè de le più onotare . Se gh' avesse i do zecchini , ve li darave , ma doman ve li farò aver .

*Dot.* Non vi è bisogno di questo . Eccovi due zecchini , e andate , che il cielo vi benedica . ( dà due zecchini a Smeraldina .

*Sme.* Pazenzia . Merito pezo . Me giera messa in gringola de portar la scuffia , ma vedo che bisogna , che me sfadiga al mattello , se voi magnar . Ma sarà meggio cusi ; almanco quel poco , che gh' averò , el sarà ben vadagnà , perchè ho sentio a dir a proposito de certe fegure , che la farina del diavolo la va tutta in semola . ( parte .

*Mom.* La gh' ha pensà un pocheto tardi , ma la xè a tempo .

*Tru.* Siori , vorave dir una parola anca mi .

*Dot.* Via , che cosa volete dire ?

*Tru.* Se mai i gh' avesse bisogno de facchin , che i se accorda de monsù Truffaldin . ( parte .

*Mom.* Bravo , el l' ha dita in rima .

*Ele.* Ma qui si sta in piedi senza far niente .

*Mom.* Ho capio . So colla , che vorressi far . Deme la man .

*Dot.* Sì , figlia , dagli la mano .

*Ele.* Con tutto il cuore . ( dà la mano a Momolo .

*Ott.* Servitor umilissimo di lor signori . ( parte .

*Mom.* Bon viazo . Quello l' intende ben . Per elo no gh' è più speranza , e el se la batte pulito . Siora Beatrice , la perdona , se no continuo nell' impegno de servirla , perchè la vede adesso chi me tocca servir . Sior Dottor , sior missier carissimo , ve ringrazio de tutto , e spero , che per mi no ve avessè da pen-

### **A T T O   T E R Z O .      91**

pentir. Cugnà, se la mia maniera de viver fin' adesso v' ha servio de cattivo esempio, procurerò in avvenir de darve motivo de imparar a viver da mi. Son stà cortesan, ma cortesan onorato, e anca in mezzo alle debolezze de la zoventù co ghe xè un fondo de onestà se stà saldi in cassa, e facilmente se cognosse el debole, se mua costume, e se xè capaci de una virtuosa resolution.

*Fine della Commedia:*